PBT

ALEGRE,
POLITICA,
DEPORTIVA

AÑO 19º
Nº 853
23 DE ENERO DE 1953

Por peronista integral,
Iglesias Paiz, en Formosa,
tendrá una actuación famosa
cumpliendo el Plan Quinquenal.





PARA AFRONTAR CON EXITO UN PORVENIR VENTUROSO

El desarrollo creciente de una civilización cuyo progreso se mide por el continuado avance de los adelantos técnicos hace cada día más difícil la lucha por la vida. El gobierno del general Perón, movido por el deseo de que los jóvenes puedan afrontar con éxito el futuro y labrarse un porvenir venturoso y seguro, ha impulsado vigorosamente la enseñanza especializada y profesional, creando innumerables establecimientos de ese tipo en todo el país.

La semana a través del objetivo



El general Perón impuso la condecoración de la Orden del Mérito en el grado de Gran Cruz al ex embajador del Paraguay

El general F. Lucero asiste en Santa Fe, con autoridades militares y nacionales, a los cursos que se dictan en la Universidad Nacional del Litoral para jefes de unidades del Ejército.

Prosiguiendo con su viaje de inspección, el ministro de Ejército llegó hasta la ciudad cuyana de Mendoza, y allí visitó las distintas obras en el renglón de construcciones militares.

En una ceremonia realizada en el teatro Colón, el Presidente de la Nación inauguró un ciclo de veinte clases sobre diversos aspectos del Segundo Plan Quinquenal.

Aspecto que presentaba el escenario de nuestro primer coliseo en el referido acto. El general Perón aparece acompañado por autoridades y los miembros de la C.G.T.

En la reunión de delegados al Congreso de la Federación de Obreros y Empleados Vitivinícolas hace uso de la palabra el ministro de Trabajo y Previsión, señor Freire.

Se iniciaron las asambleas que integran la Séptima Conferencia de Ministros de Hacienda de todo el país, a fin de uniformar las actividades del Segundo Plan Quinquenal.

En compañía de los delegados regionales, el ministro de Agricultura y Ganadería, ingeniero Hogan, rindió homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación ante el Altar Cívico de la C.G.T.





También los miembros del Sindicato de Escritores depositaron una ofrenda floral en el altar de la C. G. T., testimoniando así su sentido homenaje a la Abanderada de los trabajadores, Eva Perón.

Con idéntica finalidad los volantes argentinos y extranjeros participantes de la actual temporada automovilística llegaron a la casa de los trabajadores a la hora en que Eva Perón pasó a la inmortalidad.



En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, el Presidente de la Nación recibe la visita de los delegados de la Federación Vitivinícola, que se han reunido recientemente en un congreso.

Público asistente a la referida reunión, en la que el general Perón se refirió a distintos aspectos fundamentales del Segundo Plan de gobierno para el quinquenio en que entramos.

El embajador del Japón, señor Toshitaka Okubo, presentó sus cartas credenciales que lo acreditan como tal en nuestro país al primer mandatario de la Nación, general Juan Perón.

Los boxeadores Eduardo Lausse, José Santiago y José Bruno entrevistaron al Primer Magistrado en ocasión de su partida a los Estados Unidos de Norteamérica, donde realizarán peleas.



En la Bolsa de Comercio se realizó una reunión para agasajar a los miembros de la misión comercial canadiense que desde hace un corto tiempo es huésped de nuestra ciudad.



El canciller Jerónimo Remorino departe amablemente con el embajador del Canadá, señor La Fléche, durante el banquete ofrecido para agasajar a la citada misión comercial.



También en el Plaza Hotel se sirvió un almuerzo ofrecido por la Cámara de Comercio Británica en la República Argentina, agasajo a cargo del presidente de dicha cámara.

Año XIX — Nº 853 **PBT** 23 de enero de 1953

Coordinación planificada

SE encuentran ya en poder del Consejo Federal de Planes de Gobierno, además del plan nacional aprobado por el Congreso de la República, los planes provinciales, sancionados por las respectivas legislaturas, que encauzarán su obra gubernativa durante el quinquenio 1953/1957, faltando sólo los de las nuevas provincias Presidente Perón y Eva Perón, que serán aprobados por las autoridades que surjan de los comicios del 12 de abril próximo.

Por primera vez en la historia del país, quienes tienen la responsabilidad de su conducción cuentan con un instrumento de gobierno que orientará su actividad y que prevé, hasta el límite de lo posible, todas las eventualidades. La planificación es absolutamente indispensable en nuestros días para realizar obra constructiva, pero es imposible estructurar un plan si no existe una organización previa que le sirva de base. Uno de los grandes males que han azotado al país, y particularmente a su gobierno, ha sido precisamente la falta de coordinación planificada, que ha determinado siempre una dispersión de fuerzas, cuyo efecto natural fué un desgaste inútil de energías sin ningún resultado práctico.

Por el contrario, hoy se ha dotado a la República de esa guía orientadora de su acción que es el Segundo Plan Quinquenal, estructurado sobre la experiencia del primero y complementado por la adhesión de todas las provincias que, a su vez, realizarán en la órbita de su jurisdicción la tarea correspondiente a su autonomía.

En oportunidad de su reunión en la Casa de Gobierno, el Presidente de la República habló a los representantes provinciales del Consejo Federal de Planes de Gobierno, insistiendo en que la verdadera obra nacional recién se inicia.

Creo, dijo el Presidente, que la obra de arte no está en concebir un plan; la obra de arte está en realizarlo. Para ello, debemos ante todo pensar que el plan no lo realizamos

nosotros, el plan lo realiza el país, y dentro del país, el material humano, que es lo más importante en esta realización.

Efectivamente, en última instancia siempre es el pueblo quien elabora su propio destino, aunque sean los dirigentes quienes deban aconsejar el rumbo del esfuerzo. Y aquí reside otro aspecto de importancia trascendente de la acción que es el de sumar las energías de todos en la obra común: "Si sumamos los 18 millones de esfuerzos en una misma dirección, en un momento dado, afirmó el general Perón, podríamos mover al mundo, porque, probablemente, en el mundo no hay otra fuerza que sume 18 millones de voluntades, de inteligencias, de principios y de acción."

Para mover las voluntades es preciso informar clara y concisamente a cada ciudadano cuál es su misión y qué se espera de él. Así, cuando todos sepan que trabajando para sí también lo hacen para todos, pero que al mismo tiempo todos están trabajando para él, se habrá formado conciencia de lo importante que es el esfuerzo individual y se entregará generoso para el éxito de la Nación, que, en síntesis, es el de cada uno de sus hijos.

El Plan Quinquenal, las leyes locales que lo complementan, los estudios analíticos realizados sobre cada uno de sus puntos y los demás antecedentes de sus prescripciones forman un acervo de valor inestimable para el país. A él deberán recurrir quienes en el futuro tengan la responsabilidad de guiar los destinos de la República y a él deberán sumar sus propios planes. Este archivo será algo así como el más preciado tesoro de la Nación, porque en él se guardará la guía de su destino, que permitirá dar a cada problema la solución más adecuada. A lo largo de los años y de las generaciones, la compulsa metódica y severa de sus antecedentes permitirá elegir lo mejor y formar la opinión más acertada. "Esta tarea —expresó también el Jefe del Estado— es otra de las construcciones grandes que estamos realizando para cuando vengan nuestros hijos y nuestros nietos a proseguir lo que ahora comenzamos."



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260

CHARLAS DEL PEBETE

INDEPENDENCIA SOBERANIA JUSTICIA

LA central obrera organizó un ciclo de veinte lecciones para la difusión del Segundo Plan Quinquenal de Gobierno, las que serán dictadas por miembros del secretariado de la CGT para asegurar la total colaboración y apoyo de todos los obreros argentinos en la ejecución de la iniciativa que ha de regir la labor nacional en estos cinco años que se completarán en 1957. El general Perón, genial creador del Plan, inició el ciclo pronunciando una brillante clase magistral en el Teatro Colón, que justificó plenamente la honda expectativa que se había creado en el país ante el anuncio de la palabra orientadora del primer magistrado.

Abarcó la disertación del Presidente los objetivos y las proyecciones de la vasta obra futura que desarrollarán conjuntamente gobierno y pueblo en pro de la grandeza de la patria y para la felicidad de los argentinos. Al referirse en primer término a esa comunidad de espíritu y acción del pueblo con el gobierno, sintetizó el general Perón su pensamiento en estas palabras: "Yo no concibo ni he concebido jamás, que un hombre pueda vivir una vida plena, sin un alma que sienta y sin un alma que exprese los sentimientos que ese cuerpo experimenta. De una misma manera, no concibo una nación moderna que a su cuerpo y a su estructura orgánica no los acompañe con una verdadera alma colectiva, que es el sentimiento y el pensamiento de todos sus habitantes. La nación que no posea esa alma colectiva, no es una comunidad: es una turba cuyo sentido no tiene orientación y cuyos sentimientos no tienen objetivo para vivir su vida. Las naciones y los pueblos, como los individuos, valen por lo que sienten más que por lo que son y por lo que serán."

La reforma substancial de la estructuración de la Nación Argentina se realiza sobre las bases esenciales del movimiento peronista: la independencia económica, la justicia social y la soberanía política. Bajo esa orientación, expresó el general Perón, debe aunarse el esfuerzo colectivo para llevar adelante las directivas y el contenido íntegro del Segundo Plan Quinquenal. Por eso conviene insistir en la ineludible necesidad de que todo el pueblo lo comprenda, lo conozca y lo difunda y persuada a los demás sobre el deber de colaborar en su ejecución. Todos deben trabajar honrada y lealmente, dijo el Presidente, "para la consecución de los objetivos fijados, que son los verdaderos objetivos de la nacionalidad en el presente".

El Primer Plan Quinquenal, que careció de la planificación orgánica del que ahora se realiza, se cumplió, no obstante, en sus más importantes aspectos y significó un aporte de ponderable valor para la estructuración definitiva de la Nueva Argentina de Perón. La situación del país, que era pavorosa, como la calificó el primer mandatario, cuando él se hizo cargo de sus elevadas funciones en 1946, se transformó fundamentalmente luego por el imperio de la eficiente acción de su gobierno, netamente renovador y esencialmente progresista. El primer Plan cumplió con el objetivo de impedir que todos los años saliera del país una inmensa cantidad de dinero que se restaba a la felicidad, a la tranquilidad del pueblo argentino. La independencia económica es una realidad incontrovertible, que ha de

ECONOMICA
POLITICA
SOCIAL

2º Plan Quinquenal



consolidarse de manera definitiva una vez que se hayan cumplido integralmente todos los puntos que comprenden el Segundo Plan de Gobierno a realizarse en este quinquenio que empezó el 1º del actual. La justicia social y la soberanía política quedarán de hecho consolidadas simultáneamente, asegurando a la Argentina una posición de privilegio entre las grandes potencias mundiales y encuadrando el futuro nacional en una senda de constante progreso y perfeccionamiento ideales. La situación presente de la República Argentina es óptima desde todo punto de vista y se debe a la inspiración, al patriotismo y a la titánica acción de ese excepcional hombre de empresa y de gobierno que es el general Perón, dinámico gobernante, como estupendo organizador. El Segundo Plan Quinquenal está en plena realización. Requiere ahora que el pueblo se compenetre perfectamente de sus objetivos y de sus finalidades, para que el esfuerzo que se les exige a todos se cumpla armónicamente como debe esperarse de una comunidad como la nuestra, plenamente identificada con su gobierno y firmemente dispuesta a mantener a través de los tiempos las magníficas conquistas obtenidas. *

Actualidad local

◆ BOSQUES

El gobierno nacional entregó mil hectáreas de bosques a los obreros de la madera para que procedan a su explotación. Esa vasta fracción arbórea está ubicada en el departamento Martínez de Hoz en la nueva provincia Presidente Perón, y los trabajadores madereros, al transformarse en propietarios y beneficiarios de la empresa a la que dedican sus afanes, cumplen uno de los más firmes propósitos del general Perón.

Es ésta la primera vez, por otra parte, en que los obreros forestales del país reciben una importante superficie boscosa para su explotación, abriéndoles el camino para lograr una mayor independencia económica, y esta sana práctica ha de poner de manifiesto la capacidad del trabajador argentino para emprender y llevar exitosamente adelante empresas de esta naturaleza.

◆ ECLIPSE

Informan desde el Observatorio Astronómico de Córdoba que el 29 del actual será visible en todo el país el eclipse total de luna. Cada tanto tiempo, o el astro rey o el romántico satélite terrestre intrigan a los profanos de todo el mundo con esas travesuras, que científicamente se conocen con el nombre de eclipse. Parcial o totalmente, se hacen los Houdini, desapareciendo ante la vista de todo el mundo para volver luego a su posición normal y quedarse lo más campantes, como si nada hubiera sucedido. Se trata de un espectáculo gratuito, al alcance de todo el mundo, y que, como la radio o la televisión, o el ojo de la cerradura —



otras formas todas ellas de espectáculos gratuitos y a domicilio—, no le exige al público moverse de su casa, aunque, en cambio, no hace bis por más que se lo pidan.

◆ AVIONES

Verdadera hazaña es la cumplida por una escuadrilla de aviones de turismo, del tipo Piper, que cruzó la cordillera de los Andes por su paso más alto en un vuelo a Chile, de carácter deportivo. Los pequeños aparatos realizaron la travesía sin novedad, pese a las dificultades naturales que ofrece el cruce de unas montañas como las de los Andes, que no se distinguen, precisamente, por su reducido tamaño. Los pilotos R. Pugliese, L. M. Uboldi, H. Guillamón y A. Petruzzi se comportaron con arrojo y valentía, como verdaderos veteranos, y les corresponde un sincero y cálido elogio, que les hacemos llegar con todo entusiasmo y toda sinceridad.

◆ ASCENSIONES

Y hablando de montañas y de los Andes, nos ocuparemos con interés de las cuatro expediciones que, en el momento de escribir estas líneas, estaban rodeando al imponente Aconcagua para vencer su elevada cima. Dos de ellas lograron su objetivo. La primera, encabezada por el veterano y eficiente andinista argentino teniente Francisco Ibáñez, lo hizo en excelentes condiciones, siendo ésta la cuarta vez que el jefe llega a la cumbre, meta codiciada de todos los especialistas en ascensiones de montaña. La segunda expedición, integrada por ocho jóvenes escaladores, repitió la hazaña, llegando tres de ellos a la cima del Aconcagua, pocas horas después que Ibáñez y sus compañeros. Otras dos misiones, una nipona y otra del Brasil, activaban los preparativos para realizar sus respectivas tentativas, apenas las condiciones del tiempo les resulten propicias. La majestuosa y altiva montaña, una de las cumbres más elevadas del globo, está convertida desde hace años en foco de atracción de los escaladores de todo el mundo, la que no por ser vencida en tantas oportunidades pierde su categoría de coloso, ya que llegar a su cima no es empresa para cualquiera. ✱

Actualidad extranjera

♦ BEBIDA

Una estadística oficial dada a conocer por el gobierno italiano llama a la reflexión. Dicen, en efecto, que los italianos que viven en la zona donde se producen algunos de los mejores vinos del mundo, beben más cerveza que vino. Sostienen que beben dos millones de litros de cerveza por día y solamente un millón trescientos mil litros de vino. Además, beben 800.000 litros de café por día, 2.400.000 litros de otras bebidas sin alcohol. Pero, con todo, el agua sigue siendo la bebida más popular de Italia, pues diariamente consumen 50.000.000 de litros. Son más de 55 millones de litros de líquidos varios, alcohólicos o no, contra escasamente un millón trescientos mil litros de vino. Esto le debe crear un complejo de inferioridad al jugo de uva alcoholizado, máxime si se tiene en cuenta que en esa cantidad de vino debe haber muchos litros de agua que se le echa para bautizarlo. No obstante, queda revelado con todo esto, el noble y abnegado esfuerzo de los curdas, para destacarse con méritos propios entre todo el resto de los mortales.



♦ ALTURA

Comunican desde Houston, Texas, que una joven de 17 años de edad, cuyo crecimiento había quedado detenido cuando medía un metro y veinticinco centímetros de estatura, sigue en la ac-



tualidad un tratamiento destinado a lograrle una altura normal. Se le administran, a tal efecto, inyecciones de hormonas puras, tratamiento que se le aplica diariamente. La noticia es, desde luego, muy interesante, sobre todo para quienes entran en el género humano, dentro de la categoría de medias botellas. Por eso, prometemos a la profusa legión de petisos que pulula por ese mundo de Dios, averiguar mayores datos sobre ese interesante tratamiento, porque presumimos, con marcado fundamento, que todos ellos deben estar saliéndose de la vaina, al leer las líneas que anteceden.

♦ GATOS

Una dama norteamericana que estaba visitando la capital italiana se sorprendió por el elevado número de gatos famélicos que, según parece, constituye una de las más características notas de la Ciudad Eterna, hasta el punto que se dicen son los más feroces del mundo. Se refugian en las ruinas del antiguo Foro y allí arman un bochinche de mil demonios con sus espantosos maullidos. La señora en cuestión, mistress Jonathan Scott, empezó con 100 dólares una suscripción tendiente a formar un fondo de alimentación para los pobres mininos que corren la coneja en forma tan miserable. Asimismo se les buscará alojamiento para que vivan tranquilos.

♦ RECORD

En Villafranca de Córdoba, España, uno de los más conocidos agricultores de la región asombró a sus colegas y convecinos exhibiendo una remolacha gigante, que se atreve a pesar 12 kilos. Dicen que el peso normal de una remolacha es de alrededor de dos kilos, de donde se deduce que la lograda en la huerta de Villafranca puede sostener con orgullo que es la más grande del mundo. Todos los que la vieron la elogiaron tan calurosamente, que la remolacha, de puro y modesta que es, se puso colorada al oírlos. *

De mi guignol

por Ares



OBJETIVOS DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

FUNCION SOCIAL DE LOS INVESTIGADORES

Capítulo VI

"El Estado auspiciará, mediante su asistencia técnica y económica, la tarea de los investigadores científicos y técnicos en cuanto ella sea útil al bien común."

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

"DEFENSA OBRERA"

Amigo lector:

A poco de sancionada la ley 11.729, que reformó las disposiciones del Código de Comercio sobre vacaciones por enfermedad e indemnización por despido para empleados y obreros del comercio, creció la intensidad de las gestiones patronales para anular las ventajas que pudieran haber obtenido sus dependientes, que si hoy nos parecen exiguas, entonces fueron toda una conquista.

Los argumentos de los empleadores eran siempre los mismos, como lo demuestra una nota del Sindicato Obreros de Frigoríficos y Anexos de Zárate, dirigida al presidente de la Cámara de Diputados en junio de 1938, para solicitar que no se hiciera lugar a un pedido de reformas de aquel texto, formulado por los patrones.

En la nota de estos últimos se afirmaba que los obreros, para cobrar indemnización, disminuían su rendimiento, abandonaban el trabajo y quebrantaban la disciplina; se agregaba también que las relaciones entre patronos y obreros nunca habían sido peores, pero no se citaba un solo concreto que permitiera comprobar tales afirmaciones.

Por su parte, el Sindicato destacaba que, por no dar cumplimiento los patronos a la ley 11.729 y las demás leyes de "defensa obrera", numerosos trabajadores debieron entablar demandas judiciales contra empresas comerciales e industriales. "Los trabajadores —decía el sindicato— tenemos especial interés en conservar nuestros puestos, único medio de vida con que contamos, y ridículo sería pensar que por unos cientos de pesos de indemnización fuéramos a perder largos años de trabajo y a realizar los enojosos trámites de la demanda."

Finalmente, los trabajadores pedían que fuera el Departamento Nacional del Trabajo y los departamentos provinciales quienes entendieran en estas cuestiones, dándoles el poder necesario para hacer respetar y cumplir las leyes obreras sin necesidad de recurrir a los poderes judiciales en demanda de respeto para sus derechos.

"Capitalistas extranjeros en su mayoría, expresaba el último párrafo de la nota obrera, explotan las riquezas de nuestro país, a la vez que explotan inhumanamente a la clase laboriosa argentina, permitiéndose todavía burlar las leyes cuando creen que pueden perjudicar sus intereses. Y éstos son, precisamente, quienes piden la reforma de la ley."

En síntesis, amigo lector, el cuadro tantas veces descripto y condenado por el justicialismo peronista, que ha barrido ya con él y con sus nefastas consecuencias para los trabajadores argentinos.

E. D. C.

Para descansar

La doctora Kathone da varios consejos para equilibrar el esfuerzo y combatir el nerviosismo en un artículo publicado en "Journal of the American Medical Association". Recomienda reducir la intensidad de los pensamientos media hora antes de acostarse, lo que se logra haciendo algo sencillo, como jugar con un amigo; perder un poco de tiempo antes de meterse en la cama; suprimir las novelas y leer algo "pesado" en el lecho; hacer saltar la mente de una idea a otra, y un baño tibio, sin frotamiento al secarse, poco antes de acostarse.



PEBETAS PORTEÑAS

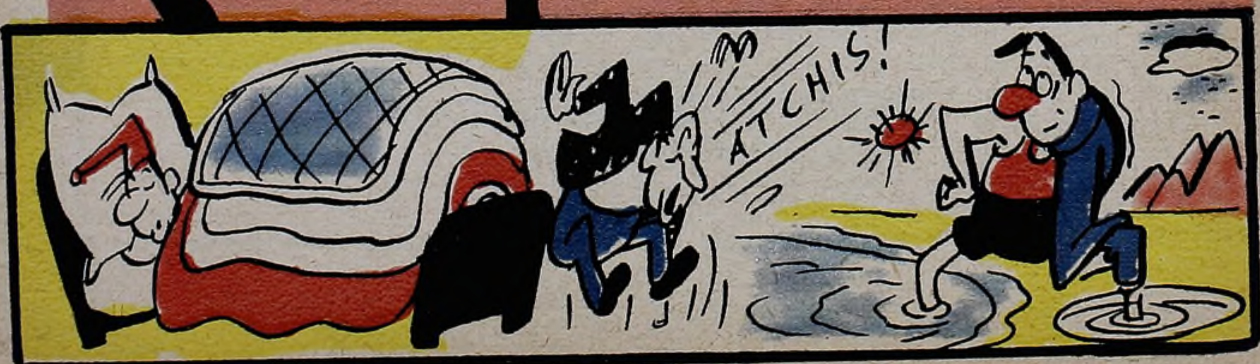
NEDDA CORALI ANGIOLINI

Profesora de labores

AQUI ESTOY CANTANDO, SUDANDO Y TEMBLANDO...

por Pebetinoti

Este enero loco
calienta con ganas,
o nos deja helados
con la sudestada.
De repente tiene
días como llamas.
De repente llueve
con todas las ganas.
Sábado y domingo,
desde la mañana,
loca de estornudos
escorcha la escarcha.
Y lunes y martes,
por la resolana,
no hay quien no esté hinchado
de cerveza blanca...
¡Mamá!... ¡Qué tornillo!...
¡Uf!... ¡Qué llamarada!...
Se suda de veras,
se tiembla con ganas,
se cierran tricotas
y se abren ventanas,
y si uno se acuesta
hecho un haz de ascuas,
es al levantarse
un mar de frazadas...
¡Atchis!... (La aspirina.)
¡Ufa! (La casata.)
Hoy el Ecuador,
mañana la Antártida,
al derecho duchas
y al revés tisanas.
Unas veces, seca,
y otras veces, cara.
Y como remate
de la temporada,
un pie en Río Hondo
y otro en Mar del Plata...



ANECDOTARIO

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

Hallábanse reunidos una noche en el club el general Roca, a quien, como es notorio, llamaban "el Zorro", y varios amigos. Atraía entonces la atención de todo Buenos Aires un célebre adivino, que titulábase faquir, y que, según decían, hacía predicciones maravillosas y daba oportunos consejos.

Entre los presentes en la tertulia se encontraba un famoso político, enemigo de guante blanco del general Roca, quien dijo:

—Yo he ido a visitar a ese faquir.

—¡Ajá! ¿Y le ha dicho algo interesante? — preguntó alguien.

—Sí — repuso el otro, paseando una mirada indiferente a su alrededor —; me aconsejó que desconfiara de los zorros.

La inesperada respuesta cayó en la reunión como una bomba. Pasado el primer instante de estupor, todos se quedaron esperando algún incidente desagradable, y las miradas convergieron sobre Roca. Este consiguió esbozar una sonrisa de suficiencia mundana y replicó al cabo, con glacial acento:

—Pues le ha hecho muy poco favor, amigo. Lo ha tomado por una gallina, ¿sabe?...

LAFERRERE EN APUROS

Cuando Gregorio de Laferrére — el que luego sería el primer comediógrafo argentino de aire universal — era un muchacho, concurrió a un baile, uno de sus primeros bailes, y estaba muy entusiasmado con una jovencita, hija de un próspero comerciante, tan rico como desconfiado. La chica permanecía indiferente a las atenciones de Laferrére, y ya empezaba éste a desesperar del éxito de sus galanteos, cuando se vió venir al padre del objeto de sus afanes...

—¿Cómo se atreve usted, jovencito?... — casi gritó el enojadísimo señor, semi congestionado —. ¡Yo le voy a enseñar a hacerle la corte a mi hija!

No perdió Laferrére la serenidad, y, puesto de pie, le contestó muy finamente:

—Se lo agradeceré, señor. Pues la verdad es que hasta ahora no he conseguido adelantar mucho.

EL RESTAURADOR Y LAS COSTUMBRES

Por aquella época era costumbre y regla de los sábados que los sobrinos visitaran a sus tíos.

Los sobrinos de Juan Manuel de Rosas iban a visitarlo, naturalmente, y llevaban esta consigna de sus respectivas madres: "Y pídele la bendición a tu tío."

Los chicos corrían y saltaban por las habitaciones del Restaurador, con la expresa autorización de éste, quien sólo les recomendaba: "Hagan todo lo que quieran, pero no me toquen los papeles"...

A la caída del sol todos los sobrinos iban a buscar al tío. Por turno pedían la bendición, y por turno recibían idéntico regalo, que consistía en tres cosas: un peso fuerte, una divisa federal y una litografía de Facundo Quiroga. Y al entregar el retrato, decía Rosas:

—Tome este retrato, sobrino, y no olvide nunca la cara de ese patriota que supo ser fiel a Dios y a su tierra. ✲



"Solong"

por Flax



STALIN.— Hasta pronto, ex presidente;
que me recuerdes espero.
Te he tratado duramente,
pero, en el fondo, te quiero.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENI p'acá, muchacho, que tenemos mucho que hablar endemientras matiamos juerte. Me anda pareciendo que tenemos algunas cosas güenas que comentar.

—Lo veo pava al fuego, mate en ristre, como quien dice y saliéndose de la vaina, viejo. ¿Por dónde empezamos, pues?

—La clase magistral que prenunció el General Perón en el Tiatro Colón había dispertao un interés enorme en tuito el pais. Y lo que dijo, por cierto que dejó satisfecha a la gente. Jué una clara y brillante esposición acerca 'e lo que sinifica el Segundo Plan Quinquenal pa la nación y de la necesidá 'e que no haiga naides que se tire a la retranca ahura que estamos ya en plena tarea 'e ralizarlo.

—Recalcó en esa oportunidad el Primer Magistrado, que el objetivo fundamental de su gobierno es la felicidad del pueblo y que, para asegurarla, se había proyectado el Segundo Plan Quinquenal, teniendo como bandera, la independencia económica, la justicia social y la soberanía política.

—Al riferirse a la forma en que había encontrao el pais, todo dado vuelta por la mala direción 'e los gobiernos anteriores y al decir que la reforma que esigía la injusticia en que vivía el pueblo trabajador se había hecho posible mercé al apoyo de ese mesmo pueblo, que jué su incondicional aliado en esa patriada.

—En efecto, el General Perón agregó al respecto: "De manera que toda nuestra acción social se ha realizado merced a esa dinámica social insustituible, que ha establecido ya, a lo largo de la historia del mundo, que los pueblos se liberan solamente por los pueblos y que los trabajadores se defienden sólo mediante la organización de los propios trabajadores. Esta es una verdad inconmovible."

—Mesmamente, muchacho, y la organización de los trabajadores se materializó en la Confederación General 'el Trabajo que, pa emplear las palabras 'el propio General, "constituye la verdadera juerza 'e acción del pueblo argentino".

—Por eso insistió el Presidente en las ventajas de una organización adecuada, que dará fuerza invencible a la clase trabajadora. El panorama del país en momentos de entrarse de lleno a la ejecución del vasto plan de obras que abarcará el quinquenio iniciado el 1º de este mes de enero, ofrece perspectivas inmejorables, que se deben al éxito obtenido por el Primer Plan Quinquenal, que hizo posible el logro de las tres finalidades esenciales del movimiento peronista: la independencia económica, la justicia social y la soberanía política.

—Las tres se han lograo plenamente y ahura haberá que consolidarlas pa siempre. Pa eso es que sirve el Segundo Plan y por eso es que tuitos deben conocerlo en sus menores detalles, pa difundirlo sin cesar y pa poder cumplir güenamente la parte que a cada uno le toca en su ejecución.

—Conociéndolo bien, es como se cooperará mejor en su realización. Tal es, en síntesis lo que propugnó el General Perón al iniciar ese ciclo de veinte clases que estarán a cargo de los directivos de la central obrera.

—Una risolución 'e la mesma especifica claramente cuáles son los compromisos que contrain los obreros con el gobierno pa ponerl'el hombro al plan y asegurarle su ésito completo.

—El aporte de la central obrera tiene una importancia grande en la campaña de difusión. Por su parte, todas las provincias han completado sus respectivos planes, ajustándolos a los lineamientos generales del Plan Nacional.

—Es interesante decir, muchacho, que en tuitos los casos terminaron su tarea antes de que empezara el año 1953. Y al riunirse el Consejo

Federal Coordinador 'e Planes de Gobierno, con la presencia 'el General, éste hizo notar su satisfasión 'e que tuitas hayan trabajao duro y parejo pa entrar al 1953 con tuito listo pa meterle duro y parejo a la obra.

—Quedan, claro está, las nuevas provincias Presidente Perón y Eva Perón, que tendrán que ajustar su acción futura apenas las autoridades que sean elegidas en los próximos comicios de abril, entren de lleno en funciones.

—Ya lo harán oportunamente, muchacho, porque en las dos hay mucho entusiasmo y mucho fervor.

—En la reunión a la que usted hizo referencia, viejo, el General Perón hizo una manifestación importante, al sostener que "nada se podía hacer hoy en el mundo, sin planificar".

—Tiene mucha razón, muchacho. El mundo camina ahura 'e otra manera muy distinta a la de hace muchos años, por más que siga dando güeltas alrededor 'el sol durante tuito el año. De ahí la importancia 'e la planificación en cualquier empresa que emprienda el hombre.

—Desde luego, pero afirma además el General Perón, que la planificación puede ser inoperante si, como requisito previo, no se ha contemplado la organización. De la organización inicial, dice, nace la necesidad de la planificación.

—Mas luego volvió sobre la conveniencia práctica 'e que tuito el mundo conozca el plan pa que el esjuerzo resulte unificao y no se dispersée por áhi malogrando la posibilidá 'e hacer las cosas como Dios manda.

—Agregó el General Perón que "no sólo hay que hacer, sino que mientras se realiza hay que aprender a hacer. Con esto, estamos formando una escuela sobre la acción". Y terminó diciendo que era la primera vez que se realizaba en el país un esfuerzo racional de gobierno.

—Verdá grandota, muchacho, como tuito lo que dice el General. Nunca endeantes habían trabajao hombro a hombro el gobierno nacional y los de las provincias, en una obra 'e ación común, que beneficia por igual al pais y a sus habitantes.

—Así es, precisamente. En menos de un mes, el gobierno federal, las provincias y los territorios, que también aportan su grano de arena a la tarea, han puesto simultáneamente en ejecución, leyes que implican una acción de conjunto.

—Las palabras dichas por el General en esa ucasión, ripresentan los liniamentos generales según los cuales deben actuar los organismos gubernativos en la rialización d'este gran ideal rinovador, que es el más grande que haigan planteao hasta hoy en día los argentinos.

—Usted sabe, viejo, que en esa reunión del Consejo Federal Coordinador, se le hizo entrega al General Perón de los ejemplares del Plan Quinquenal de cada provincia, conjuntamente con los informes de las leyes de adhesión al Plan Nacional de cada una de ellas, y las fechas de sanción respectivas.

—Ansina es, muchacho. Cada representante 'e provincia allí presente entregó al Presidente el plan rispetivo, que irá a estar en custodia 'e la Direción 'e Planificación que dipende 'el Menisterio 'e Asuntos Ténicos.

—Paulatinamente se van concretando muchos de los objetivos. Por ejemplo, la Conferencia de los Ministros de Hacienda, que comenzaron a deliberar en esta capital, abarcará un temario muy interesante. Y entre los temas, destácase por su indudable importancia, el que encara la amplia reforma del régimen impositivo, de acuerdo con las normas contenidas en el Segundo Plan Quinquenal.

—Dicen que será puesto al servicio 'e la necesidá 'e criar condiciones favorables pa lograr una gran produción agropecuaria e industrial. A ese efeto se contemplan una serie 'e medidas que interesan grandemente al pueb'o contribuyente.

—Por lo demás, considerarán asuntos de interés común a todas las provincias que permitirán unificar los criterios y coordinar la acción futura, de acuerdo con los preceptos enunciados por el Presidente. ✲

¿Por qué?

¿Por qué razón todo lo que dice un hombre inteligente ha de ser siempre mucho más vulgar que lo que calla? — **Dostoiewsky.**

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● El "Wall-Street Journal" —diario que es el ángel guardián del pobrecito capitalista made in U. S. A.— tira la bronca en una de sus últimas ediciones porque dos dependencias oficiales de Wáshington están por financiar el fomento de la producción de manganeso en el Brasil, con el fin de incrementar la entrada en U. S. A. de ese ingrediente esencial para la aleación de aceros.

Al "Wall-Street Journal" le parece bien que se traiga todo el manganeso posible del Brasil, pero lo que le parece mal — y muy mal— es que se le pague más o menos de acuerdo con lo que vale, mediante ciertos tipos de cambio que acaban de ser establecidos en la nación hermana.

Lo de siempre: Una Buena Vecindad de órdago. Y, sobre todo, una política de perlas para la concertación de pactos bilaterales de ayuda mutua...

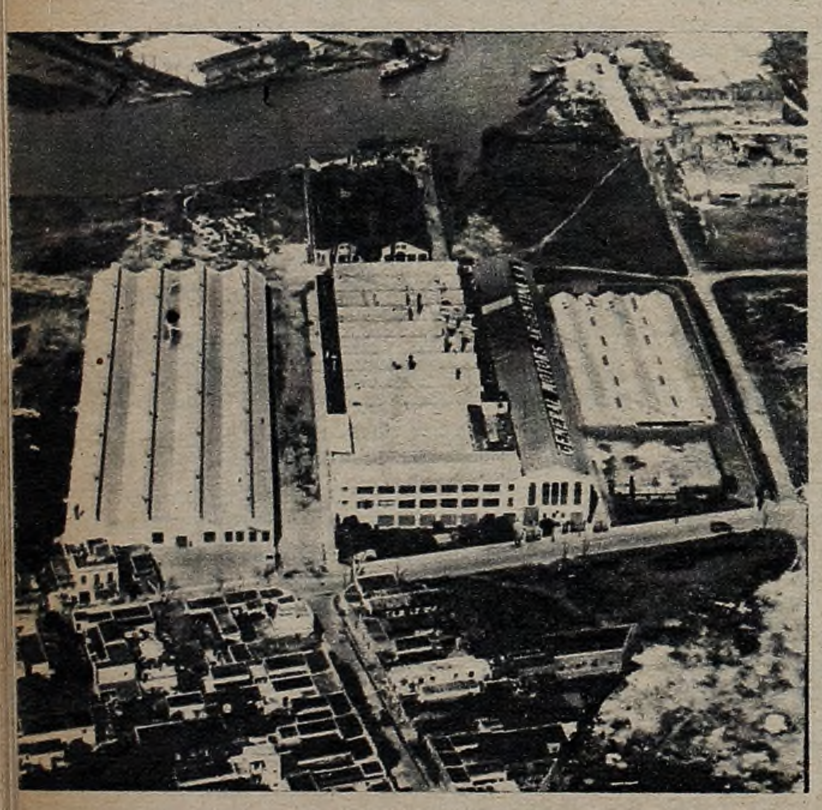
● A los judíos les ha llegado el turno en la U. R. S. S. y sus países satélites, y es natural que ahora no haya hijo de Israel que no piense horrores del padrecito Stalin. De la noche a la mañana han empezado a ser perseguidos hasta los altos funcionarios de sangre semita. Se ha afirmado que unos médicos judíos se proponían envenenar a medio mundo comunista, y que el ministro de relaciones exteriores de Alemania Oriental andaba en tratos con las potencias occidentales.

Así ha comenzado la purga, y es de prever que no parará por mucho tiempo.

¿Quiere esto decir que don Pepe anhela parecerse al bello Adolfo?

¡Chi lo sa!

Lo único cierto es que se ha descorrido el telón ante una nueva escena de la guerra de nervios. Y que en todas partes se está actualmente a la espera de acontecimientos sensacionales y, claro, debidamente salpicaditos sangre...



El alto empleado de la General Motors ha sido la causa de la primera escaramuza Eisenhower-Taft.

● Ahora es U. S. A. el que expulsa de su territorio a un diplomático ruso, seguramente para estar a mano con lo que no hace mucho le hizo don Pepe a un diplomático yanqui. El señor Yuri Novikov, segundo secretario de la embajada soviética en Wáshington, ha liado sus petates y se ha ido en avión a Bruselas, luego que el Departamento de Estado hizo

público que no era persona grata.

¿Y por qué, vamos a ver, no era persona grata el señor Yuri Novikov? Pues, sencillamente, por dirigir una organización de espionaje, o sea por una de esas pavaditas tan frecuentes hoy entre los primeros actores de la guerra fría...

● Ya se están produciendo las primeras escaramuzas entre el general Eisenhower y el senador Taff. La Comisión Legislativa Obrera del Senado yanqui difirió la aprobación del nombramiento de Mr. Charles E. Wilson como secretario de Defensa. Este M. Wilson es un alto empleado de la General Motors Company y posee dos millones y medio de dólares en acciones de esa poderosa empresa, que es algo así como el brazo derecho del gobierno en cuanto se refiere a producción bélica. La tenencia de tales acciones es la causa de que el nombramiento del señor Willson no haya corrido. Y el senador Taff ha declarado, acaso con alguna socarronería, que será necesario enmendar la ley para que muchos de los funcionarios nombrados por el general Eisenhower lleguen a ocupar sus puestos.



Recibimiento tributado a Eisenhower en Nueva York, caluroso testimonio de la simpatía y la adhesión que le rinde el pueblo de la Unión.

¿Se trata de una velada declaración de guerra?

¡Santos Cielos!... Guerra de nervios... Guerra fría... Guerra velada...

Sí... Puede ser. Pero bueno será que el senador Taff recuerde que el general Eisenhower está considerado como el más grande estratega de nuestro tiempo...

● El "Financial Times" hace una serie de apreciaciones sobre nuestro ganado y nuestras carnes, y por ahí dice, no sin cierta amargura, que mientras los ingleses comen cuatro onzas de carne por semana, los argentinos comemos una libra...

¡Qué cosa!... ¿No?...

Hace veinte años ocurría todo lo contrario: nosotros comíamos cuatro onzas y los ingleses una libra.

Y los periódicos especializados afirmaban que si no fuera porque los británicos se llevaban nuestras carnes, nosotros nos moriríamos de hambre...

Cosas que pasan... Runcimanes que se esfuman... Vendepatrias que ya no tienen nada que hacer... *

NOCTURNO EN EL QUE SE SUMAN LAS COSAS DE MISTER TRUMAN...

por
Gabinovega



Un período,
un período todo lleno de
[chanchullos, de torpezas
y de músicas de balas...
Un período en que ardían en la
[sombra total y húmeda
las Coreas codiciadas,
a tu lado, firmemente, contra ti
[ceñido todo (¡cosa bárbara!)
como si un presentimiento de
[futuras explosiones
lo agitara,
por los más remotos puntos de la
[tierra estremecida
caminaba.
Y su sombra roja y ágil
y tu sombra por los rayos de la
[atómica hermanadas,
sobre las arenas tristes de la
[muerte
se juntaban
y eran una
y eran una
y eran una sola sombra larga
y eran una sola sombra larga...

Este enero
solo, el alma llena de las infinitas
[amarguras y agonías
de siete años,
separado del gobierno por los votos,
[por el piano y las macanas,
por el infinito claro
donde Wall-Street no alcanza,
mudo y solo por la senda te
[distancias.
Ya no se oyen los arpegios de tus
["blues" a la luna
de la Casa Blanca,
ni el chirrido de tus ranas...
Sientes frío... Es el frío que tenían
[en tu mente
tus desplantes y tus planes y tus
[bombas ensayadas
entre las hondas penurias
de un mundo sin esperanzas.
Es el frío del olvido, es el hielo de
[la muerte, es el frío de la nada.
Y tu sombra
por los rayos del ocaso proyectada
iba sola
iba sola
iba sola por la "estepa" solitaria,
y "su" sombra, roja y ágil,
torva y áspera,
como en el período trágico de tus
[hechos increíbles,
como en el período lleno de
[chanchullos, de torpezas
[y de música
de balas,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella... ¡Oh,
[las sombras enlazadas!
¡Oh, las sombras de los cuerpos
[que se juntan con las sombras
[de las almas!...
¡Oh, las sombras de Stalines y de
[Trumans en las noches
[de tristezas
y de lágrimas!...



PERLA VALDEZ
(de las revistas porteñas)





PICO DE LA MIRANDOLA

por Martín Pescador

JUAN Pico de la Mirándola era un prodigio. Juan Pico de la Mirándola era un fenómeno. Juan Pico de la Mirándola era un monstruo. Es claro que con ese apellido no podía ser sino eso. Porque, a un alumno llamado así, ¿se lo imaginan ustedes aplazado en aritmética o en castellano o en historia o en geometría o en caligrafía o en botánica o en francés o en geometría o en inglés o en zoología o en álgebra o en anatomía o en mineralogía o en psicología o en literatura o en trigonometría plana y de la otra o en instrucción cívica o en religión o en cosmografía o en dibujo o en música o en cualquiera de las abundantes materias que constituían, constituyen y seguirán constituyendo la más mediana cultura del hombre medio de todas las naciones y de todos los tiempos? No; evidentemente, no. A Juan Pico de la Mirándola no podían aplazarlo. Porque nadie puede aplazar a quien, ya en su mismo apellido, tiene el título de doctor. Y a quien, además, poseía todos los conocimientos que puede poseer un hombre, incluídos veinte idiomas. Porque, supónganse que alguien le hiciera una pregunta medio atravesada y que él se hiciera el sueco. Pues, señores, tendrían que cablegrafiar a Suecia pidiendo urgentemente una mesa examinadora. Y como en esa época no había cablegramas, tenían que contentarse con dar por buenas su respuesta en sueco y encima felicitarlo. (Hablando de felicitaciones, debo declarar que en mi larga vida de profesor universitario yo he tenido el honor de examinar a numerosas alumnas monísimas e



ignorantísimas, para quienes he obtenido —después de largos debates con mis compañeros de mesa— la clasificación de "insuficiente felicitada").

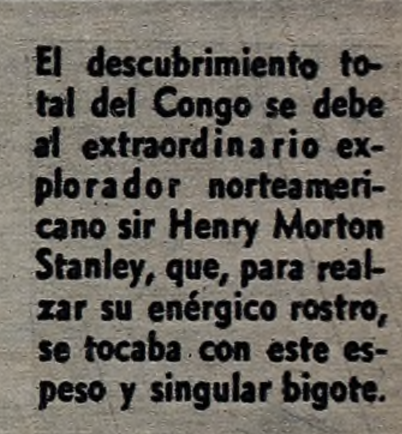
A todo esto, se dirán ustedes, ¿quien fué ese Pico de la Mirándola? Pues fué Juan Pico de la Mirándola, que ya es bastante decir para quien tenga un poco de cultura y no haya perdido la memoria fumando cigarrillos rubios (como dicen los médicos que fuman cigarrillos negros, probablemente para quedarse con el paquete recién empezado de sus asustados pacientes).

Juan Pico de la Mirándola no fumaba. Seguramente porque hasta dos años antes de su muerte (ocurrida, según cualquiera lo deduce, en 1494) "la América vivía del mundo en un rincón". Y siendo el tabaco importado de América (de ahí viene eso de los "cigarrillos americanos"), no es presumible que él malgastara los dos últimos años de su vida entregándose al feo vicio de fumar. De ahí su memoria privilegiada.

Pero no es sólo de ahí que la tuviera. La tuvo porque no vivió más que treinta o treinta y un años. Y a esa edad uno no dispone del tiempo indispensable para olvidar. Hasta esa edad "el saber no ocupa lugar". Sólo empieza a ocuparlo después de los cuarenta, cuando uno —que ya ha fumado millones y millones de cigarrillos rubios— se hace un reverendo lío con los números de teléfono que sabe y con otras cosas que a lo mejor quisiera no saber.

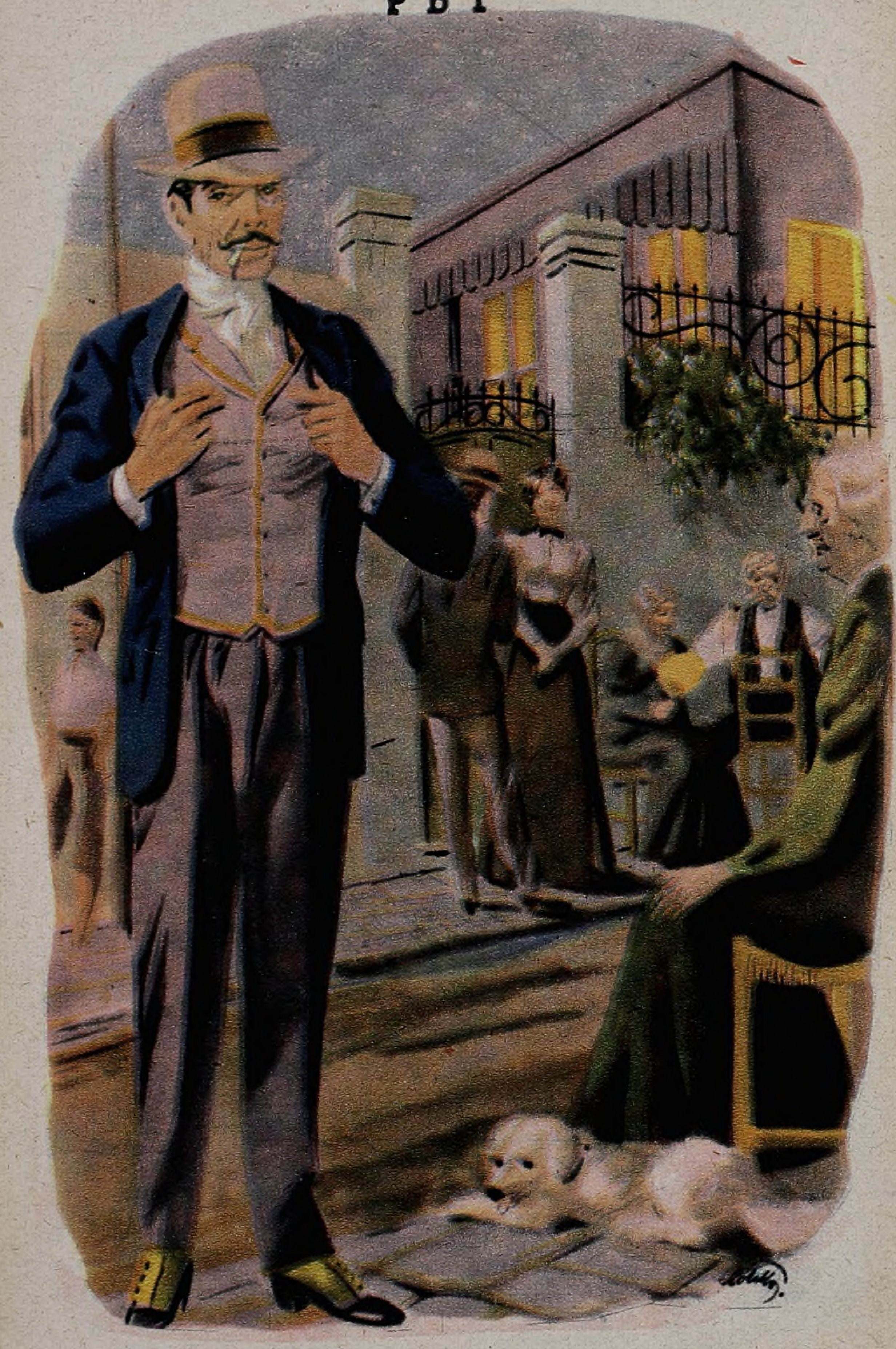
Juan Pico de la Mirándola fué un sabio. Pero sobre todo fué un sabio por eso, porque supo morir a tiempo: a los treinta o treinta y un años, que es la edad en que todavía no se ha empezado a vivir. *

Bigotes Célebres



El descubrimiento total del Congo se debe al extraordinario explorador norteamericano sir Henry Morton Stanley, que, para realzar su enérgico rostro, se tocaba con este espeso y singular bigote.

Casi de idéntico corte eran los bigotes del celebrado escritor Rudyard Kipling, sobradamente conocido en el mundo entero por sus magníficos cuentos de la India y por su poema "Si...".



Tangos: 3 ESQUINAS

3 ESQUINAS

Música de A. D'Agostino y A. Attadía; letra de Enrique Cadícamo

—¡QUE querés, viejo!... Este es mi barrio, el mundo entero... Mirá, sacale el desparejo... ¿Ves aquella pebeta?... Marca de fábrica, sin pogru... Para encontrar otra igual tenés que buscarla en este barrio... Te lo juro por esta cruz...

—¿Y mi barrio, entonces?...

—¡Salí que te atropellan los perros, salí!... Al tuvo ya lo ha tocado el progreso... Al mío, en cambio, le sobra historia y, sin embargo, está tan nuevito como cuando yo nací... Y yo soy del tiempo de ñaupa, sí... Tengo ganados varios clásicos en abriles sobre los hombros... Mirame, uso canas del año que me pidás y saco recuerdos de la memoria, como si sacara tarjetas postales de ayer... Yo nací con los valses de Waldteufel y le conocí la punta al tango cuando Bazán pegaba "La chiflada" en el clarinete en el Velódromo y el pibe "Garrote" deletreaba las primeras fusas en el arrugado...

—Entonces ¿vos sos de la época del "Tarta"?...

—¿Del "Tarta", decís?... No, hermanito si no del "Cacha", aquel que supo ponerle moñitos al tango, y de "Pacho" y del "Tano Genaro" y de otros como "La Lora", "El Cebollero", "El Mocho", sin los cuales el tango se hubiera quedado en "veremos" entre los yuyitos de los galpones... Y este barrio, el mío, tiene todavía perfumes del 900... Así que viejo, sacale el desparejo y tomate el olivo, porque vos sos del tiempo de las galletitas dulces y yo del de los bizcochitos con grasa y el mate amargo.

I

Yo soy del barrio de 3 esquinas,
viejo baluarte de un arrabal,
donde florecen como glicinas
las lindas pibas de delantal...
Donde en la noche tibia y serena
su antiguo aroma vuelca el malvón,
y bajo el cielo de luna llena
duermen las chatas del corralón...

II

Soy de ese barrio de humilde rango...
Yo soy el tango sentimental...
Soy de ese barrio que toma mates
bajo la sombra que da el parral...
En sus ochavas compadrié de mozo,
tiré la daga por un loco amor...
Quemé en los ojos de una maleva
la ardiente ceba
de mi pasión...

I (bis)

Nada hay más lindo ni más compadre
que mi suburbio murmurador,
con los chimentos de las comadres
y los piropos del Picaflor...
Vieja barriada que fué estandarte
de mis arrojos de juventud...
Yo soy de un barrio que vive aparte
en este siglo del Neo-Luz...

A la II

Soy de este barrio de humilde rango
etc... etc... etc...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Reglas del Truco



La partida está peleada y los jugadores que acaban de recibir las cartas tratan de pasarse las señas. Con un guiño se canta el as de bastos.

EL ENVIDO: TORNEO PARA MENTIROSOS

por Alberto Cruz

CORRESPONDE ahora, en esta serie de publicaciones que venimos realizando sobre el reglamento del truco, considerar la parte del envido.

Comencemos diciendo que ésta es una de las etapas que más se presta para mentir, ya que no es necesario en modo alguno tener la combinación de cartas que permita formular el envite con éxito para realizarlo, sino que a veces basta simular su existencia para obtener iguales resultados. Todo depende, claro está, de la calidad y la suerte del adversario.

Para tener envido verdadero se requiere que dos de las tres cartas

que el jugador recibe sean del mismo palo. El valor de ellas en este caso es el mismo que tienen para la flor; vale decir, que, salvo las figuras que sólo sirven para acompañar, cada carta tiene el valor que lleva escrito: los ases, uno; los dos, dos, y así sucesivamente y sin distinción. En cuanto a las figuras, tienen, sin embargo, un valor especial para el envido, que diferencia su papel del que cumplen en la flor.

El valor definitivo del envido es igual a la suma de las dos cartas que lo forman más veinte. De modo que si un jugador ha recibido el seis y el siete del mismo palo, su envido valdrá 33 puntos, que es el máximo, y si en cambio tiene dos de las tres figuras, su envido será el más bajo, ya que no valiendo por sí estas cartas, sólo se les adjudican los 20 puntos que corresponden a toda pareja del mismo palo.

Cuando se haya formulado un envido sin tener en realidad este juego y se deban cantar los tantos por haber aceptado el adversario, se nombrará la carta mayor de las blancas, desde el as hasta el siete, y si las tres son figuras de distinto palo deberá hacerse con la mayor, es decir, el rey, el caballo o la sota, en orden decreciente.

Antes de seguir adelante es bueno recordar que aunque se haya cantado envido, éste cae si alguno de los participantes llega a tener flor, quedando sin efecto los envites y revidos que pueden haberse formulado con anterioridad.

El envido sólo es válido cuando es hecho antes de jugar la primera carta. Después de echada ésta se pierde el derecho a cantarlo, aunque no el de aceptar la invitación que pueda formular el rival. Esta modalidad del truco le da gran atracción, por cuanto es frecuente que un jugador con buenos tantos para el envido arroje su primera carta cerrándose la posibilidad de cantarlo, pero buscando por ese medio sorprender al adversario, que interpretando el silencio como falta de puntos para el tanto lo canta y recibe un revido violento. Esto es lo que se llama "ir a la pesca".

Para aceptar el envido hay que decir simplemente quiero. Para rechazarlo, "paso" o "no quiero". Aceptado el envido, los participantes deben decir cuántos puntos tienen, comenzando por el que sea mano. Si quienes lo siguen no lo superan, pueden decir simplemente "son buenas" o "no mato", sin necesidad de cantar sus tantos y dar al adversario la posibilidad de deducir con qué cartas cuenta para el resto del juego.

Cuando resulte empate en los tantos del envido, gana el que sea mano. Y si ha habido error en el canto, ya sea en más o en menos, quien lo haya cometido pierde no solamente los tantos del envido que hubiera ganado, sino también los del truco, sean cuales fueren. Hay quienes sólo condenan en este ca-



El gesto del jugador que ha perdido la flor es elocuente: él tenía 34 de oros con un tres y un siete bravo y su rival, el máximo posible con 38 de bastos.



La carta estará jugada cuando retire la mano el jugador y entonces ya no habrá reclamos. El naipe, a la derecha del que dió, indica su condición de pie.

so al infractor con la pérdida de los puntos que pudieran haberle correspondido en el envido, pero no estamos de acuerdo con ese sistema, porque puede darse el caso de que aun habiendo falseado intencionadamente sus puntos el jugador sea superado en el envido, con lo que no habría en realidad sanción para él. Es cierto que puede también perder el truco, pero es bueno agravar los riesgos para garantizar la seriedad del juego y exigir el máximo de atención en los participantes.

También pierde los tantos del envido y los del truco el que haya ganado un envido y no muestre al final sus cartas, yéndose a baraja.

El envido aceptado y ganado vale dos puntos. Si no se quiere, quien haya hecho el envite se anotará un solo punto. Todo envido puede ser objeto de un revido y todo revido lleva implícita la aceptación del envite anterior. Los revidos pueden multiplicarse, sumándose en este caso los tantos que vayan correspondiendo a cada uno, hasta que se diga la palabra quiero, que cierra las posibilidades de una nueva invitación o contrainvitación. Así, pues, cuando se cruzan por una y otra parte varios envidos o revidos y un bando llega a no querer la última proposición, los que la hicieron cobran las propuestas de envites anteriores a la última como envites queridos y ganados, anulándose el último que ha sido rechazado. Algunos sostienen que a los puntos aludidos debe sumarse uno más, que correspondería al último envite no aceptado, pero nosotros estimamos que sólo debe aplicarse este criterio en caso de un primer envido no querido. Aceptar lo contrario sería agravar la situación de por sí difícil en que se encuentra el perdedor, suficientemente sancionado con la pérdida de todos los envites hechos.

A un envido simple puede contestarse con otro envido. En estos casos, y luego de dicha la palabra quiero y cantados los tantos, se anota cuatro puntos el ganador: dos de cada envido. Los rebotes pueden multiplicarse, apuntándose en cada caso tantas veces dos como envidos se canten, menos el último, si la etapa finaliza con un rechazo. Pero si

un jugador canta de entrada envido-envido, sólo valdrá dos tantos, puesto que únicamente tiene vigencia la primera palabra formulada.

Otra modalidad de esta parte del juego es el real envido, que vale 3 tantos si es querido y 1 en caso contrario. Este es su valor cuando se lo canta de primera intención y no como revido, pues en este último caso se suman sus tantos a los del envite anterior, que se considera aceptado. Por ejemplo, si un jugador dice envido y su oponente responde real envido y gana, se anota cinco tantos. Dos del envido y tres del real envido. Además, se puede cantar la cantidad de reales envido que se desee y es perfectamente normal cantar "dos real envido" o "tres real envido". Si se acepta el canto, el ganador se anota tantos puntos como reales envido se hayan cantado. Si son dos, se anota 6, si son tres 9, y así sucesivamente. En caso de que no se acepten, quien ha hecho el envite sólo gana un tanto.

Con esto ponemos término a nuestra entrega presente y dejamos para el próximo número el análisis de otras modalidades del envido, tales como la "falta envido", "hasta igualar envido" y "tantos envido", que tienen también gran interés y serán objeto de estudio detallado. Lo hacemos con el propósito de responder a algunas de las numerosas consultas que nos formulan nuestros lectores, a quienes desde luego agradecemos sus palabras de aliento y la colaboración que permanentemente nos brindan. * (Continuará)

Contestando a los lectores

SORPRENDIDO (Flores). — Creemos que no debe aceptarse el reemplazo del corte por un golpe sobre el mazo sin cortar. A pesar de todas las garantías, lo contrario puede dar lugar a suspicacias que siempre es mejor evitar.

INVESTIGADOR PORTEÑO. — Una de las primeras referencias escritas del truco que se han hallado en el país está en un documento judicial de Córdoba del año 1631.

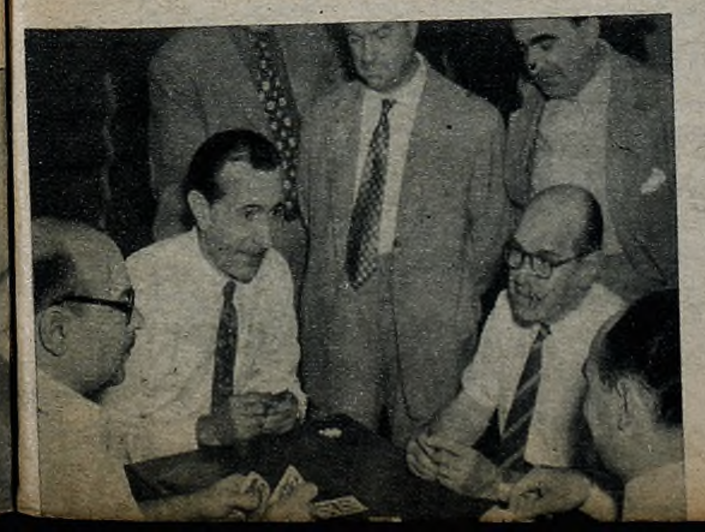
J. L. (Rosario). — No existe un reglamento oficial del truco. De lo contrario nos atendríamos a él o recurriríamos al organismo competente para proponer las modificaciones necesarias.

TRUQUIFLOR (Mataderos). — No es indispensable echar los reyes para elegir las parejas si hay acuerdo. Esa es una norma impuesta por la costumbre cuando se reúne un grupo que no ha decidido previamente cómo jugará.

MAXIMO BONAFIDE (Tandil). Una vez cantados los tantos de la flor o el envido no hay posibilidad de rectificación, aunque el error sea de buena fe, y deben aplicarse las penas establecidas.

MAN ZANIN (Barracas). — En los torneos suele establecerse una cláusula por la que se da valor a los envites aunque se canten deformados, pero ello queda en cada caso librado al criterio del juez de la partida.

Otra seña sorprendida por el fotógrafo: las cejas hacia arriba indican el as de espadas, una carta brava.



No hay nada que supere al as de espadas y quien lo tiene sabe de antemano su triunfo. De ahí la sonrisa.





Olga Mafalda se apresta a reaparecer. Canta con dulzura, como ángel.





Los alegres muchachos de la redacción de "El Relámpago" recibieron la visita del churro M. Zini.

¡Eso, che!

Yo no sé si usted es amigo del radioteatro y si aguanta que le corten un episodio en lo mejor de la historieta para que le digan que mañana se la sigan... Realmente, a mí, le soy sincero, eso no me gusta mucho. Yo soy de los que siempre lo quieren todo y todo a la vez, ¡viejito!...

Liliana Astarita terminó su notable ciclo pianístico: fué un suceso.



Por eso la idea de BELGRANO de hacer radioteatro con una obra completa a la vez... ¡la veo macanuda! ¿Escuchó el primer miércoles que transmitieron "EL GAUCHO NEGRO", con CHOLA GIUSTI, SANTIAGO ARRIETA (¡de pie, compañero!), SANTALLA, FELIX MUTARELLI, JULIO DURAN, NELLY LAINEZ y otros más? Ah, le garantizo que la cosa salió macanuda... Aparte de la pieza gaucha, que si tiene sus cosas de novela, nadie puede decir que no tenga un diálogo lindazo, digno de don CLAUDIO MARTINEZ PAYVA...

"Monona" Lorente en México

Se enteró de que la estrella de "Una carta, una canción"... partía a Centro América, ¿no? Pues sí señor. La rubia y simpatiquísima HERMINIA LORENTE se ha marchado al norte. En viaje de turismo. Un par de meses para mirar, para ver, para escuchar, para saber... para lucirse... ¡Porque hay que ver la de valijas y valijones que llevó... amén de sendos abrigos de piel de estolas de visón con cola y todo... Por ahí, alguien largó el chisme de una relación entre el ain-



Carlos Arturo Orfeo y Dora Mancini tienen un gran programa por LS10.



Horacio Deval concurrió a saludar a Leo Belico en su última actuación.

diado ARMENDARIZ y nuestra blonda HERMINIA... No lo creemos. "MONONA", que va en tren de paseo y no de conquistas lleva otras miras... Aunque le voy a decir que el morochazo bigotudo es de lo mejorcito, ¿no?

Moretti en LR1

¿Lo escuchó a este flaco genial en su flamante programa de PREGUNTAS Y RESPUESTAS? Ah, se lo recomiendo muy especialmente. Porque, aparte de que ahí usted va a escuchar preguntas diferentes y dichas en un tono muy especial, va a sentirse matizado con un buen humor lindísimo. Y es que este mozo MORETTI, que es talentazo puro, pese a su modo achicado y a su voz baja, es de los que practican un humorismo real y encantador. Escúchelo, amigo, escúchelo y, como todo el mundo, usted dirá que como WIMPY y MORETTI no hay dos...

Raro, ¿no?

Ya sé: usted lo escuchó a JUAN ARVIZU... Y ya está: está preocupada porque lo oye al hombre en un horario un poco raro para él... y en una audición presentada así, un poco a los apurones... Sí, tiene razón; todos los que lo seguimos pensamos igual... Raro, ¿no?

Lilí Ascheri

La conocida cantante que ha viajado por todo nuestro interior como una auténtica embajadora del arte grande, se marchó también el otro fin de semana emprendiendo una gira por todas las Américas. Una de esas tournés... que le dicen los críticos... de enormes proyecciones. LILI ASCHERI, una criollita linda, dicharachera y simpatiquísima, se dejó escuchar varias veces por RADIO DEL ESTADO y por RADIO PROVINCIA. Su viaje por países extranjeros, incluye radio, teatro y televisión inclusive. ¡Aquí? Ah, no, a nadie se le ocurrió proponérselo...

¿Usted se dió cuenta...

... que cuando en una compañía de radioteatro uno de los principales artistas recita, al momento TODOS los que componen la compañía recitan igual que aquél? Lástima de contagio, ¿no?



Elina Colomer junto a Egle Martin, consagrado en un concurso de belleza.



Egle Martin, ganadora de un concurso de belleza, recibe la copa de honor de manos de J. Saraceni.



Celeste Grijó seguirá en radio, pero hará teatro.

¿Julia de Alba busca un galán?

Usted sabe que desde hace un rato largo, el espacio de radioteatro de EL MUNDO ocupado por JULIA DE ALBA contaba a IVAN GRONDONA como galán. Pero parece que al renovar el contrato, la cosa se firmó solamente por cuatro meses. Vale decir que el 1º de Mayo GRONDONA quedaría libre. Y JULIA DE ALBA sin galán... ¡A la carga, muchachos?

Terminó su ciclo Liliana Astarita

De que hay programas que es una lástima que terminen lo dice una vez más esta última audición que nos regaló Liliana Astarita, la joven concertista argentina ya plenamente consagrada, por la onda de Radio Splendid el domingo último, como punto final a su primer ciclo de música pianística cumplido desde el primer domingo de enero. Porque cuando uno se enfrenta con intérpretes de jerarquía se reconcilia con la radio. Y Liliana Astarita, en un bien estudiado programa, nos hizo desfilar, sintéticamente, en seis grandes conciertos, algo así como la historia del piano a través de sus geniales compositores. Claro que para ello era necesario poseer sus dotes de concertista. Y eso lo puso en evidencia de sobra. Tanto, que siempre estaremos esperando su regreso. Y que sea pronto...



Por Radio Belgrano viene cumpliendo una extraordinaria audición el sexteto típico de Nicolás D' Alessandro, a quien vemos con su hijo, pianista del sexteto

Le contesto a:

Delia N. Cosentino—No ha sido un favor, señorita. Y como lo que es justicia no se debe... De todos modos, le reitero mi agradecimiento.

N. O. Fromm.—O. K. Si hay espacio, la foto se incluye hoy mismo. Y que se les repita el milagro del morocho...

Rubia Brillante. — ¡Qué me dice! Así que le dijeron que todo lo que se publica se paga... Vea, señorita Rubia Brillante: le quieren hacer el cuento. ¡Ojo! Y no afloje ni un centavo, que la estafan. En este país no se cobra la información de esa índole. Todo lo contrario.

GENTE

por Diógenes



Rita Hayworth

AL popular actor cinematográfico Glenn Ford, que actualmente se encuentra en Madrid, le ha ocurrido una graciosa anécdota. Al primer día de estar en el hotel pidió el desayuno a su habitación, y la mucama, al servírselo, le dijo: "Aquí está el café con leche, pero le advierto que no pienso atenderlo en lo sucesivo. Desde que le pegó aquella bofetada a Rita Hayworth, es usted un hombre despreciable para mí, yo vi bien la película y nunca se lo perdonaré.

★ **En el pueblo de Novara (Italia), la señora Rossina Massone ganó una fortuna jugando al fútbol; mejor dicho, jugando a acertar los resultados. Con treinta libras que apostó, ganó acertando los trece partidos correspondientes a una fecha, la bonita cantidad de ochenta y cinco millones de liras. Es ésta la mayor suma ganada en esta clase de apuestas. La señora Rossina, que trabaja como operaria en una fábrica textil, asegura que jamás vió un match de fútbol.**

★ Poco después de un estreno en Nueva York, el actor Gregory Peck fué saludado por unas personas de su amistad, entre las que se encontraba la actriz de teatro Lilian Sherwood, quien le dijo: "Lo felicito, Gregory, me ha impresionado sobremanera la escena en la que usted doma a tan bravo potro." "¡Caramba... cuánto lamento que sea ésa la parte que más le gustó, pues es ésa la única que no hice, ya que allí actuó un doble", fué la respuesta del astro.

★ **Durante un año, un periodista se hará cargo de la dirección de una fábrica de salchichas en Roma (Italia). El hecho tiene su origen en las declaraciones que el dueño de la fábrica formuló sobre las ganancias anuales para el correspondiente impuesto. En efecto, la suma era tan irrisoria, que el periodista publicó un apasionado artículo dudando sobre la veracidad de la misma. A causa de ello el fabricante ofreció a su antagonista la dirección del negocio, propuesta que aquél se vió obligado a aceptar, para no quedar como un calumniador.**

★ Se realizó recientemente en Nueva York el concurso anual "Pilsbury", con el fin de elegir al mejor cocinero de la ciudad. Luego de comer y comer, los jueces dieron su voto, y los veinticinco mil dólares correspondieron a la señora de Peter. Harlib; quien se adjudicó el premio merced a unos exquisitos bizcochos de nueces de pecana, cubiertos de chocolate. "Ahora no dirás que no sé cocinar", exclamó la buena señora dirigiéndose a su marido, al tiempo que mostraba triunfante el "sabroso" cheque. *



Diana Montes se luce en el teatro Patagonia.

Desde mi platea

por Mambrú

Estrenos en el Patagonia

Se inició en el Patagonia la temporada a ofrecerse en el año actual, que, intitulada "Historietas Musicales", presentó Tania, nuestra calificada actriz del tango, constituída en la emergencia como empresaria, pero que ha prometido para más adelante su actuación artística en el espectáculo.

Subieron a escena dos comedias musicales: "Un poquitito de amor" y "Ulalá (fábrica de genios)", debidas ambas a la letra de Julio Porter y a la partitura musical del maestro George Andreani.

Los argumentos de ambas piezas, ligeros, sencillos, en tono de comedia el primero y de estudiantina el segundo, fueron escritos, sin duda, para la presentación y lucimiento de los elementos del conjunto confeccionado para cumplir la temporada iniciada.

Se luce en primer término la "vedette" vienesa Herta Mayen, que fué contratada especialmente y que justificó ampliamente los gratos antecedentes con que venía precedida.

Con amplio dominio de la escena, elegante, bonita, graciosa, con prestancia artística, aunque tuvo que bregar por su escaso conocimiento de nuestra lengua, supo atraer al público por la irradiación de su personalidad y las características vocales de su afiatada escuela musical en el género.

Bien Hugo Pimentel, sobrio galán que no tuvo partes como para reeditar otros trabajos suyos; graciosos y felices Gogo y Tono Andreu, que en las intervenciones de su especialidad hicieron reír de buena ley, bien secundados por Diana Montes y los populares elementos radiofónicos Carlos Ginés y Fernando Borges, que fueron bien aprovechados en su participación escénica.

La música del maestro Andreani, muy eficaz y pegadiza, dió relieve y prestancia al espectáculo, que el público captó, gustó y aplaudió sinceramente.

Brillante, elegante y de gran colorido la escenografía de Peña, y eficaz e inteligente la dirección que ejerció el propio autor Julio Porter.

Actos en el Auditórium de Mar del Plata

Organizada por la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación, se realizará en el Auditórium de Mar del Plata una serie de actos culturales que estará a cargo de la Orquesta Sinfónica del Estado, que ofrecerá cinco conciertos extraordinarios los días 23, 26 y 28 de febrero y 2 y 4 de marzo próximos, bajo la conducción de los maestros Gustavo Pittaluga, Lionello Forzanti, Bruno Bandini y Roberto Kinsky.

Se completará el ciclo programado con la inclusión de seis conferencias que versarán sobre un mismo tema, el mar, y que serán pronunciadas por los escritores José León

Herta Hayen justificó la fama que la precedió.



Pagano. María Alicia Domínguez, Leopoldo Marechal, Juan Zocchi, Juan F. Giaccobe y Alberto Franco, las que tendrán lugar los días 30 de enero y 5, 10, 13, 19 y 26 de febrero, respectivamente.



Destacada actuación cumple Gloria Guzmán en "Los maridos de mamá".

Renovaron en el Argentino

La compañía española que actúa en el Argentino y que encabezan los primeros actores Joaquín García León y Jesús Gómez, renovó la cartelera con la reposición de la obra que pertenece a Antonio y Manuel Paso "Porque te quiero, aprieto", pero esta vez en una versión adaptada por Julio F. Escobar. Y decimos esta vez, porque la obra ya fué estrenada en su texto original en el mismo teatro, hace ya un lustro, por una compañía que contaba también como primera figura al primer término de los titulares de la actual.

Nada ha perdido de su gracejo con la ambientación la versión dada a conocer, y se mantienen en la misma tanto el colorido de sus pintorescos personajes como el tono ágil y vivaz de su diálogo, que constituyen el condimento principal de la risueña comedia.

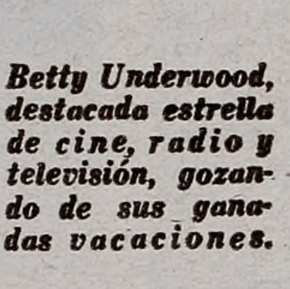
"Los maridos de mamá", de veraneo

A fines del presente mes de enero terminará en el Smart la temporada actual, y la compañía de Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry liará sus valijas para trasladarse a Mar del Plata y ofrecer desde el escenario del teatro Odeón de nuestra primera ciudad balnearia la festejada pieza de Abel Santa Cruz "Los maridos de mamá", que con sostenido buen éxito han venido representando en la sala porteña antes citada.

Esta temporada balnearia durará todo el mes de febrero, y a mediados de marzo volverán al escenario de la calle Corrientes para iniciar la temporada de 1953, siempre con la misma obra. Se seguirá ofreciendo hasta mediar el año, junio o julio, momento en que Tita Merello ocupará nuevamente el escenario del Smart, para seguir brindando al público metropolitano su último gran suceso interpretativo: "Hombres en mi vida". *



● Riválizarán en las carteleras —ya que "La mujer de las camelias" y "La pasión desnuda" se estrenarán casi en la misma fecha— María Félix y Zully Moreno. Aquélla hace un personaje legendario, Thais, adaptado a nuestra época, y Zully encarna a la romántica Margarita Gauthier.



Betty Underwood, destacada estrella de cine, radio y televisión, gozando de sus ganadas vacaciones.

En ambos casos el galán es Carlos Thompson.

● *¿Inconvenientes en la realización de "El último perro"? Su autor, que firma con el seudónimo de Guillermo House, ha hecho público que ha vencido el plazo para la utilización de los derechos de adaptación cinematográfica de su novela, cuya filmación anuncia una productora. Además, aclara que ha rechazado varias de las adaptaciones propuestas porque desvirtuaban su libro... Muy plausible es la actitud de velar por la integridad de su obra. Pero es de esperar que todos los inconvenientes se allanen y el cine nacional no deba privarse de llevar a la pantalla un tema tan interesante, y tan nuestro.*

Pronto reaparecerá en nuestra pantalla la hermosa actriz Diana de Córdoba.

● **Comenzaron los tiros —cinematográficos, se entiende— en las galerías de Baires, donde Carlos Rinaldi dirige "Del otro lado del puente", en base a un argumento de A. Ruanova, para Artistas Argentinos Asociados. Se trata de un film de acción que reproduce la época de las bandas de pistoleros en Avellaneda, centralizando el caso en uno de sus com-**

ponentes, que quiere huir de ellas. Carlos Cores interpreta el principal papel, y otros, de importancia, están a cargo de Nelly Meden, Jacinto Herrera, Eduardo Cuitiño, J. de Angelis y Angel Prio.

● La segunda parte de la filmación de "Armiño negro" es la que corresponde a los interiores, y éstos se están filmando en las galerías de Argentina Sono Film. La primera —de exteriores— ya fué filmada en Lima, adonde se trasladaron director, intérpretes y equipo técnico para tal efecto. "Armiño negro" es un drama de amor basado en una novela de Rafael Maluenda que dirige Carlos H. Christensen y tiene en Laura Hidalgo y Roberto Escalada la pareja romántica.



Actuará Laura Hidalgo en "Armiño negro".

● *"La tía de Carlitos", nueva versión de "La tía de Carlos" de Brandom Thomas, adaptada por René Marcial —pudoroso seudónimo, sin duda— está siendo filmada a todo trapo por las animosas huestes de la General Belgrano. A la cabeza, el cómico Alfredo Barbieri en un papel que interpretaron numerosos caricatos del mundo. Junto a él, Mario Baroffio, Juan Carlos Altavista, María Santés, Domingo Marquez, Olga Gatti, Francisco Donadío. Pina Castro, Alfonso Pisano, Max Citelli, Roberto Real y Delfy Miranda. De la dirección se encarga Enrique Carreras.*

● **Miriam Sucre tiene un importante papel en "El crack", producción de la S.I.F.A. cuyo rodaje acaba de terminar Leopoldo Torres Ríos, el cual la dirigió en colaboración con su hijo, Leopoldo Torres Nilsson. Es un film de carácter deportivo que sigue la línea de "Pelota de trapo", que alcanzó un extraordinario éxito de público.** *

"TRES SECRETOS"

(Cine Ambassador)

"SUSPENSO" MUY FABRICADO EN UN RELATO DE CIERTO INTERES

Artificiosamente fabricado, este relato consigue, sin embargo, desp rtar interés. Y mantenerlo hasta el final, pese a sus instantes flojos. El único sobreviviente entre los que viajaban en un avión que se estrelló es un niño, que quedó vivo, en la cima de un pico casi inaccesible. (Primer detalle rebuscado). Sucede que el niño es adoptado y no se sabe quién es la verdadera madre, de las tres que acuden a esperar el resultado de su rescate, intentado por un grupo de alpinistas. (Segundo detalle acomodaticio: no habría necesidad de esperar al final para averiguar quién es la ma-



dre)... Cada una de las tres lo dejó en una institución especial, donde fueron a buscarlo sus padres adoptivos por distintas razones. Ante el peligro de muerte, se les despierta su instinto maternal, piensan que ese chico puede ser su hijo, y se lo disputan. Creada la expectativa y el misterio, artificiosamente, como se ve, se cuenta en respectivos *raccontos* la historia de las tres madres, y se llega al final con buenos golpes melodramáticos, destinados a sacudir la sensibilidad del público femenino. Las tres madres son Eleanor Parker, Patricia Neal —la más vigorosamente dibujada— y Ruth Roman. En cuanto al director, Robert Wisse, está por encima del argumento. Disimula sus resortes flojos, con una segura realización donde no faltan momentos de vigor. *



Una violenta acción que tiene por protagonistas al astro hispano con el veterano actor De Angelis.

Un astro internacional en un film argentino

JORGE MISTRAL, protagonista de "EL CONDE DE MONTECRISTO"

Elina Colomer con Mistral y el nuevo galán Daniel Tedeschi, que promete.



Por Lito Oscar

LAS vicisitudes de Edmundo Dantés, el legendario personaje de Alejandro Dumas (hijo), a través de su novela "El conde de Montecristo", tantas veces llevada a la pantalla por las cinematografías europea y americana desde la época de las películas mudas, será presentada ahora por una productora nacional.

De esta nueva versión se adelantan los más elogiosos comentarios. No se han escatimado esfuerzos para utilizar lujosos decorados y costosas vestimentas, en un despliegue de medios pocas veces observado en la pantalla.

Esta vez, "El conde de Montecristo" ha servido para que haga su presentación ante las cámaras argentinas un astro de jerarquía internacional: nos referimos al cotizado galán español Jorge Mistral, de tan recordada actuación en los films his-



No podía faltar Nathan Pinzón para un papel de villano, su especialidad.

La pareja central del film: Jorge Mistral y E. Colomer, en sugestiva escena.

panos "Locura de amor", "Sabela de Cambados" y "Pequeñeces", por no citar sino los conocidos trabajos que le valieron conquistar entre nuestro público un puesto de privilegio.

Secunda a Mistral un nutrido conjunto de primeras figuras, entre ellas la bella Elina Colomer, la sugestiva Nelly Meden, la elegante Fina Wasserman; y entre el elenco masculino, por una especial gentileza, el veterano actor Santiago Gómez Cou; el "villano" de tantas películas, Nathan Pinzón, Ernesto Bianco, y una promisoria figura: Daniel Tedeschi, a quien viéramos en "Pasó en mi barrio", y que, por su labor en este film, ha sido contratado por una importante compañía azteca.

León Klimovsky fué el director de "El conde de Montecristo", que Argentina Sono Film presentará esta temporada. *

Padre e hijo en la ficción, Mistral y Tedeschi en la notable película.





Claudio Marchant y Katherine Stanford, magnífico ballet de arte negro.



De noche en Buenos Aires

• En Tabarís están contentísimos y no es para menos: han logrado llevar a su escenario el magnífico ballet de Arte Negro que dirige el coreógrafo y bailarín Claude Marchant. El popular restaurante puede seguir anunciando "la mejor comida y el mejor espectáculo".

• *Los propietarios de la confitería "Miami" han quedado un poco desalentados por los números presentados en esta última temporada. Con tal motivo, han salido dispuestos a conseguir una figura que realce nuevamente el espectáculo y la misma, según nos hemos enterado, parece ser Lisa Laino, la estrella rubia del bolero que ahora actúa con el mayor de los éxitos en Maracaibo.*

• Héctor Mauré, después del suceso obtenido en la Munich, se ha presentado en "La Armonía", donde el público lo aplaude a rabiar. Terminada su actuación en ésa, es posible se haga su debut inmediato en Maipú Pigall, donde también ya se descuenta su éxito.

• Dos "Colmaos" en puja por lograr la exclusividad de Lolita Beltrán, "El Tronío" y el "Sevilla". Las acciones, según dicen, van favoreciendo al del Parque Retiro.

• **España está cubriéndonos con embajadoras del arte flamenco; en Chateau Caucassien se destaca la bien ponderada Marines Lamadrid que,**

CARTELERA NOCTURNA

"La voz de mi ciudad", H. Mauré.
"Ultraje al amor", M. Caballero.
"Payaso", Ricchard Pool.
"Ritmo y melodía", Alba Morena.
"La locura del jazz", Los Colegiales.
"La Casa Grande", TA BA RIS



Otro de los éxitos del Goyescas lo constituye el debut de "Les Follies" de Sciamarella y Camacho. Una escena del mismo.



Anima con su gracia y simpatía un club nocturno, Cintya Montiel.

según los que han tenido la dicha de admirarla, deja a uno como pensando en la luna.

• Y hablando de beldades españolitas, no podemos dejar de pasar por alto a María del Carmen, de destacada actuación en "El Tronío". Allí no hay español que cuando María sale al escenario no le pegue el grito de: "¡Viva tu madre!"...

• *Don Pelele, muchacho bonachón y simpático, que lograra gran popularidad en los escenarios porteños y que alcanzara una destacada actua-*

Lisa Laino, la rubia del bolero es requerida por una famosa boite.





Muy aplaudida es la hermosa cantante Alba Morena en un night club.

ción en películas nacionales, ha partido para España con su guitarra, su armónica y su bagaje de esperanzas. Hacemos votos por que alcance el mayor éxito.

● Se anuncia como un hecho la llegada de Kolmedy, un celebrado ciclista-acróbata que tras una extensa gira por Europa y países americanos, nos visitará ahora para demostrar al público porteño lo mucho que se puede hacer sobre dos ruedas, en un reducido espacio.

● **Después de una ausencia prolongada por espacio de casi dos años, anuncia su regreso para fecha próxima Hugo Romani, la voz romántica del bolero.**

● Para animar un nuevo club nocturno de Mar del Plata partiría, dentro de pocos días, Cinthya Montiel, que hasta ahora presentara los shows musicales de Marabú.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

Pepe Basulto, el notable pianista argentino que tras una gira triunfal por todo Europa, que culminó con un gran concierto de tangos en París, deleita al público en un destacado night club.


LA PELICULA
QUE EL TANGO
RECLAMABA!
ARTISTAS
ARGENTINOS
ASOCIADOS
"LA VOZ
DE MI CIUDAD"
MARIANO MORES · DIANA MAGGI
SANTIAGO GOMEZ COU
Libro y Dirección:
TULIO DEMICHELI
MARIANO MORES
Su música y su gran
Orquesta Sinfónica
del Tango
GRAN EXITO
MONUMENTAL
LAVALLE 780
U. T. 31-5815

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Pan dulce: pan geológico que presenta las blandas capas de tierra dulce con sus incrustaciones y demás tropiezos.

•

Se ponía tan aceitoso el pelo que la llamaron "la Brillantina".

•

La harina es alegre como un payaso.

•

El que pide muchas cartas al jugar es un polígamo.

•

El niño busca los agujeros que las espuelas han podido hacer al caballo.

•

El jazz está lleno de patos.

Al que luce un buen solitario, la mujer se encargará de que no esté tan solitario.

•

Las cigüeñas están por redactar un documento no responsabilizándose con el contrabando que las achacan.

•

Geómetra fracasado: el manicero tocando el triángulo.

•

El grillo se dedica todas las noches a silbar la obra que se estrena.

•

Hay unos peces que llevan en su cuerpo la sombra de las plantas marinas.

Peces: lenguas vivas.

•

La avispa pasa como jugando al trompo, rayada y musical.

•

El canto de las ranas suena como si se estuviesen dando cuerda a sí mismas.

•

Maniquí de la humilde costurera: violín de la pobreza.

•

Piñas vacías y secas: ofrenda del árbol a la muerte.

•

El pintor de puertas y ventanas con su escalera es el más alegre acróbata de la mañana.

Los rayos se desafían y se les escapan las espadas.

•

"Yo lo quiero verde Nilo", y así van agotando al Nilo y a sus afluentes.

•

Lo peor del domingo es la flatulencia de las cañerías llamando a las cocineras que están de paseo.

•

¿En qué notaremos que hemos desaparecido? En que al pesarnos en una báscula de farmacia no marca la flecha, y, sin embargo, vemos que el que viene detrás la mueve como siempre.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

ENCANTOS

CON los heroicos sacrificios que la mujer ha hecho —y hace todavía— para realzar sus encantos, habría para hablar largo rato. Cometido el primer pecado, la inocente criatura que Dios creó para eterna camarada del hombre sumó a su falta original las lógicas vanidades de su sexo, a las cuales ha permanecido y permanecerá fiel por los siglos de los siglos.

Consciente del poder avasallador de la belleza, comprendió, en seguida, que era necesario colaborar con la naturaleza para aparecer aun más hermosa ante los ojos del rey de la creación.

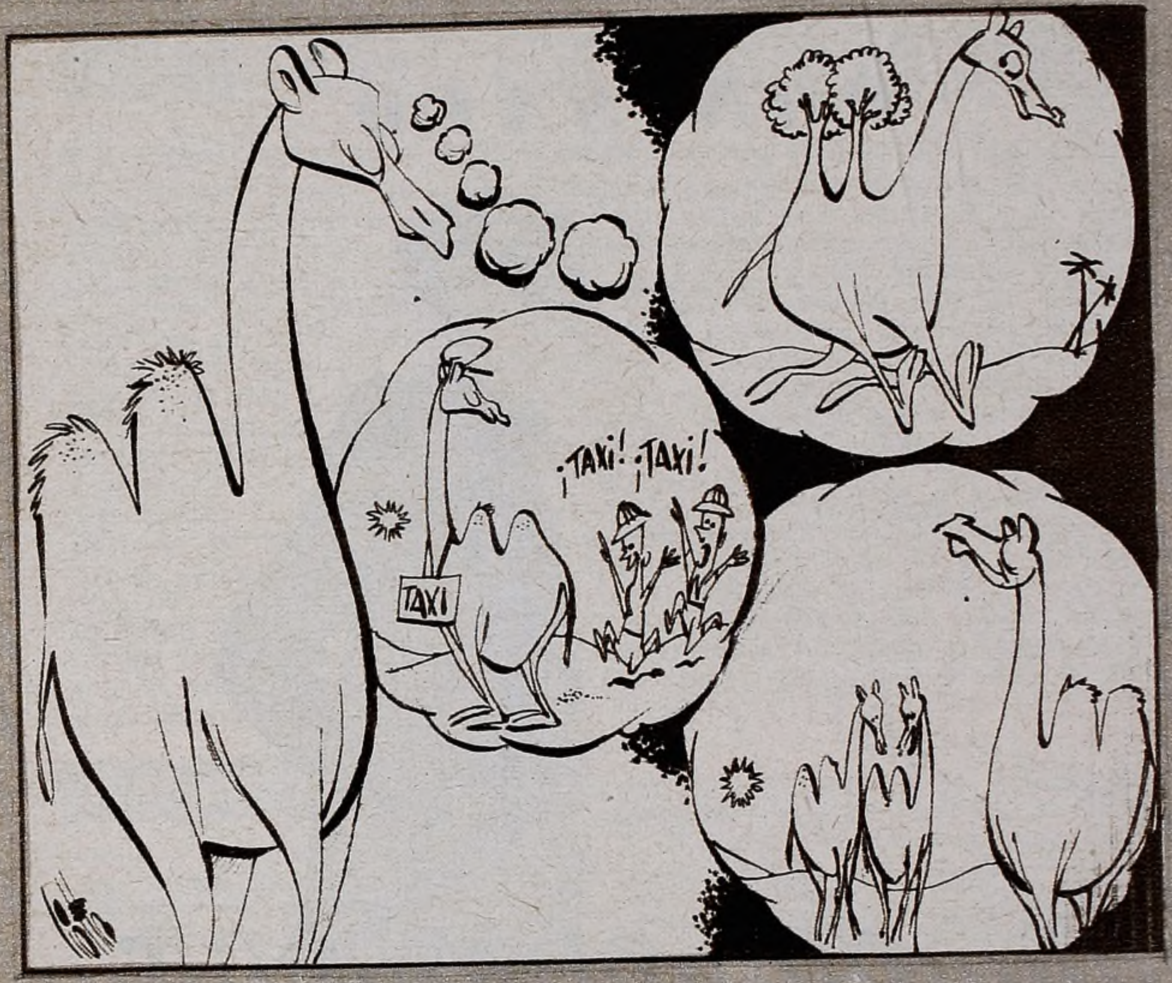
Por más fino y trabajado que fuera el molde, no siempre las reproducciones correspondían con fidelidad a lo que cada una desea en materia de afinados contornos, estructura proporcionada y aterciopelada piel. Había, pues, que corregir los defectos de "fábrica" y eliminar todo lo que conspiraba contra la gracia triunfante de las futuras medias naranjas.

El accidente más serio fué, sin duda, el vello que en algunas partes del rostro, brazos y piernas, atentó contra la belleza integral y que colocaba a ciertas mujeres en franca competencia con antepasadas menos ilustres y no tan tentadoras.

La preocupación se convirtió en un verdadero barreno que día y no-

LOS SUEÑOS:

Por LIOTTA



El del camello.

che taladraba las adorables cabecitas. En ellas se trataba inútilmente de encontrar la solución del dramático problema, que habría de resolverse con medios que en los primeros tiempos constituyeron desgarradoras torturas. Al método mortificante de arrancarse el vello con las manos siguió el no menos cruento de frotarse la piel con piedras ásperas o arena mojada, rudimientario depilatorio que si bien disminuía la materia pilosa, dejaba como consecuencia de tan violento tratamiento una estría de rasguños de doloroso recuerdo.

Cuando se inventó el vidrio no había mujer en Oriente que no echara mano de un pedazo de aquel material para rasparse los brazos y las piernas, atacándolos con valiente decisión hasta conseguir su propósito.

Las damas de Roma, que también se interesaron por mantener su piel limpia de tan desagradables imperfecciones, acudieron a procedimientos de otro orden, comenzando por el mecánico de las pinzas y luego a diversos menjurjes y emplastos que parecen haber tenido bastante éxito.

Pero de todas maneras, nunca se llegó a suprimir los dolores provocados por la extirpación; no obstante, ninguna cejó en el deseo de aumentar su belleza, cualesquiera fueran las torturas a que tuvieran que someterse.

Y hasta en los tiempos modernos hubo mujeres que extremaron su sacrificio en forma realmente increíble. Montaigne cuenta que en París, una contemporánea suya se hizo arrancar la piel del rostro, para que su cutis tuviera mayor frescura. Se non e vero... *

por REMO ALGANI

DON SACO



Se dedica a veranear
los tres meses de verano,
para quedar mano a mano
con montaña, bosque y mar.

Juntó unos buenos morlacos
y se arregló en la valija
de manera muy prolija
una colección de sacos.

Porque su debilidad
son los sacos de colores
y no los lleva con flores
porque no hay en la ciudad.

Tiene, en cambio, con tajitos,
con solapas, sin solapas,
con caídas como tapas
y otros bien ajustaditos.

El algodón, la franela,
el tropical, la gamuza
entre los tipos que usa
se distinguen por su tela.

También de hilo los tiene
y uno en cuero trabajado
que, de tan duro y armado,
por sí solo se sostiene.

Don Saco le llaman todos
y él muestra satisfacción
porque de su colección
perora hasta por los codos.

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

OSCAR CANAY, ESPECIALISTA EN DOBLETES

LA proeza realizada en la temporada próxima pasada por Chapetón, pupilo de Oscar Canay, ganando en doblete en una misma tarde, trae a colación este hecho similar ocurrido doce años antes por intermedio de otro pensionista del cotizado preparador. Protagonista principal, LEGISLADOR, un descendiente de Strip the Willow en Linotte, que defendía las sedas de la ecurie A. J. Duggan. Actuó en la prueba inicial, que se corrió en la distancia de 1.100 metros, y hábilmente conducido por Juan Manuel Martínez, superó por 3/4 de cuerpo a Holgorio, que montaba Di Tomaso, y por mayor margen a Adj'Isten y Alfin, que completaron el marcador. El tiempo de la carrera fué de 1'7" 2/5 y cotizado favorito abonó a ganador $ 5. Presentado nuevamente en la octava carrera, que se disputó sobre 1.400 metros, vuelve a colocar su número al tope luego de un final de taco y lonja con Pastor Luna, repartiendo el jugoso dividendo de $ 18.30 a ganador. El fallo en favor del piloteado por el popular "charaí" Martínez fué de media cabeza, completándose el marcador con Hijo Bala y Baluarte. En esta ocasión Legislador corrió a la expectativa, dominando la prueba en la mitad de la recta, donde fué igualado y superado por Pastor Luna, pero en los tramos finales reaccionó valientemente logrando el laborioso triunfo que lo incluyó en la breve lista de pingos ganadores de dos carreras en una misma tarde.

MARGINALES

• La reunión que nos ocupa se realizó el sábado 24 de agosto de 1940 en Palermo y su carrera central la ganó Ibero, descendiente de Alan Breck, que bajo la batuta de Rafael Martín venció a Buchanan, Harper, Golita, Mar Libre y Lapachito, abonando a ganador $ 26.60.

• Las restantes pruebas fueron ganadas por La Niña (Leguisamo); Trasnochador (Máximo Acosta); Jolie (doblete de Máximo); Ña Pancha (A. Bianchimano) y Llao Llao (R. Moyano).

• Al día siguiente, en San Isidro, Leguisamo ganaba seis carreras con: Millera, Tizonito, en puesta con Ricosolo, Máximo "up" Stop; Halte Lá, Festejante y Kuincán.

¿Recuerda Usted...

...que en la prueba inicial Salvador Di Tomaso con Holgorio molestó visiblemente a Adj'Isten favoreciendo indirectamente el triunfo de Legislador y que ese desliz le costó una suspensión?... *



Juan Manuel Martínez, que ganó con Legislador dos carreras en gran forma, en una tarde.



ACIERTOS DE PBT

MAGNIFICA NOTA gráfica lograda a los pocos metros de la partida de la tercera prueba disputada el sábado próximo pasado en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, que se adjudicó Espolín conducido por F. M. Ortiz. Corre al frente Espolín, y por afuera se desempeña el tordillo Vladimir. Por los palos actúa Temperado, cuyo jinete la contiene, y al lado de éste, Munich. Casi oculto, por el centro, Sahib, y por afuera, Insomnio y Clarinete II.

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo último en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SABADO

CLOTILDE	$ 4.90	y 2,30
TITANA	„ 7.50	„ 4,50
CAGNOTTE	„ 4.—	„ 2.60

Abonó placé: Bamba, $ 3,50, integrante de nuestra fórmula.

DOMINGO

CAZONA	$ 14.50	y 3,80
CARRERISTA	„ 3.70	„ 2,90
LOCALIZADO	„ 5,70	„ 3.10
TRISTAN	„ 2,70	„ 2.70
MANSALVA	„ 3,90	„ 2.70
CONSTABLE	„ 3.80	„ 2,40
MISTER	„ 4.90	„ 2,60

●

Abonó placé: Tanito, $ 2.80, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

56 ACIERTOS

Desde el 3 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES	8
PLACES	2

SAN ISIDRO

GANADORES	11
PLACES	8

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	16
PLACES	11

Progresos de todo orden acusó en 1952 el turf de la Provincia

• Por Juan D'Agostino

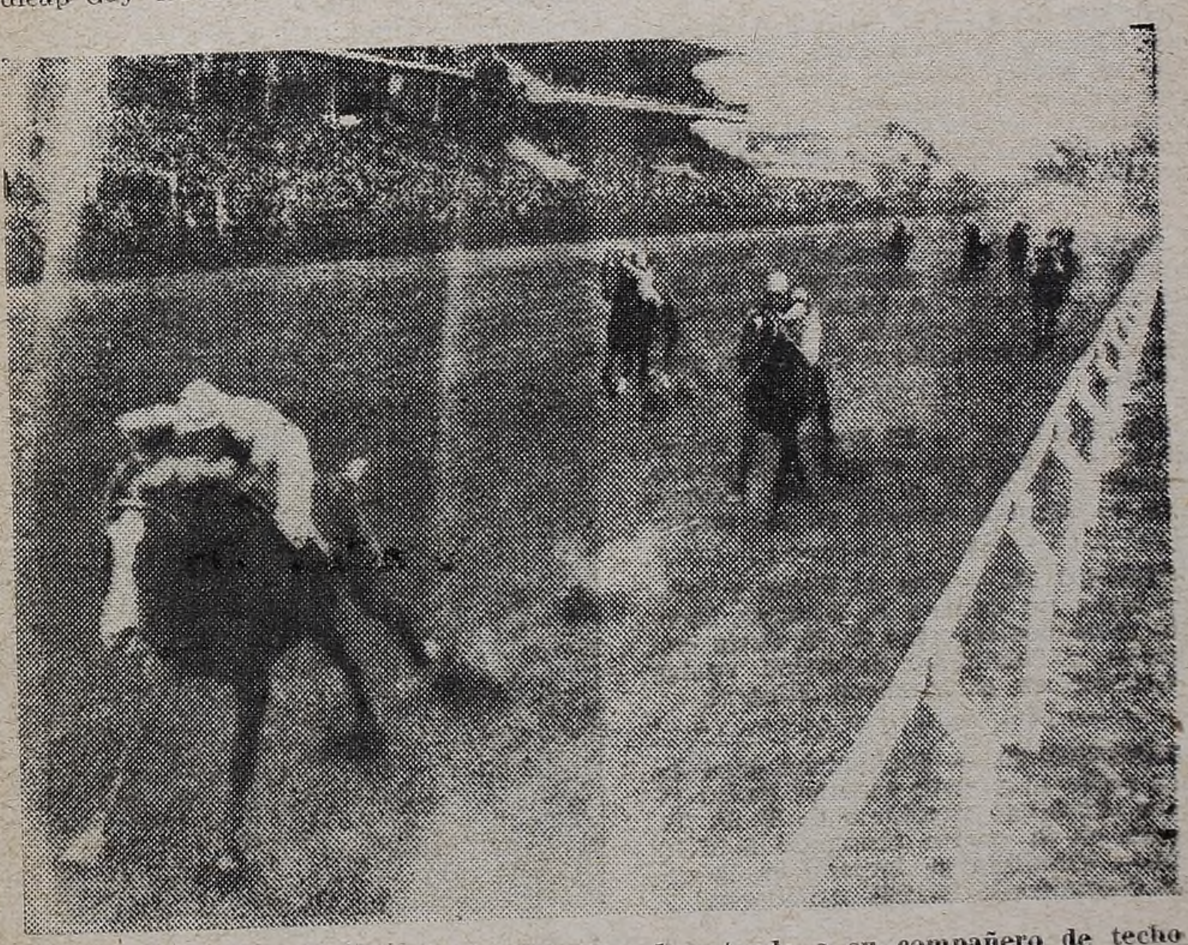
Saldo favorable arrojó el año 1952 en la actividad turfística de la ciudad Eva Perón. A las mejoras introducidas por el Jockey Club en sus instalaciones se agregó la calidad de los programas desarrollados cuyos progresos señaló la disputa de grandes premios que respondieron plenamente a sus finalidades en el doble sentido selectivo y deportivo. Hubo aumentos en los premios de las carreras ordinarias, demostrando las autoridades hípicas una tenaz preocupación por todo lo que constituyera un beneficio para la actividad hípica local.

La reseña que se publica más abajo demuestra el alto nivel alcanzado en el correr de 1952. Breve, pero a la vez amplia, tiene la virtud de traer al recuerdo los hechos más salientes en sus distintos aspectos.

ENERO

MARTES 1. — Se inicia la actividad hípica de la temporada bajo los mejores auspicios. A Canay gana la primera carrera del año con Rischa y en el handicap Gay Hermit, Sin Falla derrota al gran favorito Amarrete, conducido por F. Echagüe, que da doblete con Localizado en la última, que triunfa defendiendo 172,722 ganadores.

SABADO 5. — Piñón vence en lucha a Noche Mala, en el handicap Old Man. En la reunión triunfan cinco favoritos.



Branding se adjudica la Polla de Potrillos derrotando a su compañero de techo Genium. El gran potrillo, depués de esta conquista, se consagró en los clásicos de Palermo y San Isidro, derrotando ampliamente a Sideral y Yatasto, entre otros.



Le Dandy, uno de los mejores caballos del Bosque, corre con el triunfo asegurado poco antes de la definición del Clásico Hipódromo Argentino. Lo escoltaron Tony Pan Seco y Muchachón.

DOMINGO 6. — H. Boquín da doblete con Lionette y Formidable, entrenados por su padre. Sabueso derrota por varios cuerpos a Mendieta, en el handicap Mouchette, cotizado con 234.319 ganadores. Debuta Enfasis, adjudicándose la prueba final.

SABADO 12. — Randolph gana el handicap Old Man, abonando $ 88.20 a ganador. Debuta Le Dandy, venciendo a Trianón, y Tunnuyán reaparece exitosamente, derrotando a Criado en gran tiempo.

DOMINGO 13. — El Boquerón se adjudica el handicap especial Congreve, abonando $ 37.70 a ganador. Enfasis gana su segunda carrera en ese medio.

SABADO 19. — Con Al Freno y Trianón logra un doblete N. Alvarez. También gana dos carreras F. M. Ortiz con Attache y Sortilegio. Randolph vuelve a triunfar en el handicap Mineral.

DOMINGO 20. — Huelgaman gana en buen estilo el premio especial Pedro P. Berro. Abolengo candidato de P. B. T., triunfa en la cuarta abonando $ 37.10 y 10.—. Costillita se impone en la última defendiendo 254.007 ganadores.

DOMINGO 27. — Cotejo se impone en el handicap Mameluke. Con Cotejo, Isleta y Amaro, logra un magnífico triplete R. Palavecino.

FEBRERO

DOMINGO 3. — Sin Falla gana el handicap y Le Dandy logra su segundo triunfo.

SABADO 9. — H. Padula logra un triplete con Olga, Josefina y Céfiro. Attenti se adjudica el handicap.

DOMINGO 10. — Florero, cotizado favorito gana el handicap Sisley. R. Orduna y R. Rodríguez, triunfan en doblete.

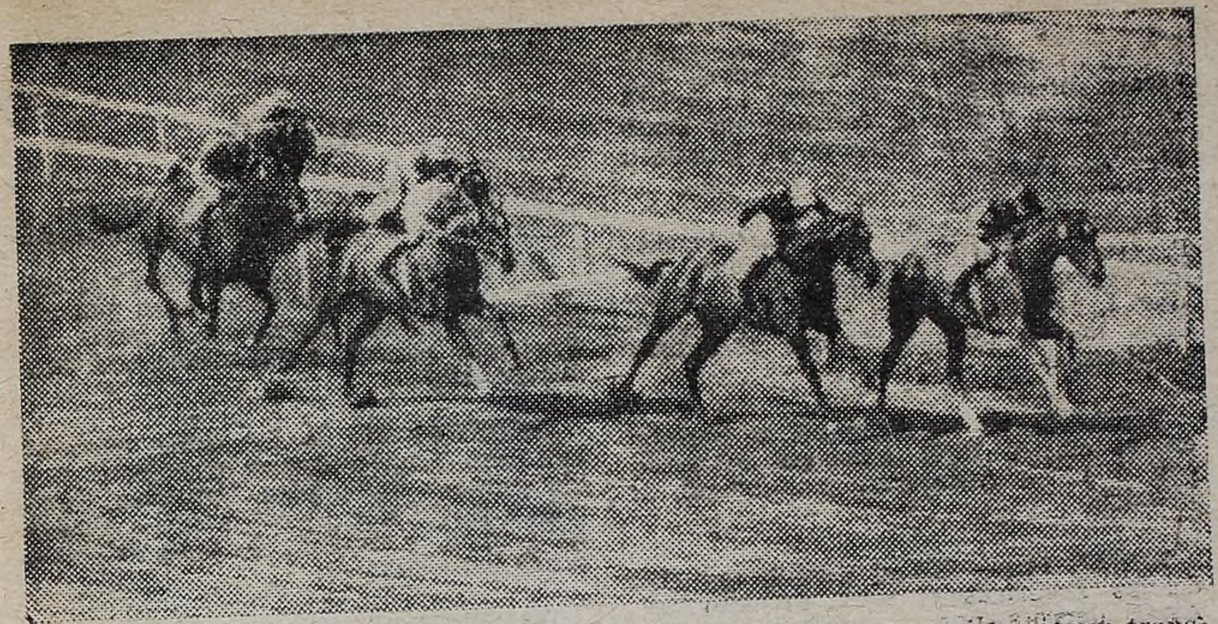
DOMINGO 17. — Cotejo logra su segundo éxito de la temporada en el handicap Polen. R. Rodríguez y R. Palavecino ganan en doblete.

LUNES 25. — Cotejo vuelve a triunfar en el handicap Baratieri, concediendo grandes ventajas en el peso. H. Padula conquista un doblete, y R. Palavecino dirige a Cotejo y a Helias, en la última, que abona $ 33.80.

MARTES 26. — Compadrito y Emisario, brindan el primer empate del año. Doblete de C. Sobral, que dirige a los grandes favoritos Beid y Marino. Painel



At Home se adjudicó fácilmente el clásico Luis M. Doyhenard, el primer encuentro de potrillos de la temporada.



La disputa del Dardo Rocha dió lugar a uno de los espectáculos de mayor trascendencia para el turf de la provincia. Aquí vemos a los rivales en plena entrada a la recta, con Cabalística al frente escoltada por Genium, afuera Rítmico y por adentro Pasatiempo, mientras El Aragonés corre cómodo bajo el control de Legui, superando a Logroño. Más adelante Legui dió rienda a su piloteado, logrando una victoria de alto cuño, que fué la primera del cotizado jockey en el medio sureño.

gana el handicap Juncal, venciendo al favorito Antoine.

MARZO

DOMINGO 2. — Capa Lila II y Diablotin empatan la segunda prueba. Carlomagno logra su segunda victoria. O. Baratucci logra un doblete.

SABADO 8. — Lionette triunfa en el handicap Bizcocho. Doblete de C. Sobral.

DOMINGO 9. — Se inician las potrancas de la última generación en el clásico F. Damiani. Triunfa Cirenaica sobre Mademoiselle y Bamba, cotizada favorita. El aprendiz R. Ascéré y el cuidador J. M. Boquín, conquistan un doblete con Resorte y Le Dandy.

DOMINGO 16. — Cruz y Fierro cotizado favorito gana el handicap Bobby.

MIERCOLES 19. — En cancha pesada se inician los potrillos en el clásico Luis M. Deyhenard. At Home conducido por R. Orduna, derrota por varios cuerpos al favorito Espigón. H. Boquín da doblete con Le Dandy y Gaitiña, y J. M. Boquín con Le Dandy y Resorte. Debuta exitosamente Le Starets, abonando $ 107.80 a ganador y 36.20 a placé.

DOMINGO 23. — Cotejo logra su cuarto éxito de la temporada en el handicap Dándalo, y Almita derrota a Lionette por ventaja apreciable en el handicap de yeguas.

DOMINGO 30. — Le Dandy logra un nuevo éxito en el handicap Evoé.

ABRIL

DOMINGO 6. — En la segunda prueba debutan El Aragonés y Branding, que



La Escondida, que se impuso en el premio clásico Miguel Luis Morales.

más tarde se consagró como crack de su generación. Ambos llegan en ese orden detrás de Esdeño, que los aventaja por escasa diferencia. A Branding lo dirigió J. Vidarte y estaba cotizado en sexto término. Payo se adjudica el handicap Mar de Fondo.

JUEVES 10. — Se disputa el clásico P. Goenaga, triunfando Intimidad. En la reunión ganan animales muy cotizados. I. Luzuriaga y el cuidador F. Medina, logran un doblete con Intimidad y Cósmico.

VIERNES 11. — Balmoral se impone en el clásico Raúl Aristegui, cotizado con 194.896 ganadores. Lo dirigió J. Hidalgo.

LUNES 14. — En el premio del Día de las Américas el gran favorito Soi Agro, derrota por el pescuezo a Muchachón.

DOMINGO 20. — Gijón derrota a Calambre en el handicap Pilero, abonando $ 24.— a ganador.

DOMINGO 27. — Mi Malcriada triunfa en el handicap Sierra Balcarce, registrándose en esa prueba la rodada de Chiclanera.

MAYO

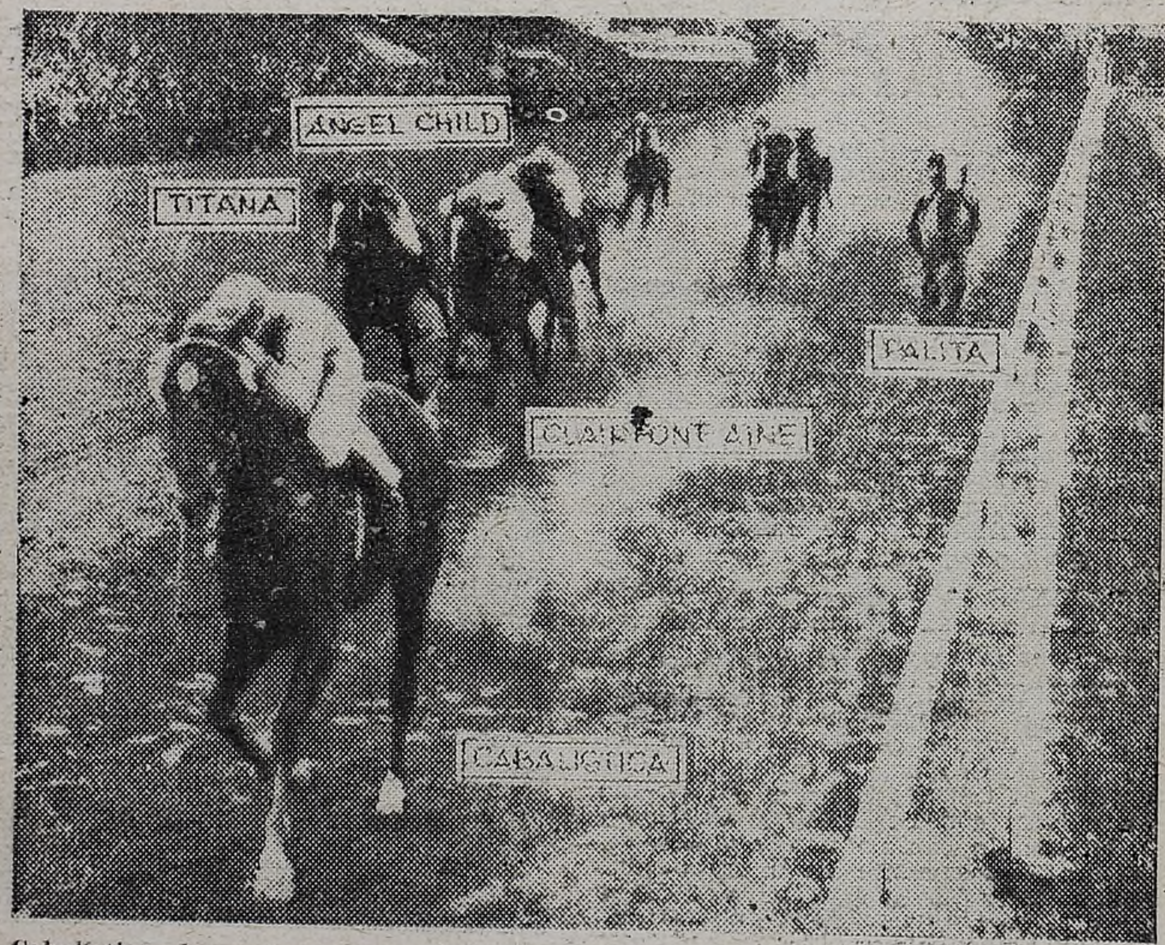
SABADO 3. — Maléfico derrota a Cruz y Fierro en el handicap Coronada.

DOMINGO 4. — Free Life gana el clásico Agustín B. Gambier, para potrancas debutantes, abonando $ 30.30. El Boquerón derrota a Calambre en el handicap Duty.

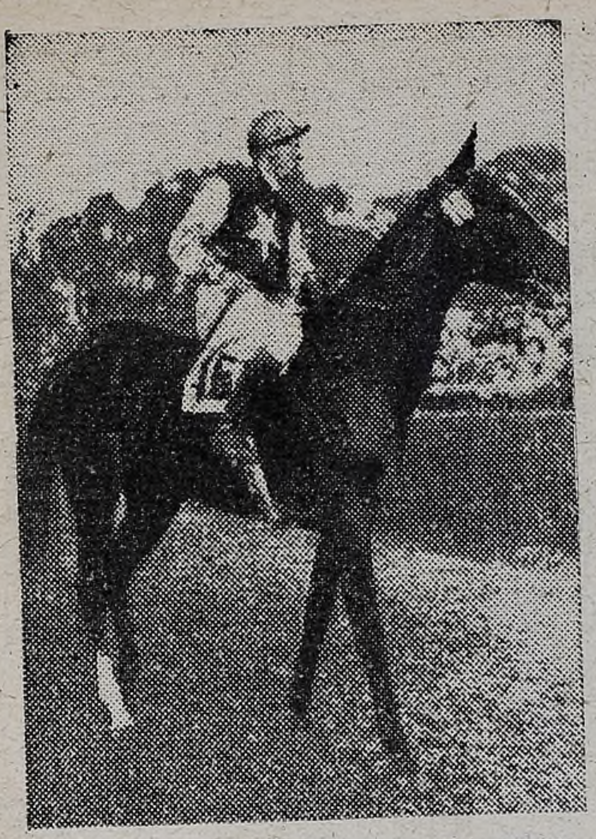
DOMINGO 11. — La Gaita gana el handicap. La reunión se caracteriza por los grandes dividendos. Triunfan, Serafina, $ 24.70; Bon Frere, $ 38.—; Aigrette, $ 21.30, y Diávolo, $ 28.40. Fué una tarde inolvidable...

DOMINGO 18. — El Aragonés, uno de los buenos potrillos del año sale de perdedor, derrotando por varios cuerpos a Laberinto.

JUEVES 22. — Britón se adjudica el clásico de potrillos debutantes Manuel F. Gnecco. N. Alvarez, conquista dos triunfos con Runway y Antoine. Seis favoritos cruzan la meta en ganancia.



Cabalística, la mejor potranca del medio, derrota a Titana y Clairfontaine, en la disputa del clásico Selección. La hija de Tónico fué conducida por H. Boquín.



Britón, hijo de Embrujo, que se adjudicó el clásico de debutantes Manuel F. Gnecco, dejando buena impresión. No pudo volver a correr víctima de un grave tropiezo, sufrido en un ensayo.

DOMINGO 25. — Le Dandy gana el clásico Hipódromo Argentino, derrotando a Tony Pan Seco. La reunión logra un éxito extraordinario y se bate el récord de apuestas con 11.373.190. Manchón gana la carrera final, repartiendo $ 142.— a ganador.

SABADO 31. — Assurance, candidato de P. B. T. gana el handicap, abonando $ 15.70.

JUNIO

DOMINGO 1. — Kalambur, triunfa en el segundo turno del clásico Manuel F. Gnecco, para potrillos inéditos. H. Padula conquista un triplete con Catadora, Pulque y Mellador.

DOMINGO 8. — Cabalística, la mejor potranca del Bosque, derrota por varios cuerpos a La Distancia, en la prueba inicial. Clase gana el clásico Clemente Benavides, derrotando por la cabeza a Letona. R. Rodríguez logra un triplete de proporciones con Cabalística, Assurance y Si Pito, que gana ajustadamente la prueba final, abonando$ 104.90 a ganador.

JUEVES 12. — La Escondida se adjudica el clásico Miguel Luis Morales y Maléfico derrota a Resorte en el handicap Faltablar. J. Sberna y C. Sobral, ganan en doblete.

DOMINGO 15. — Pampeanito conducido por el jockey de Tandil, R. Barrera, triunfa en el handicap Juventas.

VIERNES 20. — Mellador derrota a Mendrugo en el clásico Isidoro Aramburu. La reunión se caracteriza por el triunfo de los favoritos. Gana la prueba final Equator, cotizado con 273.980 boletos. H. Padula cumple una labor notable al lograr cuatro victorias con Diablotin, Mellador, Archeveque y Ecuator.

DOMINGO 22. — Lionette, se adjudica el premio principal de la fecha.

VIERNES 27. — En un accidente automovilístico dejan de existir los cuidadores F. Pistorino y J. J. Galisteo.

DOMINGO 29. — Don Nuño conducido por C. Selby triunfa en la prueba de Gentleman Riders. H. Boquin da doblete con Mendrugo, que sale de perdedor y Resorte, que gana al galope el handicap Tupá. Mendrugo abona el ganador el dividendo más reducido de la temporada. O. Baratucci da doblete con Hotspur y Gibelina. Los jockeys corren con brazaletes negros en homenaje a la memoria de los cuidadores desaparecidos.

JULIO

SABADO 5. — Cotejo, cargando 61 kilos logra su quinto éxito en la tempo-



Angel Child cumplió destacada campaña en la temporada, adjudicándose la clásica Polla de Potrancas, bien dirigida por el eficaz jockey Natalio Alvarez.



Chamaleón se destacó como una de las mejores yeguas del año, triunfando en el clásico General San Martín. En la nota gráfica de esa prueba, lograda a cien metros del disco, corre en ganancia escoltada por Cruz y Fierro, Occidente y Trocadero.

rada, derrotando en lucha a Don Fernando. H. Palavecino gana en doblete con los favoritos Petete y Capeleti, ambos entrenados por E. C. Boni.

DOMINGO 6. — Legendaria triunfa en el handicap Calandria. A. Lhuillier gana las dos últimas carreras. Muchedumbre $ 55.— y al Al Freno $ 185.20, son los dividendos de la jornada.

MIERCOLES 9. — Se disputa el clásico Provincia de Buenos Aires, imponiéndose Sureño, que otorga grandes ventajas en el peso a sus rivales. Se apuesta con marcado entusiasmo, y en la reunin que consta de siete pruebas se aproxima al récord de boleteada. Payé, con 324.006, triunfa en la última carrera, pasando a ser el animal más jugado.

DOMINGO 13. — Cruz y Fierro triunfa espectacularmente en el handicap Dorado. Durante la reunión se registran varios dividendos altos: Temulenta, $ 54.—; Seramia, $ 30.60; Pepet, $ 17.10; Quilate, $ 14.30, y Aguacate, $ 77.80.

DOMINGO 20. — Cume-có se adjudica el handicap Facundo. H. Padula da doblete con Cume-có y Diablotín.

SABADO 26. — Calambre derrota al gran favorito Fuego, en el handicap Versalles.

AGOSTO

MARTES 12. — Se disputa la Polla de Potrancas con una recompensa de $ 53.625. Triunfa Angel Child, conducida por N. Alvarez, que supera en lucha a Nítrica y La Escondida. Fracasan las favoritas Cabalística y Rondinela.

VIERNES 15. — Branding se adjudica espectacularmente la Polla de Potrillos con una prima de $ 52.005. Lo dirige H. Padula, que desde ese momento está ligado a la brillante trayectoria del crack. Lo escolta su compañero de techo Genium. Con Lord Angel completa un doblete H. Padula.

SABADO 16. — Don Fernando triunfa en el handicap Sacrílega, derrotando a Payucano y Cotejo.

DOMINGO 17. — Cruz y Fierro vuelve a derrotar a Fuego en el handicap Mendigo.

SABADO 23. — Debuta el crack cor-

dobés Milco, triunfando espectacularmente en el handicap Langosta.

DOMINGO 24. — Chamaleón se impone en buen estilo en el clásico Antonio Cané. E. Pellegrino conquista un doblete con los favoritos Lancer y Lembrón, ambos al cuidado de Raúl V. Heta.

SABADO 30. — Sopón triunfa en la prueba principal, abonando $ 55.50.

DOMINGO 31. — Assurance se adjudica la carrera central de la fecha.

SETIEMBRE

SABADO 6. — En la disputa del premio clásico General San Martín, Chamaleón aventaja a Cruz y Fierro, abonando $ 24.80 a ganador. H. Padula, logra un triplete con Chikapin, Locatario y Cume-có.

DOMINGO 7. — Milco vuelve a imponerse fácilmente en su segunda presentación, en ese medio, abonó $ 2.80 a ganador.

SABADO 13. — Milco logra su tercer éxito consecutivo, abonando $ 2.30 a ganador, el dividendo más reducido de la temporada.

DOMINGO 14. — Lord Angel gana la carrera principal. Don Fabi sale de perdedor abonando el exiguo dividendo de $ 2.40 a ganador, sin contar con el auspicio de la prensa hípica.

SABADO 20. — Cume-có triunfa en el handicap Monserga. Hacendosa, $ 70.70 y Thava, $ 25.20, fueron los batacazos de la jornada.

DOMINGO 21. — Carlomagno reaparece éxitosamente triunfando por varios cuerpos en el handicap Invernal. O. Baratucci da doblete con Hotspur y Gibelina.

SABADO 27. — Attaché vence al favorito Resorte en la prueba principal, dirigido por O. Baratucci que completó un doblete con Jerrican. También J. Corte triunfó en doblete.

OCTUBRE

SABADO 4. — Arcame derrota a Cume-có en la carrera principal, dirigida por A. Lhuillier. H. Palavicino triunfa en doblete con Felposo y Barrilito.

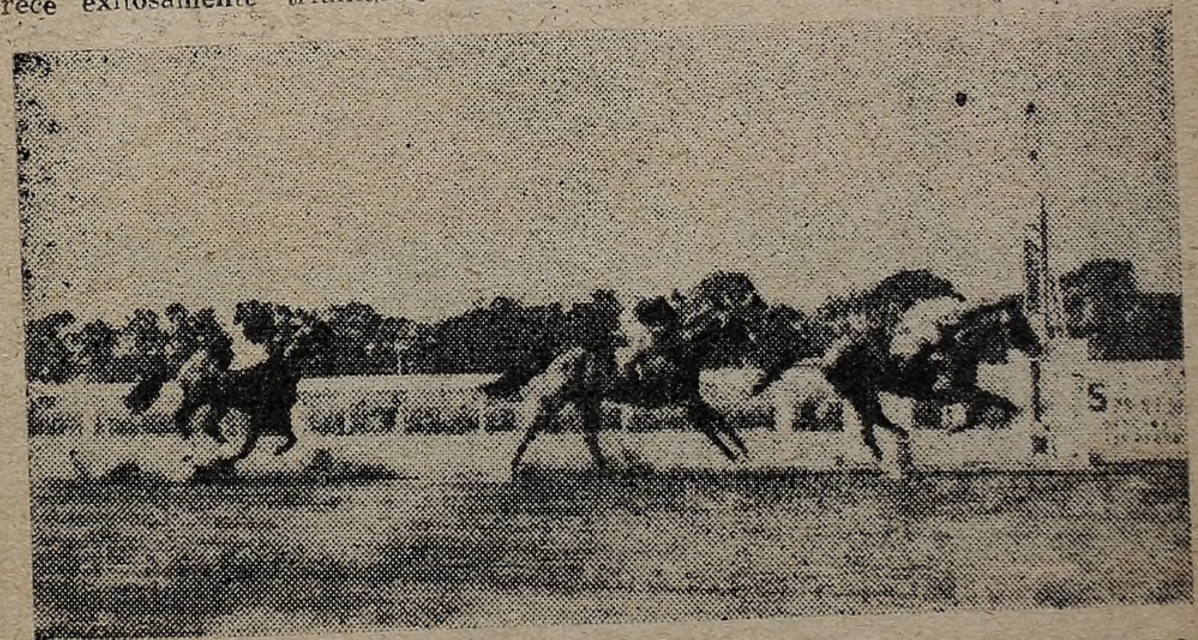
DOMINGO 5. — Occidente se adjudica el handicap Tábano, cotizado gran favorito. Triunfan animales muy cotizados y el dividendo más elevado es de $ 9.30. H. Palavecino sigue en racha, y conquista un doblete.

SABADO 11. — Heráclito derrota a Carlomagno en el handicap Filete. Lo dirigió H. Padula que completó un doblete con Chikapin.

DOMINGO 12. — Cabalística derrota a Tirana en el clásico Selección, con $ 50.000 de premio.

DOMINGO 19. — Occidente gana la segunda prueba y vuelve a correr en el handicap Aquendo, clasificándose tercero de Payucano y El Galgo. Tiroiesa triunfa en la sexta carrera, abonando $ 71.— a ganador.

SABADO 25. — Cruz y Fierro derrota al favorito Kelnoor en el handicap Hondo. En la reunión triunfa un sólo favorito.



Loufoque derrota en buen estilo a Británicus y Le Dandy en la disputa del clásico Carlos Pellegrini, bajo la experta dirección del jockey Oscar O. Nardi.

DOMINGO 26. — Genium se adjudica el clásico Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, con $ 80.00 de premio, segundo llega El Aragonés, tercero Rítmico y cuarto Logroño. Obolenski cotizado gran favorito, con la monta de I. Leguisamo no obtiene figuración.

NOVIEMBRE

DOMINGO 2. — Gibelina gana la carrera principal. R. Aimale conquista un triplete con Opulenta, Guasona y Cinkunegui.

DOMINGO 9. — Alerce derrota a Vidrio Roto en la prueba central, en el gran tiempo de 1'17" 4|5. Nudosa en la segunda carrera abona $ 40.70 a ganador.

LUNES 10. — Se disputa el premio Tradición, triunfando Milco sobre Cruz y Fierro. En la reunin ganan seis favoritos. F. Echagüe logra un doblete con Chiclanera y Ligapoco.

SABADO 15. — Black Pansy triunfa en la carrera principal de la fecha. Sigue la racha y ganan siete favoritos.

DOMINGO 16. — Siguen triunfando los favoritos, y cruzan el disco en ganancia seis preferidos de la opinión.

MIERCOLES 19. — Después de varias tentativas I. Leguisamo gana en las pistas del Bosque. Triunfó con El Aragonés, en el Dardo Rocha y es ovacionado por la afición.

DOMINGO 23. — Potencial derrota al gran favorito Carlomagno en la carrera principal. F. Echagüe logra un doblete.

SABADO 29. — Loufoque se adjudica el clásico Carlos Pellegrini. Vidrio Roto gana la prueba final, en el gran tiempo de 1' 30".

DICIEMBRE

DOMINGO 7. — Lugo vence a Localizado en el handicap Chicotazo. J. Ortiz gana en doblete con Caninhá y Exón.

LUNES 8. — Mendrugo derrota a Huelgamán en el clásico José P. Ramírez.

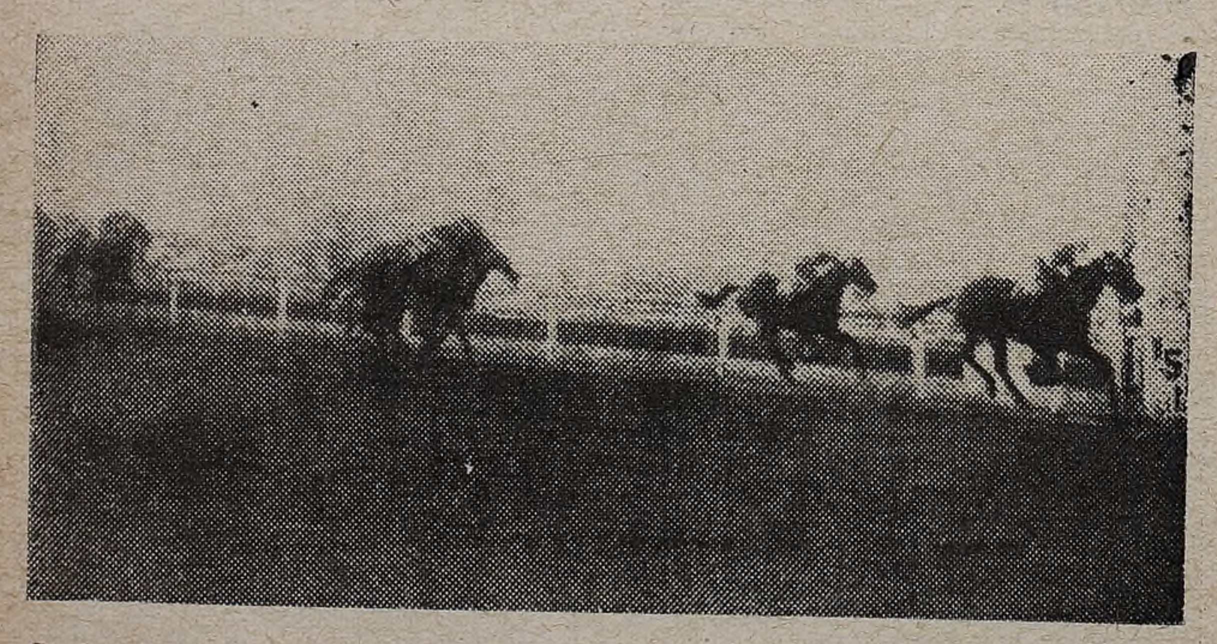
SABADO 13. — O. Baratucci conquista un doblete con Archeveque y Bamanella.

DOMINGO 14. — Double Chance se impone fácilmente en la prueba principal.

DOMINGO 21. — Herodoto gana el handicap A. Lhuillier y C. Sobral conquistan un doblete.

JUEVES 5. — En la prueba final triunfa Regüello y su victoria motiva severas sanciones. O. Baratucci logra un nuevo doblete.

DOMINGO 28. — R. Aimale vuelve a dar triplete con Miluz II, Revuelto y Guasona. Réplica gana el handicap. Finaliza la temporada con el triunfo de H. Padula y el cuidador J. M. Boquin.



Genium logra en el Jockey Club, corrido en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, una amplia consagración al imponer su incuestionable calidad a potrillos de alta clase, como El Aragonés, Logroño, Rítmico y Obolenski, entre otros. El hijo de Claro fué adquirido posteriormente en la fabulosa y linda suma de 450.000 pesos.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 6 — **SABADO 24 DE ENERO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO LISSA — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys-aprendices con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires que no hayan ganado más de cinco carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires desde el 1º de enero de 1952).

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

ENTRADA: $ 60.—

DISTANCIA: 1.500 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Bruno Ginocchio	1 La Quiero	57	no correrá	4	Quiero	La Frontera
M. F. Billanque	2 Salteñita	57	T. Pardo	4	St. Patrick	Resuelta
E. González	3 L. Chatterley	57	S. Salvi	4	Pinturero	Glen
V. M. Pereyra	4 Cloe	57	O. González	4	Delfín	Clarisa
José M. Boquín	5 Easy Reading	57	dud. R. Suárez	4	B. Empire	Log Book
M. Devincenzi	6 Halagüeña	57	H. Rodríguez	4	Full Sail	Hamoa
M. Martínez	7 Charlista	57	O. de Tezanos	4	Tyde	Chiveta
T. N. Fernández	8 Nun	55	H. Nievas	5	Metafierro	La Monjita

2ª CARRERA — PREMIO PODEROSA — A las 14.40

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 51 kilos 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

ENTRADA: $ 65.—

DISTANCIA: 1.300 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Peñaloza	1 Capa Lila II	57	T. Sánchez	5	Garufista	Capa Bella
Juan J. Dolan	2 Copayba	57	J. C. Arism'di	5	Portentoso	Ceja
Teóf. Argüello	3 Corrib	57	Justo Ortiz	5	Clew	Bocina
Cayet. L. Risso	4 Feona	57	F. Echagüe	5	Hampden	La Feucha
José F. García	5 Zariana	55	A. García	7	Pisaverde	Zarpa
José R. Lofiego	6 Sari	54	H. Ponzi	5	R. Pasha	Sangría
G. M. Alvariza	7 Malva Azul	54	no correrá	5	Biniou	Malva Rubia
Ramón Fredes	8 Miñosa	51	A. López	5	Malpagador	Mi Preciosa

3ª CARRERA — PREMIO IAGO — A las 15.25

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores hasta $ 15.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.500 ó fracción mayor de $ 750 ganados en primeros puestos. Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

ENTRADA: $ 65.—

DISTANCIA: 1.300 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan T. Gómez	1 Ben Alí	57	no correrá	5	Baber Shah	Bas Bleu
Enriq. L. Clerc	2 Kasbad	55	E. Pellegrino	5	Gules	Kassala
Ferm. Rodríguez	3 Rotativo	55	P. Ascre	5	Black Out	Rosaura
José R. Lofiego	4 Paganini	55	H. Ponzi	5	Tyde	Penitencia
F. A. Calonge	5 Bullaje	55	N. Minetto	5	Black Out	Bullaranga
V. M. Pereyra	6 Otomano	55	R. Caro	5	Piquet	Bambucha
R. E. Falcetti	7 Fly Tony	55	D. Martínez	6	Tony	Fly Pass
José Rodríguez	8 Malalo	55	J. Arismendi	5	Waterbird	Malala
Santos Bramajo	9 (Barullero (c)	55	no correrá	5	Baikal	Magdala
Idem	10 (Rinkel	48	I. Luzuriaga	6	Sicuani	Rosarina
Juan J. Dolan	11 Anducho	54	no correrá	5	Cintarazo	Avispona
Juan B. Villiani	12 Favourite	54	no correrá	5	Scarlet Tiger	Favorita II
Bautista Melle	13 Floreo	54	H. Palavecino	5	Muzloom	Francófila
Antonio Nanni	14 Runway	54	N. Alvarez	5	Ch. Larose	Resistencia
——	15 Sobre Todo	54	R. Ascre	5	Top Coat	Huiña
H. R. Villafañe	16 Amico	54	dud. M. Sosa	5	Adalid	Itala
Felipe Sueldo	17 Despierto	53	no correrá	6	Tardío	Doña Vicha
Lorenzo Pagés	18 Huit	52	R. Palavecino	8	Cervantes	Dark Maid
Pedro González	19 Sombrerito	52	M. R. Valdés	5	Romerillo	Sombreada
Emilio Sibuet	20 Macabí	51	X. X.	6	Mirto	Declamación

4ª CARRERA — PREMIO SURI — A las 16.10

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º
DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Valla	1 Attack	57	J. Estévez	4	Arkina II	Hornet Fly
José M. Macías	2 Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
Eduardo Tadei	3 Notorio	57	C. Sobral	4	Cuerdley	Noria
Leon. Calistro	4 Vivillo	57	V. Vieytes	4	Ch. Larose	Ventajera
Bern. Lapistoy	5 Balón	57	H. Nievas	4	Frangollo	Bandolera
Bautista Melle	6 San Alcides	57	E. Etchegaray	4	Chapeao	Marirroja
Alfonso Milani	7 Young Prince	57	A. García	4	Biguá	P. Princess
Eusonio C. Boni	8 Ginger	57	H. Palavecino	4	Diadoque	Gigantea
Agap. Carabajal	9 Irak	57	M. Bergós	4	Parlanchín	Persian Folly
Manuel Ojeda	10 Haragán	57	H. Ponzi	4	Loco Alegre	Antagónica
Julio Bentancur	11 Etamín	57	dud. E. Pelleg	4	Serenísimo	Exhalación
Celest. Ferrari	12 Post	57	E. Gutiérrez	4	Poster	Florine
Alfredo Moreno	13 Hazard	57	J. Ruiz Díaz	4	Pasto Puna	C. Linda II
Francisco Conte	14 Efímero	57	I. Gauna	4	Prosit	Conceit
O. V. Murciano	15 Rigo	57	R. Caro	4	Burudun	Reyerta
Cayet. L. Risso	16 Jerjes	57	F. Echagüe	4	Delfín	Tracia
Hipól. L. Cabral	17 Gato Blanco	57	M. Fernández	4	Gato Montés	Bombarda II
O. H. Prícolo	18 Mister Fall	57	no correrá	4	Snowfall	Miss Sátira
A. R. Carrigili	19 Lunario	55	A. Ardáiz	5	Lalin	Guindola
Juan Rodríguez	20 Chupista	53	R. Diciano	6	Cholín	Bombarda II

5ª CARRERA — PREMIO ENERO — A las 16.55

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.
Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º
DISTANCIA: 2.200 METROS ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
GuidoBenvenuti	1 Black Pansy	59	no correrá	5	Badruddin	Ceylon Rose
F. A. Calonge	2 Cruz y Fierro	59	P. Ascre	5	Cruz Diablo	Tintack
Vte. E. Irusta	3 Fandango	59	no correrá	6	Baber Shah	Fanciulla
José M. Boquín	4 Trocadero	57	H. Boquín	5	Filón	Taguilla
V. M. Pereyra	5 Lugo	56	R. Caro	6	Ramazón	Asturiana
D. Cammareri	6 Sizar	55	M. Gil	6	Metafierro	Siria
F. C. Villafañe	7 Englander	54	X. X.	6	Ch. Larose	Escocia
Lucio Taborda	8 El Galgo	52	F. Echagüe	5	Mandisoví	Quick Girl
Arnoldo Grassi	9 Tati	52	dud. P.Artigas	5	Cosquilloso	Barredora
Art. F. Aráuz	10 Mónaco	50	no correrá	5	Embrujo	Módena
Alb. Camilión	11 Modal	49	no correrá	5	Waterbird	Perfect Lady
Alf. R. Davino	12 Herodoto	48	V. Lapellegr.	6	Cruz Diablo	Holandesa
Pedro R. Díaz	13 Lonbardman	48	no correrá	6	Chacabuco	Pleasing
Oscar González	14 Pampeanito	48	no correrá	5	Chardon	Corrientes
Fausto Moreyra	15 Simbad	48	no correrá	5	Rolando	Scabieuse
Eduardo Tadei	16 Aigrette	45	X. X.	5	Sauternes	Azarosa
Nicolás Aviani	17 Landlover	45	no correrá	5	Landlord	Love Secret
M. Etchechoury	18 Vladimir	45	no correrá	5	Delfín	Tatiana
C. O. Barandica	19 Sopón	45	no correrá	5	Albacea	Sopa Boba
A. B. Cardinali	20 Inventor	45	no correrá	5	Piquet	Bizantina

6ª CARRERA — PREMIO GRILLETE — A las 17.40

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª
DISTANCIA:1.600 METROS ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pablo Juárez	1 Pendaveta	56	R. Silva	3	Pendenciero	Paveta
José A. Garone	2 Eunice	56	R. Palavecino	3	Diadoque	Espumilla
L. J. Guerrero	3 Detenida	56	T. Sánchez	3	Pellizco	Cayena
Juan A. Flores	4 Afrenta	56	I. Luzuriaga	3	Aden	Actriz
Lorenzo Fa, h.	5 Algodonera	56	M. R. Valdés	3	Los Alpes	Govería
Enrique Braga	6 Grace Cup	56	F. Echagüe	3	Grand Duc	La Griffe
Jesús Mosquera	7 Pura Jota	56	V. Vieytes	3	Puro Habano	Tonadillera
JuanBordalonga	8 Filigrana	56	J. Gularte	3	Snob	Figurilla
Osv. P. Sarina	9 Latona	56	no correrá	3	Tardío	La Giralda
R. A. Ghigliotti	10 Alpina	56	J. Mernies	3	Avestruz	Bagatelle
Cayet. L. Risso	11 Balada	56	R. Caro	3	Biguá	Zaguera
A. P. Giovanetti	12 Guía	56	Justo Ortiz	3	Charal	Griega
Man. J. García	13 Mangacha	56	M. J. García	3	Ix	Piquí
Olegario Ruiz	14 Romañola	56	T. A. Albertini	3	Avestruz	Penélope
Luis Aguirre	15 Thibetiana	56	P. Ascre	3	Clarín	Fmalara

7ª CARRERA — PREMIO OKAY — A las 18.25

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 50 kilos; 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 ó fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

ENTRADA: $ 70.—

DISTANCIA: 1.800 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Rodríguez	1 Sherry	58	H. Rodríguez	4	Picapleitos	She
S. Degregorio	2 Estadista	57	B. Marcos	5	Sind	Serviola
Fco. A. Mego	3 Badrut	57	M. Prátola	4	Iluso	Bird Call
Olegario Ruiz	4 Viamonte	56	T. A. Albertini	4	Sind	Chacota
G. Desvard	5 Le Matelot	56	dud. R. R'guez	4	Lampión	Musanga
R. T. Barbieri	6 Lustro	55	no correrá	6	Tartakower	Lilian
S. Casarrubia	7 Albo	55	R. Palavecino	7	Adalid	Paradilla
Lucio Taborda	8(Candente	55	no correrá	4	El Magyar	Monfortina
F. M. Taborda	9(Palihué	55	F. Echagüe	4	Bhopal	Pigmeina
Fern. Ludovisi	10 Espolín	55	F. M. Ortiz	5	Rolando	Eponine
O. D. Domínguez	11 Borrachito	55	no correrá	4	Magicien	Maligna
Luis Lofiego	12 Temperado	55	M. Gil	4	Tandem	Templada
Felipe Sueldo	13 Brazal	54	H. Ponzi	4	Delfín	Bayeta
José A. Maceyra	14 Tilsit	53	J. Camaño	4	Ptolemy	La Vístula
Juan B. Villiani	15 Tiralindo	52	J. Estévez	4	Bhopal	Tizonita
Nicolás Aviani	16 Landlover	52	no correrá	5	Landlord	Love Secret
Manuel Lema	17 Cartónico	52	no correrá	4	Tónico	Cartaginesa

8ª CARRERA — PREMIO TIGRE — A las 19.10

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

ENTRADA: $ 65.—

DISTANCIA: 1.800 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Máx. J. Rippe	1 Agramante	56	M. Gil	3	Adalid	Graciela
Oscar González	2(Aromático	56	no correrá	3	Peterborough	Lakmé
Idem	3(Peatón	56	no correrá	3	Brochazo	Bronceada
Lorenzo Fa	4 Banknote	56	A. Fuertes	3	Badruddin	Better Bread
And. S. Torres	5 Landholder	56	F. Purita	3	Landlord	Perfect Girl
Alberto M. Tula	6 Dichoso	56	M. Fernández	3	Porthos	Pampeana
——	7 Antuco	56	no correrá	3	El Negus	Reservada
Ignac. A. Rolón	8 Rubio	56	M. Prátola	3	Full Sail	Rubia
Lucio Taborda	9 Rifeño	56	R. Orduna	3	Grand Duc	Rica Agua
Juan J. Valla	10 Bartholdi	56	A. Lhuillier	3	Phidias	Harcame
Antonio Dávila	11 Sollozo	56	J. E. Vidarte	3	St. Patrick	Bigornia
S. F. Negrete	12 Al Vino	56	C. Doll	3	Agüero	Bobina
Alfonso Milani	13 Nansen	56	A. García	3	Ben Omar	Nave
Vte. Di Tomasi	14 Niko	56	A. Manzoni	3	Nebuchad'zzar	Nitoka
Alf. R. Davino	15 Faldón	56	Justo Ortiz	3	Chulmleigh	Florinda
M. Devincenzi	16 Arrimate	56	O. Dorado	3	Balcón	Alejate
Ferm. Rodríguez	17 Fu Manchú	56	P. Ascre	3	Ch. Larose	Frou Frou
J. C. Domínguez	18 Bañando	56	no correrá	3	Chivalry	Bremia
Floro Di Marzo	19 Bóer	56	no correrá	3	Burudun	Pimienta

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes?

¡QUE SE LE HAGA!

SABADO. — Caluroso y húmedo; parcialmente nublado con chaparrones aislados.

DOMINGO. — Mejorando lentamente; temperatura estacionaria; vientos leves del sector Este, luego variable.



Ocho encuentros atractivos

LA penúltima de las reuniones exclusivas que se vienen cumpliendo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, se desarrollará el próximo sábado.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: EASY READING, por su 3º de Polilla y Scalanova en 1'37" 1|5.

Enemigas: HALAGÜEÑA, que antes de ser 6ª de Ebb Tide en el césped había llegado 4ª de La Cocarde, Lady Smuggler y Vampi, luchando gran parte de la prueba con Eyeflash en 41" y 1|5 para los 700 iniciales; CHARLISTA, que anda bien en privado, y SALTEÑITA, que fué 3ª de Miluz II.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CORRIB, que cuenta con una destacada corrida de 1'21".

Enemigas: COPAYBA, que en privado demostró hallarse lista para mejorar su último fracaso; FEONA, que no actúa desde que superó a Guadarrama en 1'21" 4|5 en pista pesada, y SARI, por su actuación en pos de Cazona.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: RUNWAY, que si bien falló en la prueba en que ganó Last Meadow, antes había sido 2º de Huxley, reapareciendo, en 1'25" 4|5.

Enemigos: ROTATIVO, por su 3º de Last Meadow; KASBAD, que termina de ser 5º de Last Meadow con una pésima dirección, y MALALO, que anda bien.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: NOTORIO, que hará la rentrée bien preparado luego de haber sido 2º de Cartónico a medio pescuezo en 1'25".

Enemigos: GINGER, por su 3º de Pesçaré y Samovar a menos de un cuerpo en 1'25" 4|5, sin hallar paso cuando avanzaba como para ser el ganador. Tiene buena corrida; RIGO, por sus respectivos segundos de Samovar y Abridor, e IRAK, que trabaja bien.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: HERODOTO, que no actúa desde que llegó 2º de Englander y cuya rentrée se produce con gran ensayo de 2' 25". Va liviano.

Enemigos: TATI, que fué 4º de Circo en San Isidro y tiene gran ensayo de 2'9", pero que no anda bien en el barro.

Pronósticos de PBT

1ª EASY READING–Halagüeña
2ª CORRIB – Feona
3ª RUNWAY – Kasbad
4ª NOTORIO – Ginger
5ª HERODOTO – Tatí
6ª THIBETIANA – Romañola
7ª ESPOLIN – Badrut
8ª RUBIO – Faldón

y TROCADERO, que puede mejorar su 5º de Circo en San Isidro.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: THIBETIANA, por su 3º de Chacarita y Puntilla en 1'31" 4|5, reapareciendo, y sus anteriores 5º de Whitty Lady y 2º de Sangre Real, respectivamente. Anda bien.

Enemigas: ROMAÑOLA, que fué 4ª de Cordillera; GRACE CUP, que tiene buena corrida; BALADA, que reaparece bien, y ALGODONERA, por su 3º de La Distancia.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ESPOLIN, por el valor de su reciente éxito sobre Vladimir de uno a otro extremo.

Enemigos: BADRUT, que en esta distancia mejorará su 2º de Herodoto a medio cuerpo; PALIHUE, que se impuso ampliamente sobre Exon y puede repetir; TEMPERADO, que con mucho peso fué 3º de Espolín, y BRAZAL, que viniendo lejos se clasificó 3º de Palihué y Exon.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: RUBIO, en mérito a sus tres últimas demostraciones, que son otros tantos segundos puestos de Emporio, Pinerolo y Tintineo, respectivamente. Tiene 1'56" de corrida y debe haberle llegado el turno.

Enemigos: NANSEN, que en privado dejó la impresión de poder superar su 5º de Regüello; FALDON, que finalizó 5º de Port Marly en 1'30" 1|5 sobre un numeroso lote; RIFEÑO, que cuenta con sobresaliente corrida; AGRAMANTE, que ensayó bien, y NIKO, que anda lindo.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados estuvieron a cargo de: HALAGÜEÑA, 1'1" 2/5; ZARIANA, 1'21" CORRIB, 1'21"; BEN ALI, 1'27"; HUIT, 1'21" 3/5; BALON, 1'29" suave; GINGER, 1'28" 2/5; IRAK, 47" 3/5; LUGO, 2'25"; ENGLANDER, 2'26", en la auxiliar; AIGRETTE, 2'25"; MONACO, 1'1". 3/5; HERODOTO, 2'25"; TATI, 2'9" 3/5 y 47" 3/5; SIMBAD, 1'2" 3/5, arena; LANDLOVER, 1'17", arena cómodo; EUNICE, 1'42"; GRACE UP, 1'27" 2/5; ROMAÑOLA, 1'36", arena; ESTADISTA, 1'55"; TILSIT, 1'58", suave; CARTONICO, 1'59", arena cómodo; LANDHOLDER, 1'55"; RIFEÑO, 1'41", y RUBIO, 1'56".

PRIMERA CARRERA

Premio Lissa — 1.500 metros

LA QUIERO, P. Ascre, 1.500 en 1'37", floreando. Jueves 15. El martes 22, 800 aux. pes. en 52".

SALTEÑITA, R. González, 1.500 aux. pes. en 1'42". Sábado 17, después de las carreras.

LADY CHATTERLEY, S. Salvi, 1.000 muy suave en 1'3". Viernes 16.

CHARLISTA, I. Gauna, 1.500 de floreo en 1'39". Viernes 16.

NUN, H. Nievas, 1.500 aux. húm. en 1'44", floreando. Lunes 19.

HALAGÜEÑA, peón, 1.000 tierra S.I. en 1'1"2|5. Martes 20. ¡Bueno!

CLOE (termina de correr).

EASY READING, R. Ascre, 1.500 en 1'34"4|5. Martes 13. El martes 20, 800 aux. fangosa en 52". Corre mucho.

SEGUNDA CARRERA

Premio Poderosa — 1.300 metros

COPAYBA, peón, 1.300 en 1'23", muy cómoda. Lunes 19.

FEONA, F. Echagüe, 1.300 en 1'22". Lunes 19.

ZARIANA, A. García, 1.300 en 1'21". Viernes 16. Buena corrida.

CORRIB, J. Ortiz, 1.300 H.A. en 1'21". Viernes 16. ¡Muy bueno! El martes 20, con igual monta, 800 aux. H.A. en 49". ¡Corre mucho!

MIÑOSA, P. P. Artigas, 800 tierra S.I. en 49"2|5. Martes 20.

CAPA LILA II, SARI y MALVA AZUL (terminan de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Iago — 1.300 metros

BEN ALI, J. R. Díaz, 1.400 en 1'27". Lunes 12. Viernes 16, con igual monta, 700 en 42".

MALALO, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'29"3|5. Viernes 16.

OTOMANO, R. Caro, 1.300 en 1'22" y 2|5. Viernes 16.

BULLAJE, N. Minetto, 1.000 en 1'4", suave. Lunes 19.

ANDUCHO, A. Canay, 1.300 aux. pes. en 1'25"2|5. Martes 20.

FAVOURITE, H. Castro, y GAMBETA, M. Bergós, 1.300 en 1'23". Lunes 19.

SOBRE TODO, G. Zamudio, 1.300 en 1'23". Lunes 19.

AMICO, M. Sosa, 1.300 en 1'22"2|5. Lunes 19.

FLY TONY, M. Gil, 1.300 en 1'24". Lunes 19.

HUIT, P. Tárrago, 1.300 en 1'21"3|5. Miércoles 14.

MACABI, J. Salice, 1.300 en 1'22"3|5. Lunes 19.

RUNWAY, N. Alvarez, 700 aux. H.A. en 44"4|5. Martes 20.

DESPIERTO, H. Ponzi, 1.300 arena húm. S.I. en 1'24". Lunes 19.

PAGANINI, H. Ponzi, 1.000 arena S.I. en 1'2"4|5. Martes 20.

RINKEL, A. Cufre, 1.300 arena S.I. en 1'22"1|5. Martes 20.

ROTATIVO y FLOREO (terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Suri — 1.400 metros

ATTACK, F. Vivas, y BATHOLDI, A. Lhuillier, 1.800 en 1'59". Viernes 16.

NOTORIO, C. Sobral, 1.400 de floreo en 1'30". Lunes 19.

VIVILLO, V. Vieytes, 1.400 en 1'30" a entera voluntad. Jueves 15.

BALON, H. Nievas, 1.400 suave en 1'29". Lunes 19. Está muy bien preparado.

POST, E. Gutiérrez, 1.400 muy suave en 1'30". Jueves 15.

GINGER, H. Palavecino, y PLENARIO, F. Vivas, 1.400 en 1'28"2|5 (1.500 a 100). Anda muy bien. Lunes 19.

SAN ALCIDES, C. Rodríguez, 1.600 aux. pes. en 1'48"3|5. Domingo 18.

JERJES, F. Echagüe, 1.400 en 1'29". Viernes 16.

GATO BLANCO, M. Fernández, 1.400 en 1'31", cómodo. Viernes 16.

LUNARIO, A. Ardaiz, 1.400 en 1'29" y 2|5. Jueves 15.

Redoblona factible

6ª THIBETIANA

8ª RUBIO

CHUPISTA, P. Tárrago, 1.400 en 1'31". Lunes 19.

ATTACK, F. Vivas, y BARTHOLDI, A. Lhuillier, 1.800 en 1'59". Viernes 16. El martes 20, 800 aux. pes. en 52"1|5.

HAZARD, J. Ruiz Díaz, 1.400 en 1'29" y 4|5. Viernes 16.

ETAMIN, E. Pellegrino, 1.400 H.A. en tren de floreo. Lunes 19.

IRAK, J. Pereyra, dominó fácil a UPALALA, J. C. González, 800 tierra S.I. en 47"3|5. Martes 20. ¡Muy buena partida! Anterior y juntos, 1.400 césped en 1'29". Viernes 9.

HARAGAN, H. Ponzi, 800 tierra S.I. en 48"3|5. Viernes 9.

MISTER FALL, peón, 1.400 en 1'27" y 3|5. Lunes 13. Otra, 1.000 en 1'2".

ASTILLERO y YOUNG PRINCE (terminan de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Enero — 2.200 metros

TROCADERO, H. Boquín, 1.200 aux. pes., de segunda vuelta, en 1'17"4|5. Martes 20.

LUGO, R. Caro, 2.200 en 2'25". Lunes 19. Buena corrida.

SIZAR, M. Gil, 2.200 en tren de floreo; los últimos 1.600 en 1'43"2|5. Lunes 19.

ENGLANDER, R. Caro, 2.200 en la aux. normal en 2'26". Muy buen trabajo. Viernes 16.

EL GALGO, R. Orduna, a la par de EFUSIVO, F. Echagüe, 2.100 en 2'15". Lunes 12.

MODAL, J. R. Díaz, 2.200 en 2'27"3|5. Lunes 19.

LOMBARDMAN, P. Ascre, 2.200 de floreo con buen resultado. Viernes 16.

AIGRETTE, C. Sobral, 2.200 en 2'25". Viernes 16. El lunes 19, con V. Lapellegrina, 1.000 en 1'4"2|5, de segunda vuelta.

MONACO, J. Ortiz, 1.000 aux. H.A. en 1'1"3|5; últimos 800 con CANINHA, H. Melo, en 49". Martes 20.

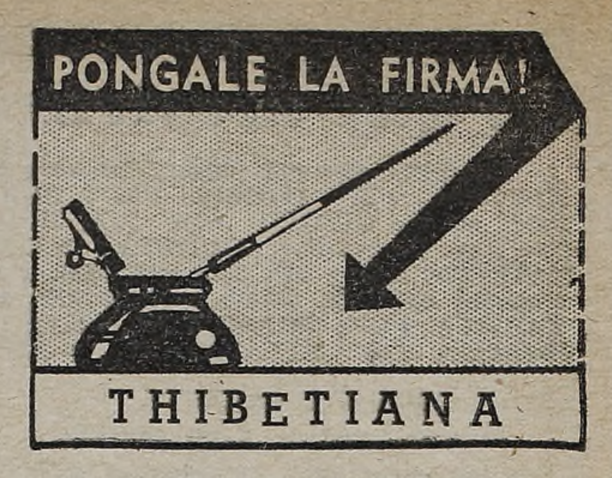
HERODOTO, J. Ortiz, 2.200 aux. H.A. en 2'25". Martes 20. ¡Muy bueno!

TATI, M. López, 2.000 arena S.I. en 2'9"3|5; últimos 1.600 dominó fácil a ENCUESTA, A. López, en 1'40"3|5. Viernes 16. El martes 20, con igual monta, 800 tierra S.I. en 47"3|5. ¡Corre mucho!

SIMBAD, R. Pena, y SINTALEJA, J. Fridman, 1.000 arena S.I. en 1'2"3|5. Martes 20. Anterior, con J. Ibarra, 2.200 arena S.I. en 2'29"; últimos 1.600 con SINTALEJA, A. López, en 1'45". Viernes 16.

LANDLOVER, F. Purita, 1.200 arena S.I. en 1'17"1|5, sin ser exigido. Martes 20. Anda muy bien.

CRUZ Y FIERRO, VLADIMIR, INVENTOR y PAMPEANITO (terminan de correr).



SEXTA CARRERA

Premio Grillete — 1.600 metros

PENDAVETA, R. Silva, 1.600 en 1'47" de floreo. Lunes 19. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'2". Lunes 12.

EUNICE, R. Palavecino, 1.600 en 1'42". Viernes 16. Anterior, con igual monta, 1.300 aux. pes. en 1'25"3|5.

LATONA, M. Prátola, 1.600 en 1'44", muy cómoda; en los primeros 1.400 junto a CHEVAFARE, F. Echagüe, en 1'30" y 4|5. Lunes 19.

ALGODONERA, M. R. Valdés, 1.600 en la cuarta pista fangosa en 1'51". Domingo 18.

GRACE CUP, F. Echagüe, 1.600 de floreo en 1'45". Lunes 19. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'27"2|5. Domingo 10.

BALADA, R. Caro, 1.600 de floreo en 1'47"2|5. Lunes 19.

GUIA, J. Ortiz, 1.600 H.A. en 1'44" y 3|5; últimos 1.300 con ALEJANDRIA, peón, en 1'25"2|5. Viernes 16. El martes 20, 800 aux. H.A. en 51"2|5.

ALPINA, J. Mernies, 1.500 aux. H.A. en 1'38"3|5. Martes 20.

MANGACHA, M. J. García, 1.600 tierra S.I. en 1'44"2|5. Martes 13.

ROMAÑOLA, T. Albertini, 1.500 arena S.I. en 1'36", junto a VIAMONTE, R. Royo, que hizo 1.700 en 1'50". Viernes 16. El martes 20, con igual monta, 800 en 50"4|5.

THIBETIANA, R. Ascre, 1.600 tierra S.I. en 1'43"2|5. Viernes 16. El martes 20, junto a SAXOFON, 800 arena S.I. en 50"2|5.

AFRENTA, peón, 1.000 aux. pes. en 1'5". Martes 20.

PURA JOTA, V. Vieytes, 1.400 en 1'29"2|5. Martes 13.

SEPTIMA CARRERA

Premio Okay — 1.800 metros

ESTADISTA, R. Palavecino, 1.800 en 1'55". Lunes 12, a la tarde.

BADRUT, 1.000 aux. pes. de segunda vuelta en 1'5". Domingo 18.

CANDENTE, R. Orduna, y RIFEÑO, J. R. Díaz, 1.800 en 1'57"4|5. Lunes 19.

Las mejores corridas

1ª EASY READING

Cuenta con gran corrida de 1'34" y 4|5.

2ª CORRIB

Empleó 1'21" para los 1.300 en Palermo.

5ª HERODOTO

En la pista auxiliar de Palermo se lució al cubrir los 2.200 en 2'25".

6ª GRACE CUP

Su ensayo de 1'27" 2|5 convenció mucho a los cronometristas.

8ª RUBIO

En tren de floreo cubrió los 1.800 en 1'56".

LUSTRO, C. Rodríguez, fué dominado por 50 metros por PALIHUE, F. Echagüe, del que recibió ventajas, 1.000 en la aux. pes. en 1'3"2|5. Domingo 11.

ALBO, R. Palavecino, 1.400 suave en 1'30". Viernes 16.

TIRALINDO, M. Bergós, 2.000 en 2'12". Lunes 19.

TILSIT, C. Rodríguez, 1.800 suave en 1'58", Viernes 16. El martes 20, 1.800 aux. pes. en 2'2" 3|5, floreando.

LE MATELOT, N. Alvarez, 2.100 H.A. en 2'17"3|5. Viernes 16. El martes 20, con igual monta y apareado a VIENTO BRAVO, 800 H.A. en 49"3|5.

VIAMONTE, R. Royo, 1.700 arena S.I. en 1'50"; primeros 1.500 junto a ROMAÑOLA, T. Albertini, en 1'36". Viernes 16. El martes 20, con T. Albertini, 800 en la arena S.I. en 49"1|5.

CARTONICO, J. Ferrín, y LEGO, J. C. Salas, 1.800 arena S.I., muy cómodos, en 1'59". Martes 20.

LANDLOVER, F. Purita, 1.200 arena S.I. en 1'17"1|5, sin ser exigido. Martes 20. ¡Anda muy bien!

SHERRY, TEMPERADO, ESPOLIN, PALIHUE y BRAZAL (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Tigre — 1.800 metros

LANDHOLDER, F. Ortiz, y BARITONO, A. Sineiro, 1.800 en 1'55". Viernes 16. ¡Muy buena corrida! El martes 20, 800 aux. pes. en 52"2|5.

BARTHOLDI, A. Lhuillier, y ATTACK, F. Vivas, 1.800 en 1'59". Viernes 16.

ANTUCO, E. Etchegaray, 1.800 aux. pes. en 2'2". Domingo 18, después de las carreras.

DICHOSO, M. Fernández, 1.000 aux. pes. en 1'5" del op. Domingo 18.

RIFEÑO, J. R. Díaz, y CANDENTE, R. Orduna, 1.800 en 1'57"4|5. Lunes 19. Anterior, con R. Orduna, la milla en 1'41". Lunes 12. Anda mucho y se desempeñará en gran forma.

BANKNOTE, A. Fuertes, fué dominado por ABUKIR, M. Fernández, 1.800 en 2'2"2|5. Lunes 19.

RUBIO, M. Prátola, 1.800 en 1'56" Lunes 19. Buena corrida.

SOLLOZO, J. Vidarte, 1.800 en la aux. húm. en 2'. Lunes 19.

AGRAMANTE, M. Gil, 1.800 en 1'57" y 3|5; en los últimos 1.400 con AQUI ESTOY, O. de Tezanos, en 1'30"3|5. Lunes 19.

AL VINO, C. Doll, 1.200 aux. pes. en 1'18"2|5, de segunda vuelta. Martes 20.

MANSEN, A. García, 1.800 de floreo en 1'59" en la aux. normal. Viernes 16.

FU MANCHU, C. Rodríguez, 1.800 de floreo en 1'59". Viernes 16.

NIKO, A. Manzoni, y ARRIMATE, O. Dorado, 1.800 H.A. en 1'59". Viernes 16. El martes 20, con igual monta, junto a MISTER BLACK, 800 aux. H.A. en 53"1|5.

FALDON, J. Ortiz, 1.800 aux. H.A. en 1'59"4|5. Martes 20.

BAÑANDO, J. Sotoska, recibió varios cuerpos y fué dominado fácil por BORRACHITO, P. P. Artigas, 1.800 arena S.I. en 1'57"3|5. Martes 20.

BOER y PEATON (terminan de correr).

Mendrugo en la auxiliar

Mendrugo sería presentado en el handicap del domingo si la carrera se disputara en cancha auxiliar muy firme. Lo conduciría H. Boquín.

Diablotín sufrió un tropiezo

Diablotín desertará del compromiso que tiene pendiente porque sufrió un tropiezo.

Cartónico y Plateao, dudosos

Del estado de la cancha depende la presencia de Cartónico y Plateao. Es muy probable que sean reservados.

En cancha firme

Black Times sería presentada únicamente en cancha firme en la sexta carrera del domingo con la monta de Floro Echagüe.

Redoblona factible

1ª MANSALVA

2ª ESBELTO

Mister Cube y Richer, futuros valores de nuestro elevage

En los fértiles campos de Guernica, a 30 kilómetros de la capital, está instalado el haras Dos Estrellas, feliz denominación inspirada en las rutilantes figuras de quienes componen el consorcio. Su fundación respondió a un anhelo deportivo, acaso el más puro en el aspecto de la selección del pura sangre de carrera.

Entre Glew y San Vicente, en pleno Guernica, se levanta el haras Dos Estrellas, con su casco recortado entre las nubes en desafiante actitud de superación. De lejos se advierte su importancia. Es el sueño de quien ha vivido para el turf en la forma más intensa y la pasión de un sportman de pura cepa, capaz de sacrificar los más altos intereses a costa de la selección, del tipo, en fin, del pura sangre argentino, aun mejor del bueno que conocemos. Puede decirse que el elevage argentino acaba de enriquecerse con la fundación del haras Dos Estrellas, que desde ya marca una época en la historia de esa rama de la ganadería nacional.

Dos Estrellas configura el sueño de un as de las pistas argentinas y de un apasionado sportman, ante todo argentino. Cariño y esfuerzo en los campos argentinos de Guernica, fértiles y puros, moldearán en lo futuro el arquetipo de la raza equina en la rama sangre pura. Sobra experiencia y se tienen los medios para la importante empresa; empresa que marcará un rumbo, el rumbo del espaldarazo definitivo hacia las grandes consagraciones.

Cuenta el haras, que se inicia bajo los mejores auspicios, con campos e instalaciones de primera categoría. Hasta el presente se ha invertido una fabulosa suma en un plantel de yeguas madres de los más valiosos antecedentes, que se ve engrosado constantemente con adquisiciones de alto vuelo como la de



Míster Cube, por Hyperion



Richer, hijo de Rockefella

Near Miss, hija de Nearco, ganadora de tres carreras sobre cinco disputadas.

Este haras, llamado a ocupar un lugar de privilegio en el concierto universal, acaba de realizar el esfuerzo poco común de traer al país sangre de rigurosa actualidad dentro de la exigente y renovada órbita del elevage.

Los haras argentinos contarán en adelante con corrientes renovadoras y calificadas por intermedio de prestigiosos y mejoradores sementales como Míster Cube y Richer, potrillos aun, de legítimos prestigios conquistados en las más conspicuas contiendas del turf inglés y descendientes de las familias más renombradas del elevage mundial.

Míster Cube, de pelaje zaino, gran calidad y extraordinarios aplomos, es hijo de Hyperión y Legende II, y conquistó entre otras pruebas el Jockey Club en forma espectacular. En la genealogía de Míster Cube están presentes los jefes de raza más renombrados. Es, por otra parte, hermano paterno de Selim Hassan, progenitor de Yatasto; Gulf Stream, que se consagrara en su primera generación; Owen Tudor, padre de Tudor Minstrel; Sun Chariot, que defendiera los colores reales; Sun Castle, etc. Los antecesores de Míster Cube son todos ganadores del Derby.

Richer posee buena talla y es alazán tostado. Como Míster Cube nació en 1949. Su padre, Rockefella, es hijo de Hyperión, siendo su madre Rockfel, ganadora de los Oaks de 1938. Su abuelo paterno es Felstead, generador de grandes sementales como Master Vere y otros de gran notoriedad. Richer se destacó como un gran stayer. Intervino en ocho pruebas, ganando cinco, entre ellas el Gran Cesarewitch Stakes.

Este es el esfuerzo del haras Dos Estrellas, que se inicia bajo los mejores auspicios.



IRMA CORDOBA

(Primera actriz de la escena nacional)

RUTH ROMAN

PEBETAS DE

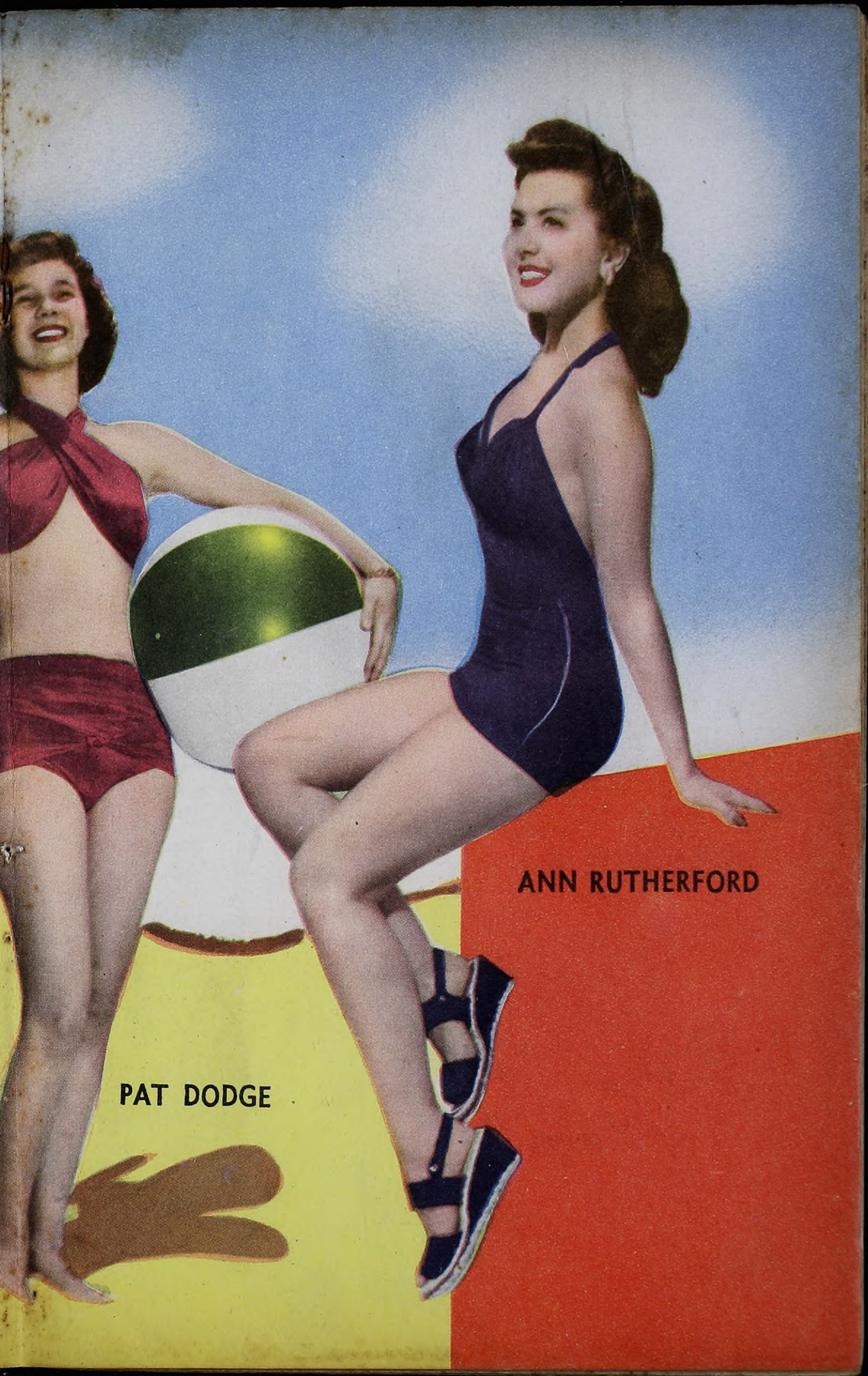
PBT

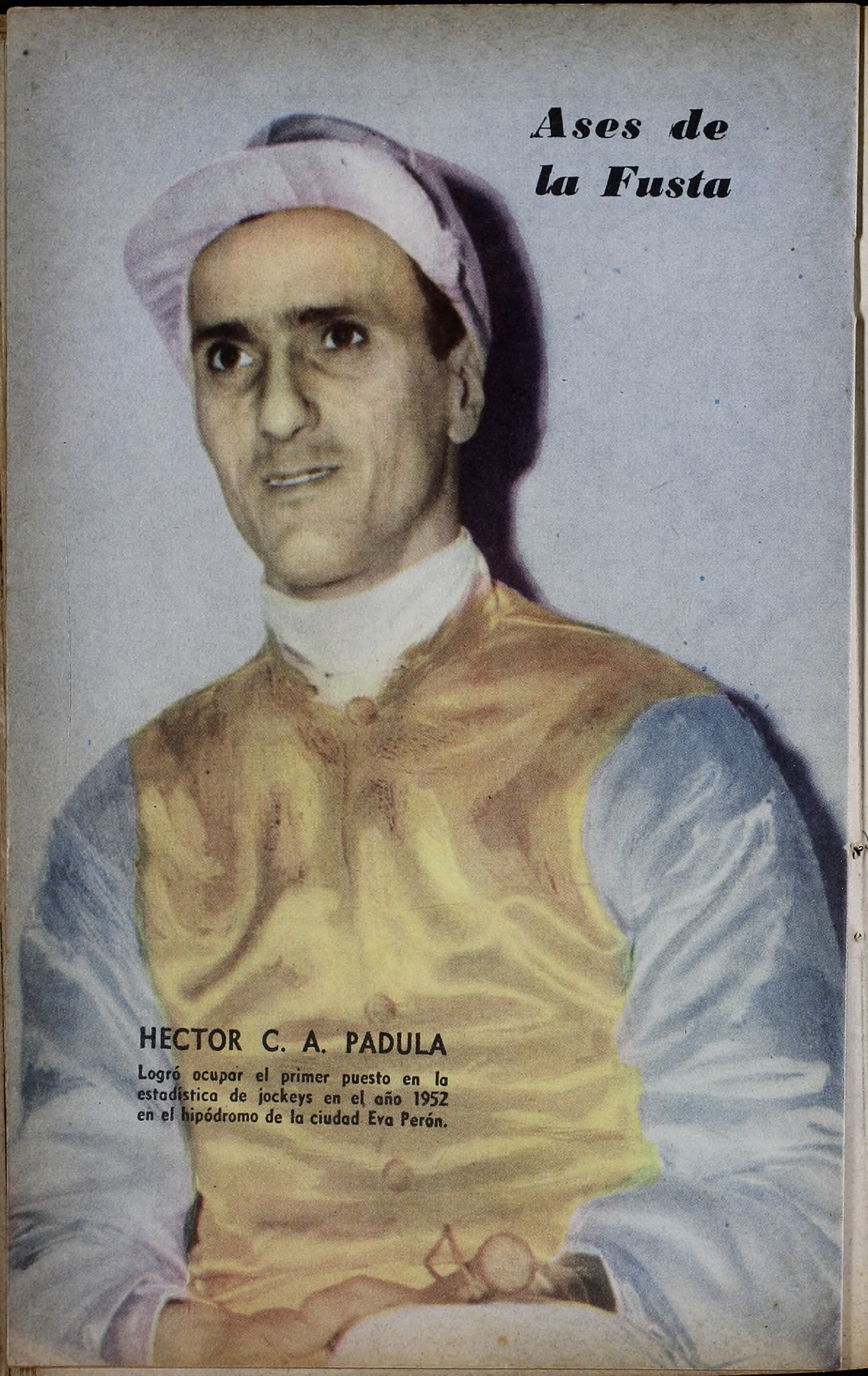
RUTH ROMAN

PAT DODGE

ANN RUTHERFORD

PEBETAS DE PBT


ANN RUTHERFORD
PAT DODGE



HECTOR C. A. PADULA

Logró ocupar el primer puesto en la estadística de jockeys en el año 1952 en el hipódromo de la ciudad Eva Perón.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

SABADO 24

PRIMERA CARRERA

Premio Lissa — 1.500 metros

1. **LA QUIERO 57.** El 6 de enero con 54, N. P. de La Cocarde 57, en 1'26" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 1 de noviembre con 57, 3ª varios cuerpos de Ganefa 57, en 1'43" 1|5.. P. (p. p.)
2. **SALTEÑITA 57.** El 28 de diciembre con 55, 3ª a 2 3|4 cuerpos de Miluz II 57, en 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 7 de diciembre con 55, llegó 5ª a 2 1|4 cuerpos de Siete Lunas 57, en 1'27" 1|5. E. P. (p. n.)
3. **LADY CHATTERLEY 57.** El 6 de enero con 57, N. P. de La Cocarde 57, en 1'26" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 28 de diciembre con 57, 4ª a 4 3|4 cuerpos de Miluz II 57, en 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)
4. **CLOE 57.** El 17 de enero con 57, N. P. de Lady Smuggler 57, en 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 7 de diciembre con 57, N. P. de Siete Lunas 57, en 1'27" 1|5. E. P. (p. n.)
5. **EASY READING 57.** El 11 de octubre con 53, 3ª a varios cuerpos de Polilla 54, en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 13 de septiembre con 57, 5ª a 4 1|4 cuerpos de Cenicilla 53, en 1'32". S. I. (p. a. n.)
6. **HALAGÜEÑA 57.** El 11 de enero con 57, N. P. de Ebb Tide 57 en 1' 11" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 6 de enero con 57, finalizó 4ª a varios cuerpos de La Cocarde 57, en 1'26" 3|5. E. P. (p. n.)
7. **CHARLISTA 57.** El 6 de enero con 54, N. P. de La Cocarde 57, en 1'26" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 7 de séptiembre con 54, 4ª a varios cuerpos de Macagüita 55, en 1' 26" 3|5. E. P. (p. n.)
8. **NUN 55.** El 28 de diciembre con 52, N. P. de Miluz II 57, en 1'20" 1|5 E. P. (p. n.)
—El 10 de noviembre con 54, N. P de Cumparsita 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Poderosa — 1.800 metros

1. **CAPA LILA II 57.** El 17 de enero con 55 1|2, llegó 4ª y última a varios cuerpos de Clotilde 53, en 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 19 de noviembre con 50, N. P. de Estadista 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
2. **COPAYBA 57.** El 13 de diciembre con 56, N. P. de Aigrette 56, en 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 19 de noviembre con 54, fué 5ª a 1 3|4 cuerpo de Estadista 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
3. **CORRIB 57.** El 27 de diciembre con 56, fué N. P. de Cruz Roja 56, en 2'4" 3|5. P. (p. n.)
—El 13 de diciembre con 58, se clasificó 4ª a 3 1|2 cuerpos de Aigrette 56, en 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
4. **FEONA 57.** El 25 de octubre con 57 se impuso por varios cuerpos a Guadarrama 57, en 1'21" 4|5. E. P. (p. a. p.)
—El 11 de octubre con 52, N. P. de Bambolera 57, en 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)
5. **ZARIANA 55.** El 27 de diciembre con 51, N. P. de Cruz Roja 56, en 2' 4" 3|5. P. (p. n.)
—El 22 de noviembre con 51, N. P. de Chapultepec 56, en 2'18" 1|5. S. I. (p. a. n.)
6. **SARI 54.** El 18 de enero con 57, escoltó a 1 1|2 cuerpo a Cazona 54, en 1'31" 3|5. E. P. (p. a. p.)
—El 14 de diciembre con 52, 2ª a 2 cuerpos de Tirolesa 54, en 1'40". E. P. (p. n.)
7. **MALVA AZUL 54.** El 18 de enero con 55, 4ª a 4 1|2 cuerpos de Cazona 54, en 1'31" 3|5. E. P. (p. a. p.)
—El 13 de diciembre con 55 se impuso por 1 3|4 cuerpo a Rabanera 49 1|2, en 1'13" 2|5. E. P. (p. n.)
8. **MIÑOSA 51.** El 11 de enero con 54, finalizó 3ª a 2 cuerpos de Chipre 57, en 1'24". E. P. (p. a. p.)
—El 9 de noviembre con 51, N. P. de La Conga 49 1|2, en 56" 4|5. S. I. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Iago — 1.300 metros

1. **BEN ALI 57.** El 1 de enero con 57, N. P. de Vladimir 57, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 29 de noviembre con 49, N. P. de Badrut 53, en 1'50" 1|5. E. P. (p. n.)
2. **KASBAD 55.** El 17 de enero con 56, llegó 5º a varios cuerpos de Last Meadow 57, en 1'30" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 1 de enero con 55, se clasificó 3º a 1 3|4 cuerpos de Vladimir 57, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
3. **ROTATIVO 55.** El 17 de enero con 54 finalizó 3º a 4 cuerpos de Last Meadow 57, en 1'30" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 1 de enero con 54, N. P. de Vladimir 57, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
4. **PAGANINI 55.** El 11 de enero con 57, venció por 1 cuerpo a Koligny 57, en 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 7 de septiembre con 57, N. P. de Huxley 57, en 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)
5. **BULLAJE 55.** El 7 de diciembre con 49, N. P. de Encumbrado 58, en 1'25". E. P. (p. n.)
—El 15 de noviembre con 50, N. P. de Mentis 54, en 1'33" 2|5. E. P. (p. n.)
6. **OTOMANO 55.** El 17 de enero con 54, N. P. de Last Meadow 57, en 1'30" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 1 de enero con 54, 4º a 4 cuerpos de Vladimir 57 en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
7. **FLY TONY 55.** Viene de actuar en los hipódromos de Tandil y Azul.

8. MALALO 55. El 14 de diciembre con 47, N. P. de Giorgio 54, en 2'29" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 22 de noviembre con 53, llegó 3º a varios cuerpos de Chapultepec 56, en 2'18" 1|5. S. I. (p. a. n.).

9. (BARULLERO 55. El 25 de diciembre con 53, N. P. de Melek 57, en 1' 12" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 13 de diciembre con 52, N. P. de Huxley 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

10. (RINKEL 48. El 7 de diciembre con 50, N. P. de Exon 54, en 1'25". E. P. (p. n.)

—Venía de actuar en el hipódromo de Gualeguaychú.

11. ANDUCHO 54. El 17 de enero con 57, fracasó frente a Last Meadow 57, en 1'30" 1|5. E. P. (p. a. f.)

—El 13 de diciembre con 57, N. P. de Huxley 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

12. FAVOURITE 54. El 11 de octubre 57, N. P. de Fragor 55, en 1'19". E. P. (p. n.)

—El 27 de septiembre 57, N. P. de Jerricán 53, en 1'26" 3|5. E. P. (p. n.)

13. FLOREO 54. El 17 de enero con 57, N. P. de Last Meadow 57, en 1'30" 1|5. E. P. (p. a. f.)

—El 6 de enero con 53, llegó N. P. de Royal Prince 55, en 1'26". E. P. (p. n.)

14. RUNWAY 54. El 17 de enero con 57, fracasó en la carrera ganada por Last Meadow 57, en 1'30" 1|5. E. P. (p. a. f.)

—El 13 de diciembre con 57, llegó 2º a 1 1|4 cuerpo de Huxley 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

15. SOBRE TODO 54. El 16 de noviembre con 50, finalizó 4º a 4 1|2 cuerpos de Pulque 52. en 2'12" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 25 de octubre con 55, 5º a varios cuerpos de Cigarrillo 54, en 1' 41". E. P. (p. a. p.)

16. AMICO 54. El 13 de diciembre con 57, N. P. de Huxley 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 19 de noviembre con 51, se clasificó 4º a 1 1|4 cuerpo de Estadista 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

17. DESPIERTO 53. El 6 de abril con 52, N. P. de Esquife 56. en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 23 de marzo con 48 1|2, finalizó 4º a varios cuerpos de Intento 56. en 1'37" 3|5. P. (p. n.)

18. HUIT 52. El 6 de septiembre con 47, N. P. de Koinnor 55, en 1'12" 2|5. E. P. (p. h.)

—El 24 de agosto con 51, N. P. de Encumbrado 54, en 1'14". E. P. (p. h.)

19. SOMBRERITO 52. El 17 de enero con 57, llegó N. P. de Last Meadow 57, en 1'30" 1|5. E. P. (p. a. f.)

—El 13 de diciembre con 57, N. P. de Huxley 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

20. MACABI 51. El 19 de noviembre con 47, N. P. de Sunblest 48, en 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 19 de marzo con 54, llegó N. P. de Canutillo 57, en 1'30". E. P. (p. a. p.)

CUARTA CARRERA

Premio Suri — 1.400 metros

1. ATTACK 57. El 6 de enero con 56, N. P. de Fuseli 54. en 1'19" 3|5. E. P. (p. n.)

—Venía de correr en Rosario y Córdoba.

2. ASTILLERO 57. El 18 de enero con 57, N. P. de Abridor 54, en 1'44". E. P. (p. a. p.)

—El 6 de enero con 57, 4º a 4 cuerpos de Fuseli 54, en 1'19" 3|5. E. P. (p. n.)

3. NOTORIO 57. El 16 de noviembre con 57, 2º a 1|2 pescuezo de Cartónico 57, en 1'25". E. P. (p. n.)

—El 26 de octubre con 57, N. P. de Candente 57, en 1'53" 2|5. E. P. (p. h.)

4. VIVILLO 57. El 30 de agosto con 55, 4º a varios cuerpos de Lion 57, en 1'26". E. P. (p. n.)

—El 20 de enero de 1952 con 56, N. P. de Sadalmelik 54, en 1'40" 1|5. E. P. (p. n.)

5. BALON 57. El 28 de diciembre con 54, fué N. P. de Revuelto 57, en 1' 31". E. P. (p. n.).

—El 20 de julio con 56. N. P. de Whipper con 57, en 1'38". E. P. (p. a. p.)

6. SAN ALCIDES 57. El 1 de enero con 57, 3º a varios cuerpos de Samovar 57, en 1'33" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 25 de diciembre con 57, 4º a varios cuerpos de Encarecido 57. en 1' 52" 1|5. E. P. (p. n.).

7. YOUNG PRINCE 57. El 18 de enero con 57, 5º a varios cuerpos de Abridor 54, en 1'44". E. P. (p. a. p.).

—El 12 de octubre con 57, 5º a 3 3|4 cuerpos de Alucinante 57, en 1'39". E. P. (p. n.)

8. GINGER 57. El 21 de diciembre con 57, 3º a 1 3|4 cuerpo de Pescaré 57, en 1'25" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 27 de septiembre con 54, N. P. de Instructor 57 en 1'51" 4|5. E. P. (p. n.)

9. IRAK 57. El 8 de diciembre con 57, N. P. de Chapeau 57, en 1'39" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 16 de noviembre con 54, N. P. de Once Días 57, en 1'32" 2|5. P. (p. n.)

10. HARAGAN 57. El 9 de enero con 57, N. P. de Pencobel 56. en 1'38" 3|5. S. I. (p. a. n.)

—El 14 de diciembre con 57, 5º a varios cuerpos de Bleriot 55. en 1' 36" 4|5. S. I. (p. n.)

11. ETAMIN 57. El 6 de enero con 57, 3º a varios cuerpos de Bonicate 57, en 1'5" 3|5. P. (p. n.)

—El 11 de octubre con 55, N. P. de Elfin 56. en 1'31". S. I. (p. a. n.)

12. POST 57. El 6 de enero 54, N. P. de Fuseli 54, en 1'19" 2|5. E. P. (p. n.). Tuvo tropiezos.

—El 30 de noviembre con 54. N. P. de Coventry 58 en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.)

13. HAZARD 57. Debuta.

14. EFIMERO 57. El 6 de enero con 54, N. P. de Fuseli 54, en 1'19" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 12 de octubre con 54, N. P. de Alucinante 57, en 1'39". E. P. (p. n.)

15. RIGO 57. El 18 de enero con 54, 2º a 1 cuerpo de Abridor 54, en 1'44" E. P. (p. a. p.)

—El 1 de enero con 57, 2º a 2 1|2 cuerpos de Samovar 57. en 1'33" 2|5. E. P. (p. n.)

16. JERJES 57. El 25 de diciembre con 57, N. P. de Encarecido 57, en 1' 52" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 4 de octubre con 57, N. P. de Irish Chance 57. en 2'4" 2|5. S. I. (p. a. n.)

17. GATO BLANCO 57. El 14 de diciembre con 57, N. P. de Miomio 57, en 1'19". E. P. (p. n.)

—El 6 de septiembre con 54, N. P. de Locatario 57, en 1'20". E. P. (p. h.).

18. MISTER FALL 57. Debuta.

19. LUNARIO 55. El 14 de diciembre con 55, N. P. de Miomio 57, en 1'19". E. P. (p. n.)

—El 23 de noviembre con 57, 3º a 1 cuerpo de Otomano 54, en 1'34" 2|5. E. P. (p. n.)

20. CHUPISTA 53. El 25 de octubre con 53, 3º a varios cuerpos de Kasbad 55, en 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.)

—El 13 de septiembre con 52. N. P. de Fragor 55, en 1'26". E. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Enero — 2.200 metros

1. BLACK PANSY 59. El 9 de enero con 58, N. P. de Circo 54, en 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 28 de diciembre con 57, 3º a varios cuerpos de Cascanuez 58, en 2' 27" 3|5. S. I. (p. n.)

2. CRUZ y FIERRO 59. El 18 de enero con 62, 4º a varios cuerpos de Tristán 52. en 2'16" 3|5. E. P. (p. a. p.)

—El 14 de diciembre con 60, N. P. de Double Chance 52. en 1'23" 4|5. E. P. (p. n.)

3. FANDANGO 59. El 21 de diciembre con 60 1|2, hocicó al largar en la carrera ganada por Grief 54, en 1'37". P. (p. n.)

—El 7 de diciembre con 57, 3º a 3 1|4 cuerpos de Lugo 51, en 1'23" 4|5. E. P. (p. n.)

4. TROCADERO 57. El 9 de enero con 56, finalizó 5º a 3 3|4 cuerpos de Circo 54. en 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 26 de octubre con 55, 4º a varios cuerpos de Pasatiempo 57, en 2' 27" 3|5. S. I. (p. n.)

5. LUGO 56. El 21 de diciembre con 57, 3º a 2 cuerpos de Herodoto 49, en 1'25". E. P. (p. n.)

—El 14 de diciembre con 56, 2º a 1 1|4 cuerpo de Double Chance 52, 1' 23" 4|5. E. P. (p. n.)

6. SIZAR 55. El 14 de diciembre con 53. 3º a 1 3|4 cuerpo de Giorgio 54, en 2'29" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 5 de octubre con 51 1|2, 4º varios cuerpos de Relumbrón 51 1|2, en 1'52". P. (p. b.)

7. ENGLANDER 54. El 1 de enero con 51, venció por 2 cuerpos a Herodoto 51, en 1' 37" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 21 de diciembre con 55, llegó 4º a 2 1|2 cuerpos de Herodoto 49, en 1'25". E. P. (p. n.)

8. EL GALGO 52. El 14 de diciembre con 55. N. P. de Double Chance 52, en 1'23" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 7 de diciembre con 53 1|2, 5º a varios cuerpos de Harapo 51, en 1' 47" 4|5. S. I. (p. n.)

9. TATI 52. El 9 de enero con 56, llegó 4º a 2 3|4 cuerpos de Circo 54, en 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 30 de noviembre con 57, 3º a varios cuerpos de Cascanuez 53. en 2' 26" 3|5. S. I. (p. h.)

10. MONACO 50. El 3 de enero con 55 1|2, 3 a 1|2 cuerpo de Mentis 51, en 1'37" 1|5. P. (p. h.)

—El 13 de julio con 53, 4º a varios cuerpos de Heráclito 50, en 1'36" 1|5. P. (p. n.)

11. MODAL 49. El 28 de diciembre con 69, se clasificó 3ª a 1 3|4 cuerpo de Prinz 71, en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 8 de diciembre con 56. N. P. de Locutora 54, en 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)

12. HERODOTO 48. El 1 de enero con 51, 2º a 2 cuerpos de Englader 51, en 1'37" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 21 de diciembre con 49, venció por 1|2 cuerpo a Badrut 51 en 1'25'. E. P. (p. n.)

13. LOMBARDMAN 48. El 23 de noviembre con 52, llegó 3º a 2 1|4 cuerpos de Mi Bataraz 52, en 1'36". E. P. (p. n.)

—El 12 de agosto con 56. 5º a varios cuerpos de Con Roque 55, en 2'12" 1|5. E. P. (p. n.)

14. PAMPEANITO 48. El 18 de enero con 51, finalizó 5º a varios cuerpos de Tristán 52, en 2'16" 3|5. E. P. (p. a. p.)

—El 23 de noviembre con 55, 4º a varios cuerpos de Mi Bataraz 52, en 1' 36". E. P. (p. n.)

15. SIMBAD 48. El 25 de diciembre con 57, batió por 1|2 cuerpo a Mi Bataraz 57. en 1'34". E. P. (p. n.)

—El 7 de diciembre con 58, 4º a 2 cuerpos de Encumbrado 58, en 1'25". E. P. (p. n.)

16. AIGRETTE 45. El 14 de diciembre con 56, derrotó por 1|2 cabeza a Cazona 50, en 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 19 de noviembre con 54. N. P. de Estadista 57, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

17. LANDLOVER 45. El 11 de enero con 55, 4º a varios cuerpos de Bleriot 55, en 1'49". S. I. (p. p.)

—El 9 de noviembre con 56, finalizó 3º a 1 cuerpo de Maipú 58, en 1' 30" 1|5. S. I. (p. n.)

Lance probable

3ª SOMBRERITO

Que termina de llegar 6ª de Last Meadow. sorteando reiterados contratiempos y tras de tener una suelta desfavorable, cargando muy fuerte en los tramos decisivos. Desde hace tiempo que viene ensayando bien y, dado lo ordinario del lote, puede ser el ganador.

18. VLADIMIR 45. El 17 de enero con 56, 2º a 4 cuerpos de Espolin 56, en 1'55" 4|5. E. P. (p. a. f.)

—El 1 de enero con 57, se impuso por 1 cuerpo a Navegador 55. en 1' 33" 1|5. E. P. (p. n.)

19. SOPON 45. El 11 de enero con 50 1|2, 3º a varios cuerpos de Pecheco 51 1|2, en 1'57". E. P. (p. a. f.).

—El 25 de diciembre con 53. 4º a 4 1|4 cuerpos de Simbad 57, en 1'34". E. P. (p. n.)

20. INVENTOR 45. El 17 de enero con 57, escoltó a 3 cuerpos a Last Meadow 57 en 1'30" 1|5. E. P. (p. a. f.)

—El 6 de enero con 54, 5º a varios cuerpos de Royal Prince 55, en 1'26". E. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Grillette — 1.600 metros

1. PENDAVETA 56. El 1 de enero con 53, N. P. de Cara Blanca 54, en 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 8 de diciembre con 53, N. P. de Hilaridad 56, en 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)

2. EUNICE 56. El 8 de diciembre con 51 1|2, N. P. de Pantegruel 56, en 1' 52". E. P. (p. n.)

—El 4 de octubre con 54. N. P. de Cintaflor 52, en 1'21". E. P. (p. n.)

3. DETENIDA 56. Debuta.

4. AFRENTA 56. El 11 de enero con 53, N. P. de Caída 56, en 1'23" 3|5. E. P. (p. a. f.)

—El 25 de diciembre con 53, N. P. de Fuyenda 56 en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

5. ALGODONERA 56. El 6 de enero con 56, 3ª a varios cuerpos de La Distancia 54, en 1'36" 3|5. E. P. (p. a. p.)

—El 12 de octubre con 54. N. P. de Brinda 56, en 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

6. GRACE CUP 56. Debuta.

7. PURA JOTA 56. Debuta.

8. FILIGRANA 56. El 11 de enero con 56, N. P. de Caída 56, en 1'23" 3|5. E. P. (p. a. f.)

—El 23 de noviembre con 56, N. P. de Ingeborg 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)

9. LATONA 56. El 6 de enero con 54, 4ª a varios cuerpos de La Distancia 54. en 1'36" 3|5. E. P. (p. a. p.)

—El 1 de enero con 56, 3ª 2 cuerpos de Cara Blanca 54, en 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)

10. ALPINA 56. El 7 de diciembre con 56, N. P. de Caninhá 53, en 1'20". E. P. (p. n.)

—El 27 de septiembre con 56, N. P. de Kalmagris 52, en 1'5" 1|5. P. (p. n.)

11. BALADA 56. El 7 de diciembre con 56, N. P. de Caninhá 53, en 1'20". E. P. (p. n.)

—El 19 de noviembre con 50, 5ª a varios cuerpos de Doclina 54, en 1'39" 2|5. E. P. (p. n.)

12. GUIA 56. El 25 de diciembre con 53, N. P. de Fuyenda 56, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 8 de diciembre con 53, 5ª a 4 3|4 cuerpos de Hilaridad 56, en 1' 19" 2|5. E. P. (p. n.)

13. MANGACHA 56. El 21 de diciembre con 56. N. P. de Humosa 56, en 1'40". E. P. (p. n.)

—El 23 de noviembre con 56, N. P. de Ingeborg 56, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)

14. ROMAÑOLA 56. El 3 de enero con 56, 4ª a varios cuerpos de Cordillera 55 en 2'7" 4|5. P. (p. n.).

—El 21 de diciembre con 52, 4ª a 4 3|4 cuerpos de La Inglesa 55. en 2' 5". P. (p. n.)

15. THIBETIANA 56. El 4 de enero con 56, 3ª a 2 1|2 cuerpos de Chacarita 56, en 1'31" 4|5. P. (p. n.)

—El 30 de noviembre con 56, 5ª a varios cuerpos de Witty Lady 56, en 1'50" 2|5. S. I. (p. h.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Okey — 1.800 metros

1. SHERRY 58. El 18 de enero con 56, finalizó 4º a varios cuerpos de Localizado 53, en 1'35" 3|5. E. P. (p. a. p.)

—Venía de actuar en el hipódromo de Concordia.

2. ESTADISTA 57. El 1 de enero con 49, 4º a varios cuerpos de Englander 51, en 1'37" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 19 de noviembre con 57. batió por ventaja apreciable a Fragor 53, en 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)

3. BADRUT 57. El 20 de diciembre con 51, escoltó a 1|2 cuerpo a Herodoto 49, en 1'25". E. P. (p. n.)

—El 29 de noviembre con 53 derrotó por 1 3|4 cuerpo a El Challao 53, en 1'50" 1|5. E. P. (p. n.)

4. VIAMONTE 56. El 21 de diciembre con 48, llegó 3º a varios cuerpos de Cascanuez 58, en 3'7" 4|5. P. (p. n.)

—El 29 de noviembre con 48, 3º a varios cuerpos de Mister Black 51, en 1'35" 2|5. P. (p. p.)

5. LE MATELOT 56. El 20 de diciembre con 48, 5º y último a varios cuerpos de Cascanuez 58 en 3'7" 4|5. P. (p. n.)

—El 9 de noviembre con 54, N. P. de Nudosa 52, en 2'12". E. P. (p. n.)

6. LUSTRO 55. El 14 de diciembre con 51, fracasó frente a Double Chance 52. en 1'23" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 7 de diciembre con 49, 4º a 3 3|4 cuerpos de Lugo 51, en 1'23" 4|5. E. P. (p. n.)

7. ALBO 55. El 25 de diciembre con 56, N. P. de Simbad 57 en 1'34". E. P. (p. n.)

—El 15 de noviembre con 55, N. P. de Mentis 54, en 1'33" 2|5. E. P. (p. h.)

8. (CANDENTE 55. El 14 de diciembre con 57. venció por 2 1|2 cuerpos a Lord Poster 57, en 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 23 de noviembre con 57, llegó 3º a varios cuerpos de Alquimista 57, en 1'50" 3|5. E. P. (p. n.)

9. (PALIHUE 55. El 18 de enero con 54, batió por 3 cuerpos a Exon 54, en 1'29". E. P. (p. a. f.)

—El 21 de diciembre con 54, escol-

16 al pescuezo a Cachimbo 55 1|2, en 1'32" 4|5. E. P. (p. n.)

10. ESPOLIN 55. El 17 de enero con 56. derrotó por 4 cuerpos a Vladimir 56, en 1'55' 4|5. E. P. (p. a. f.).

—El 3 de enero con 49 1|2, fué N. P. de Mentis 51 en 1'37" 1|5. P. (p. h.)

11. BORRACHITO 55. El 7 de diciembre con 49, N. P. de Harapo 51, en 1'47" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 28 de septiembre con 55 1|2, N. P. de Estadista 52 1|2, en 1'25". E. P.

12. TEMPERADO 55. El 17 de enero con 59, finalizó 3º a varios cuerpos de Espolin 56, en 1'55" 4|5. E. P. (p. a. f.)

—Venía de actuar en el hipódromo de Tandil.

13. BRAZAL 54. El 18 de enero con 57, se clasificó 3º a 3 1|4 cuerpos de Palihue 54, en 1'29". E. P. (p. a. p.)

—El 3 de enero con 50, 4º a varios cuerpos de Balmoral 49, en 1'36" 1|5. P. (p. h.)

14. TILSIT 53. El 23 de diciembre con 57. N. P. de Alquimista 57, en 1' 50" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 9 de noviembre con 53, 2º a 1 1|4 cuerpo de Nudosa 52, en 2'12". E. P. (p. n.).

15. TIRALINDO 52. El 9 de noviembre con 52, N. P. de Nudosa 52, en 2' 12". E. P. (p. n.)

—El 1 de noviembre con 51 1|2, N. P. de Alpinista 56, en 1'38" 3|5. P. (p. p.)

16. LANDLOVER 53. El 11 de enero con 55, finalizó 4º a varios cuerpos de Bleriot 55, en 1'49". S. I. (p. p.)

—El 9 de noviembre con 56, se clasificó 3º a 1 cuerpo de Maipú 58, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.)

17. CARTONICO 52. El 13 de diciembre con 53, 2º a 2 cuerpos de Archeveque 54, en 2'10" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 16 de noviembre con 57, derrotó por 1|2 pescuezo a Notorio 57, en 1'25". E. P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Tigre — 1.800 metros

1. AGRAMANTE 56. El 16 de noviembre, con 56, N.P. de Arbitrario 56, en 1'38"2|5. E.P. (p.n.).

—El 26 de octubre con 56, N. P. de Bandalla 56, en 1'53" 3|5. E. P. (p. h.).

2. (AROMATICO 56. Debutó el 14 de septiembre, con 56, siendo N.P. de Aldisco 56, en 1'6". P. (p.n.).

3. (PEATON 56. El 18 de enero, con 56, 4º a varios cuerpos de Mister 56, en 1'23"1|5. E.P. (p.a.p.).

—El 15 de noviembre, con 56, N.P. de Príncipe 56, en 1'33"2|5. E.P. (p.h.).

4. BANKNOTE 56. El 23 de noviembre, con 56, N.P. de Chateau Iquem 56, en 1'18"2|5. E.P. (p.n.).

—El 26 de octubre, con 55, 4º a varios cuerpos de Bandalla 56, en 1'53"3|5. E.P. (p.h.).

5. LANDHOLDER 56. El 7 de septiembre, con 56, N.P. de Alberto 56, en 1'20"3|5. E.P. (p.n.).

—El 30 de agosto, con 56, N.P. de Even Steven 56, en 58". S.I. (p.n.).

6. DICHOSO 56. Debutó el 14 de diciembre, con 56, fracasando en la carrera ganada por Emporio 56, en 1'33"1|5. E.P. (p.n.).

7. ANTUCO 56. El 28 de diciembre, con 56, 2º a 1|2 cuerpo de Alfajor 56, en 1'21". E.P. (p.n.).

—El 25 de diciembre, con 56, 5º a varios cuerpos de Don Luna 56, en 1'26". E.P. (p.n.).

8. RUBIO 56. El 11 de enero, con 55, finalizó 2º a 1|2 pescuezo de Tintineo 56, en 1'43"3|5. E.P. (p.a.f.).

—El 21 de diciembre con 54, escoltó a 2 1|2 cuerpos a Pinerolo 56, en 1' 33". E. P. (p. n.).

9. RIFEÑO 56. El 21 de diciembre, con 56, N.P. de Pinerolo 56, en 1'33". E.P. (p.n.).

—El 14 de diciembre, con 56 1|2, 4º a varios cuerpos de Emporio 56, en 1'33" y 1|5. E.P. (p.n.).

10. BARTHOLDI 56. El 8 de diciembre, con 56, 5º a varios cuerpos de Pantagruel 56, en 1'52". E.P. (p.n.).

—El 23 de noviembre, con 56, N.P. de Chateau Iquem 56, en 1'18"2|5. E.P. (p.n.).

11\ SOLLOZO 56. Cumplió su primera presentación el 6 de enero con 56, llegando N.P. de Pinch 53, en 1'29"4|5. E.P. (p.a.p.).

12. AL VINO 56. El 11 de enero con 56. finalizó 4º a varios cuerpos de Tintineo 56, en 1'43" 3|5. E. P. (p. a. f.)

—El 21 de diciembre con 56 N. P. de Pinerolo 56, en 1'33". E. P. (p. n.).

13. NANSEN 56. El 25 de diciembre con 56, finalizó 5º a varios cuerpos de Raguello 56, en 1'25" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.

14. NIKO 56. El 25 de diciembre con 56, fué N. P. de Reguello 56, en 1'25" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.

15. FALDON 56. El 11 de enero con 53, 5º a varios cuerpos de Port Marly 56. en 1'30" 1|5. S. I. (p. p.)

—El 13 de diciembre con 54, N. P. de Chateau Vieux 56, en 1'31" 4|5. P. (p. n.)

16. ARRIMATE 56. El 25 de diciembre con 56, fracasó frente a Don Luna 56, en 1'26". E. P. (p. n.)

—El 14 de diciembre con 56, llegó 5º a 4 1|2 cuerpos de Burbú 56. en 1'33" 4|5. E. P. (p. n.)

17. FU MANCHU 56. El 23 de noviembre con 56, N. P. de Yberdon 56 en 1'19". E. P. (p. n.)

—El 10 de noviembre con 56, 3º a 3 cuerpos de Ligapoco 56, en 1'16". E. P. (p. a. p.)

18. BAÑANDO 56. Debuta.

19. BOER 56. El 18 de enero con 56, N. P. de Constable 56, en 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.)

—El 28 de diciembre con 56, 4º a varios cuerpos de Alfajor 56, en 1'12". E. P. (p. n.)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Cigarrillo en la carrera principal

MUY buenas perspectivas ofrece el programa que se cumplirá el domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MANSALVA, que acaba de triunfar fácilmente.

Enemigas: ROSALITA, por si llegan a presentarla, y LA LIRA, que fué tercera de Lagarterana tras de mantener intensa lucha con Black Times en el kilómetro inicial.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ESBELTO, que fué segundo de Constable.

Enemigos: ANTUCO, por su segundo de Alfajor, y COBRIN, que fué cuarto de Pinch.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LA PAYANCA, por su 3º de Caída y buena preparación.

Enemigas: LA TRINI, cuyo último desempeño no es normal, puesto que antes había sido segunda de Cara Blanca; ZORRA NEGRA, por su sexto de Nueva en 56" 1|5; BAJAMAR, que anda muy bien,, y AMIGAZA, que hizo buena carrera al ser sexta de Caída.

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PECHECO, por la forma holgada con que se impuso a Chapeau.

Enemigos: CARTONICO, que reaparece bien; ZEDARRI, que corre mucho en privado, y VLADIMIR, que siguió bien.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CIGARRILLO, que viene actuando con mucho éxito.

Enemigos: CLARETE, que es gran barrero, y MENDRUGO, cuya presencia es dudosa.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BAMBOLERA por su demostración al finalizar segunda de Polonia otorgándole tres kilos en 1'35"3|5 la milla.

Enemigas: REPLICA, que está pasando por un gran momento, como se infiere de su brillante corrida; PISCONETA, que viene de Azul con gran campaña; CENICILLA, que en este medio siempre ha corrido muy bien, y TORTOLITA, que puede mejorar su reciente fracaso.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BLAGRESS, que fué segunda de Carrerista.

Enemigas: HUESCA por su tercero de Guasona y lo bien que anda; CAIDA, que ganó por amplio margen; CAGNOTTE, que termina de ganar, y LA DISTANCIA, que se impuso en gran estilo.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: AMBUSH, que termina de llegar tercero de Vidrio Roto y Alerce en 1'35" en pista pesada.

Enemigos: PINCH, que sorteando muchos contratiempos logró una magnífica victoria sobre Farolero; CONSTABLE, que ganó muy bien, y PANTAGRUEL y TINTINEO, como lances, ya que luego de ganar no han vuelto a ser presentados.

Pronósticos de PBT

1ª MANSALVA - Rosalita
2ª ESBELTO - Antuco
3ª LA PAYANCA - La Trini
4ª PECHECO - Cartónico
5ª CIGARRILLO - Clarete
6ª BAMBOLERA - Réplica
7ª BLAGRESS - Huesca
8ª AMBUSH - Constable

Si mejoran las canchas

Si mejoran las pistas se concretarán las presencias de Ligapoco con E. Pellegrino, Peatón con Floro Echagüe; Pampeanito con la monta de R. Martín, Forraje con R. Palavecino, Coconut bajo la dirección de Lhuillier y Retamo, Cosquilar y Alfájor con los jockeys que se les designaran.

Se mancó Mister Fall

Mister Fall, cuyo debut se anunciaba en la cuarta carrera del sábado próximo con buenos ensayos, no será presentado por haberse mancado de gravedad.

Lance probable

6ª PISCONETA

Se trata de una excelente ganadora en Tandil y Azul que ha soportado con todo éxito campaña rigurosa. Con respecto a sus últimas carreras va liviana y es gran lance.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 7 — **DOMINGO 25 DE ENERO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO QUINTILLA — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 La Lira	57	R. Orduna	4	Petrarca	La Loi
D. J. Carisio	2 Seramía	57	R. Amadeo	4	Sermón	Malísima
R. D. Poggio	3 Rosalita	57	dud.R.Pala'no	4	Ramito	Rosalba
J. J. Dolan	4 Raca	57	J.C.Arismendi	4	Saturno	Carlota
S. Lema	5 Mansalva	57	O. Baratucci	4	Seductor	Manopla
C. L. Risso	6 Black Times	57	no correrá	4	Marigui	Mechita
O. P. Sarina	7 Saiga	54	P. Ascre	4	Tardío	Santuzza
J. M. Tello	8 Festala	54	R. Caro	4	Festón	La Monjita
M. J. Rippe	9 Aquí Estoy	54	O. de Tezanos	4	Calibre	Aquí Va
O. Ruiz	10 Caritina	54	T. Albertini	4	Andariego	Caramañola

2ª CARRERA — PREMIO CELSO — A las 14.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
L. P. Grigera	1 Cobrín	56	F. Vivas	3	Cobre	Aceña
J. A. Garone	2 Ejecutado	56	J. Gularte	3	Ejecutivo	Mimona
C. Rodríguez	3 Cosquillar	56	no correrá	3	Cosquilloso	Caramable
J. C. Ruival	4 (Antuco	56	E. Etchegaray	3	El Negus	Reservada
idem	5 (Malucho	56	no correrá	3	Malney	Chinchilla
J. C. Rodríguez	6 Fabricio	56	C. Sobral	3	Alfayate	Florista
F. Di Marzo	7 Boer	56	M. Fernández	3	Burudún	Pimienta
E. C. Boni	8 Esbelto	56	H. Palavecino	3	Malicioso	Luisina
J. J. Valla	9 Sinatra	56	no correrá	3	Phidias	Snobless
O. J. Garrido	10 Coconut	56	no correrá	3	Cameronian	Vixen Hole

Solamente siete carreras se disputarán el domingo en Rosario

Sólo siete carreras serán disputadas el domingo próximo en el hipódromo Independencia, de Rosario, dado que las autoridades resolvieron anular el premio Royal Nose definitivamente por no reunir el número reglamentario de inscriptos.

Premio Dux, 1.700 metros: Azafranado, Caramelero, Coraje, Highway, Indulto, Promotor, Surucú y Tecalí (57 kilos).

Premio Rosarino II, 1.400 metros: Bastante 57, Buen Diablo 57, Cairel 57, Pickerel 57, Universal II 57, Natalito 55, Poseur 55, Royal Prince 54, Ulises 54, Domador 53 y Beacón 52.

Premio Sunchales, 1.300 metros: Alcorán 57, Alomo 57, Bebedor 57, Gentleman 57, Humex 57, Hyde Park 57, Lancear 57, Liniers 57, My Sonny 57, Robledo 57, Sholapur 57, Tintillo 57, Old Vic 55, Timbalero 55, Raja 54 y Richmond 53.

Premio Gigantea, 1.200 metros: Calcárea, Camaguira, Chinita, Dorada, Emilse, Espadaña, Tucuta, Garterana, Guinea, Kemiliana, Malaquita, Mochuela, Parejera, Peau, Promesa, Pura Caña, Santita y Sombra Negra (56 kilos).

Premio Beregón, 1.700 metros: Cames, Galerudo, High Brow, Juguetón, Ñandutí, Pensador, Redoutable, Secular, Serrucho y Tacuarembó (56 kilos).

Premio Urania, 1.300 metros: Antorcha 57, Gianna 57, Hondura 57, Milocha 57, Regirá 57, Szép Puci 57, Cabañela 54, Rafania 54 y Zucarina 54.

Premio Sinaí II, 1.300 metros (handicap): Holmes 62, Tipo 59, Veneradora 59, Zublim 52, Aland 50, Enroque 50, Reacio 49 y Mandrake 45.

Premio Royal Nose, 1.700 metros: Cerezo, Chiclanera, Manotea y Rey de Francia. (Anulada definitivamente).

3ª CARRERA — PREMIO ESTHER — A las 15.15

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
L. Fa	1 Sunbird	56	A. Fuertes	3	Waterbird	Batavia
A. Milani	2 Mameluca	56	A. García	3	Embate	Miniatura
L. P. Grigera	3 I. Menard	56	F. Vivas	3	Chacabuco	Brecha
L. de la Fuente	4 Bajamar	56	C. Sobral	3	Rodosto	Brisamar
J. Vallejo	5 Costabaska	56	A. Lhuillier	3	Baluarte	Costa Chica
A. M. Moreira	6 Zorra Negra	56	M. R. Valdés	3	Chardón	Zorra
J. J. Guerrero	7 Amigaza	56	J. Ruiz Díaz	3	Baluarte	América
M. J. García	8 Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
J. C. Rodríguez	9 La Trini	56	H. Rodríguez	3	Marongay	Morenera
J. Bordalonga	10 Filigrana	56	no correrá	3	Snob	Figurilla
J. B. Villiani	11 Hecha	56	J. Estévez	3	Haut Brion	Hortensia
J. Mosquera	12 Ayah	56	V. Vieytes	3	Pundit	Nurse
O. P. Sarina	13 La Payanca	56	F. Echagüe	3	Delfín	Lancera
P. I. Bidondo	14 Gargantilla	56	N. Alvarez	3	Her Boy	Gonela

4ª CARRERA — PREMIO BANDERIN — A las 16.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos.
Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
I. Coronel	1 Cachimbo	57	T. Sánchez	4	Iratí	Cachirla
L. Taborda	2 Candente	57	R. Orduna	4	El Magyar	Monfortina
N. Andretta	3 Pecheco	57	O. Baratucci	4	Pearlweed	Barnt Green
G. Desvard	4 Le Matelot	57	dud. R. Ro'guez	4	Lampión	Musanga
F. Sueldo	5 (Brazal	57	no correrá	4	Delfín	Bayeta
idem	6 (Despierto	50	no correrá	6	Tardío	Doña Vicha
M. Etchechourry	7 Vladimir	55	J. Vidarte	5	Delfín	Tatiana
N. Aviani	8 Landlover	55	R. Rodríguez	5	Landlord	Love Secret
C. O. Barandica	9 Sopón	55	J. Estévez	5	Albacea	Sopa Boba
F. Silvestre	10 D. Faustino	54	R. Palavecino	4	Barandal	Lassie
E. Petit	11 Encarecido	54	P. Tárrago	4	Covenant	En Garde
J. J. J. Casella	12 Taumaturgo	54	no correrá	4	Azaf. Chico	Relincha
J. A. Maceyra	13 Tilsit	54	no correrá	4	Ptolemy	La Vístula
J. Maldotti (h.)	14 Zedarri	54	J. Villegas	4	Ramazón	Zagalita
E. L. Génova	15 Novelero	54	no correrá	4	Scarlet Tiger	Meleta
J. F. Penna	16 Macanazo	54	J. I. Legui'món	4	Camerino	Maruca
M. J. García	17 Samovar	54	no correrá	4	Sel. Hassan	Suzón
M. Lema	18 Cartónico	54	dud. F. M. Ortiz	4	Tónico	Cartaginesa
C. A. Caimi	19 Plateao	52	dud. A. López	5	Gringaso	Sterl. Silver
A. Frugoni	20 Corondino	50	R. Guerrina	6	Fausto	Marocha

5ª CARRERA — PREMIO MELIK — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
P. F. Martín	1 Cigarrillo	57	R. Rodríguez	4	Albacea	Cigarrera
C. Rivas	2 Mirador	57	C. Rodríguez	6	Mar Caspio	Mirtolina
S. T. Gómez	3 Huelgamán	57	dud. C. Gamarra	4	Mandisoví	Huelguista
J. M. Boquín	4 Mendrugo	56	dud. Boquín	3	Chacabuco	Pleasing
E. C. Boni	5 Clarete	54	H. Palavecino	3	Ta Ka Ki	Clavería
J. Marina	6 Pastel	53	J. Duarte	3	Peleador	Alcuza
A. Tedeschi	7 Arthur	52	A. Sadiguski	3	Brochazo	Legión
H. R. Ferreyra	8 Retamo	48	no correrá	3	Scarlet Tiger	Rita

6ª CARRERA — PREMIO NELIDA — A las 17.30

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
R. J. Marinetti	1 Diablotín	57	no correrá	5	Andariego	Endiablada
J. F. García	2 La Gaita	57	A. García	4	Chacabuco	Correntina
R. Núñez	3 Pisconeta	56	M. Gil	4	Estirado	Pineta
G. Benvenuti	4 (Táurida	55	no correrá	5	Ptolemy	La Vístula
idem	5 (Cenicilla	54	R. Palavecino	4	Black Out	Cenicienta
L. B. Sosa	6 Réplica	54	dud. Estévez	4	Guatán	Rotunda
A. Tedeschi	7 Fair Royal	53	no correrá	4	Royal Tip	Fair Breck
E. Sibuet	8 Sorpresa	53	A. Fuertes	5	Ixión	Sinflor
C. A. Caimi	9 Bambolera	52	O. Baratucci	4	Petrarca	Boina
J. Bordalonga	10 Clotilde	52	R. Caro	5	Ramazón	Crudeza
L. Z. Lemos	11 Kupi	52	no correrá	4	Killarney	Zetna
A. Grassi	12 Tortolita	52	J. Ortiz	4	Seductor	Torcaza
A. Olivari	13 Amistosa	51	no correrá	4	Adem	Embassy
G. Marzul	14 Secatri	50	R. Ascré	5	Catriló	Sedosa
C. L. Risso	15 Black Times	49	no correrá	4	Marigui	Mechita
O. Ruiz	16 Caritina	46	no correrá	4	Andariego	Caramañola

7ª CARRERA — PREMIO CONQUISTA — A las 18.20

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
A. Parisi	1 Hacendosa	56	V. Vieytes	3	Halcón	Indiscreta
L. Fa	2 Muesca	56	C. Sobral	3	Royal Tip	Muestra
M. I. Canay	3 Bamanella	56	O. Baratucci	3	Baman	Barvela
J. C. Descios	4 La Distancia	56	R. Palavecino	3	Burudún	Lonja
L. Boni	5 Dotada	56	R. Caro	3	Folino	Dá y Toma
N. Andretta	6 N. Fresca	56	X. X.	3	Cabo Firme	Janina
E. C. Boni	7 Caída	56	H. Palavecino	3	Gules	C. Abajo
A. A. Santos	8 Sankrit	56	no correrá	3	Pundit	Inflexible
G. A. Peñaloza	9 Fuyenda	56	R. Orduna	3	Umbrío	Florídea
A. Resnik	10 Cagnotte	56	J. C. Contreras	3	Diadoque	Caledonia
E. L. Génova	11 Blagress	56	A. S. Chaves	3	Blasón	Tigress
L. P. Menini	12 Huesca	56	T. Sánchez	3	Cabo Firme	Asturiana
A. F. Arauz	13 Caninha	56	J. Ortiz	3	Top Coat	V. Clicquot
C. Rodríguez	14 Cara Blanca	56	no correrá	3	Andariego	Caramañola
M. J. García	15 Soldina	53	no correrá	3	Enojo	Silver Coin
R. Moreno	16 Vanity Fair	53	no correrá	3	Rolando	Valentina
J. V. Abelenda	17 Albita	53	J. Villegas	3	Covenant	Granja

8ª CARRERA — PREMIO MADCAP — A las 19.10

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas, que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.
DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEYS	e.	PADRE	MADRE
O. González	1 Ligapoco	56	no correrá	3	Chardón	Ligadora
B. F. Garcés	2 Emporio	56	F. Echagüe	3	Cruz Diablo	Hautaine
F. Díaz	3 Alfajor	56	dud. M.Bergós	3	Adalid	La Feucha
M. I. Canay	4 Constable	56	O. Baratucci	3	Saludable	Evelyne
A. S. Torres	5 Burbu	56	A. López	3	Salteador	Anais
L. Taborda	6 Ambush	56	X. X.	3	Arkina II	Escaramuza
J. B. Villiani	7 Boxer	56	J. Estevez	3	Chat. Larose	Blairgowrie
O. P. Sarina	8 Chat. Iquen	56	R. Orduna	3	Chat. Larose	Escocia
E. C. Boni	9 Plenario	56	no correrá	3	Bhopal	Pigmeina
F. E. Guerrero	10 Pantagruel	56	J. Caballero	3	Airy Prince	Pantufla
J. Maldotti (h.)	11 Tintineo	56	J. Villegas	3	Clarín	Tinajera
A. Tedeschi	12 Sunchales	56	A. Avero	3	Filón	Sutileza
L. Aguirre	13 Pinch	56	R. Ascré	3	Pincelazo	Wind
A. Fuentes	14 At Home	56	dud J. Ortiz	3	Advocate	Oruga
J. I. Valenzuela	15 Ohaco	56	d. R. Amadeo	3	Adalid	Chirca
E. Fonseca	16 Forraje	56	no correrá	3	Gringaso	Forrajera
J. J. Valla	17 Sinatra	53	A. Lhuillier	3	Phidias	Snobless
J. C. Ruival	18 Malucho	53	no correrá	3	Malney	Chinchilla

Corridas del domingo en el H. de la ciudad [illegible]

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios fueron realizados por: BLACK TIMES, 1'28", floreando; CARITINA, 1'36"; COCONUT, 1'21" 4/5; SINATRA, 1'34" 2/5 y 48"; TILSIT, 1'58"; LANDLOVER, 1'17" 1/5, suave; LE MATELOT, 2'17" 3/5; CORONDINO, 2'8" y 4/5 y 1'57"; HUELGAMAN, 1'42" 4/5, cómodo; MENDRUGO, 2'15"; CLARETE, 1'41"; RETAMO, 1' 4/5; CIGARRILLO, 1'1" 2/5; LA GAITA, 1'27"; AMISTOSA, 1'27" 2/5; DIABLOTIN, 1'35"; REPLICA, 1'27" 1/5; HUESCA, 1'28" 3/5; CHATEAU IQUEM, 1'35" 2/5 y 47" 4/5; PLENARIO, 1'28" 2/5; OHACO, 1'2" 2|5; PINCH, 1'35", y AT HOME, 1'1" 4/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Quintilla — 1.600 metros

SAIGA, F. Echagüe, 1.600, auxiliar pesada, de floreo, en 1'47". Martes 20.

LA LIRA, R. Orduna, 1.600 en 1'43" y 2|5. Viernes 16.

SERAMIA, R. Amadeo, 1.600 en 1'48". Lunes 19.

ROSALITA, F. M. Ortiz, 1.600 en 1'47" 2|5, de floreo. Miércoles 14. El lunes 19, con igual monta, 1.000 cómoda en 1'4".

RACA, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'48" y 2|5. Lunes 19.

BLACK TIMES, F. Echagüe, 1.400 de floreo en 1'28". Lunes 19. ¡Muy bueno!

FESTALA, R. Caro, 1.000 en 1'3" 4|5, en la auxiliar normal. Viernes 16.

AQUI ESTOY, O. de Tezanos, 1.400 en 1'30" 3|5, junto a AGRAMANTE, M. Gil, que hizo 1.800 en 1'57" 3|5. Lunes 19.

CARITINA, A. Bartalotta, 1.500, arena de S. I., en 1'36". Martes 20.

MANSALVA: Termina de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Celso — 1.300 metros

COBRIN, F. Vivas, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26". Martes 20.

EJECUTADO, R. Palavecino, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26" 3|5, cómodo. Martes 20.

COSQUILLAR, R. Palavecino, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5". Martes 20.

ANTUCO, E. Etchegaray, 1.800, auxiliar pesada, en 2'2". Domingo 18, después de las carreras.

COCONUT, A. Lhuillier, 1.300 en 1'21" 4|5. Viernes 16. Otra, con A. Lhuillier, 1.500 en 1'34" 2|5. Anda muy bien.

SINATRA, A. Lhuillier, 1.500 en 1'34" y 2|5. Viernes 16. Anterior, con igual monta, y PRINCIPE, peón, 800 en 48", mejor el primero. Anda mucho y difícilmente que lo ganen.

MALUCHO, FABRICIO, BOER y ESBELTO: Terminan de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Esther — 1.200 metros

SUNBIRD, A. Fuertes, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26". Martes 20.

AYAH, peón, 1.300 en 1'24", de floreo. Lunes 19.

IVONNE MENARD, peón, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4" 3|5. Martes 20.

BAJAMAR, C. Sobral, 1.300 en 1'21" 4/5, con buen final. Viernes 16.

COSTABASKA, A. Fuertes, 700 en 43". Jueves 16. El martes 20, con igual monta, 800, auxiliar pesada, en 55", 2|5.

AMIGAZA, J. R. Díaz, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25" 4|5. Martes 20.

FILIGRANA, J. Gularte, 1.300, auxiliar pesada, en tren de floreo. Martes 20.

LA PAYANCA, F. Echagüe, 1.300 muy suave, en la tercera pista pesada. Martes 20.

ZORRA NEGRA, M. R. Valdés, 1.200, auxiliar pesada, en 1'22". Martes 20.

MATUSKA: Termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Banderín — 2.100 metros

CANDENTE, R. Orduna, y RIFEÑO, J. R. Díaz, 1.800 en 1'57" 4|5. Lunes 19.

DON FAUSTINO, R. Palavecino, 1.000 en la auxiliar de segunda vuelta en 1'3" 2|5. Viernes 16.

TILSIT, C. Rodríguez, 1.800 en 1'58". Viernes 16.

ENCARECIDO, M. Sosa, 1.400 en 1'35" 2|5. Lunes 12. El viernes 16, con O. Baratucci, 1.000 en 1'2".

PECHECO, E. Ríos, y ENCEFOLLE, J. Malhado, 800, auxiliar H. A., en 50" y 3|5. Martes 20.

TAUMATURGO, F. Purita, 1.000, arena de S. I., en 1'4" 3|5. Martes 20.

PLATEAO, M. López, 2.000, arena de S. I., en 2'16" 4|5; en los últimos 1.600 con BAMBOLERA (fácil), M. J. García, en 1'47". Lunes 19.

LANDLOVER, F. Purita, 1.200, arena de S. I., en 1'17" 1|5, sin ser exigido. Martes 20. Anda muy bien.

LE MATELOT, N. Alvarez, 2.100, H. A., en 2'17" 3|5. Viernes 16. El martes 20, apareado a VIENTO BRAVO, 800, auxiliar H. A., en 49" 3|5.

ZEDARRI, J. C. Contreras, 2.000, arena de S. I., en tren de floreo. Viernes 16. El martes 20, apareado a TINTINEO, J. Leguizamón, 800, arena de S. I., en 49" 4|5.

MACANAZO, J. Leguizamón, y POMBAL, A. Cufré, 2.000, arena de S. I., en 2'15" 2|5. Viernes 16. El martes 20, con igual monta, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5.

CORONDINO, R. Guerrina, 2.000, tierra de S. I., en 2'8" 4|5. Buen ensayo. Lunes 19. Anterior, con igual monta, 1.800, arena de S. I., en 1'57". Anda muy bien.

CARTONICO, J. Ferrín, y LEGO, J. C.

Salas, 1.800 cómodos, arena de S. I., en 1'59". Martes 20. ¡Bueno!
BRAZAL, VLADIMIR y SAMOVAR: Terminan de correr.

QUINTA CARRERA

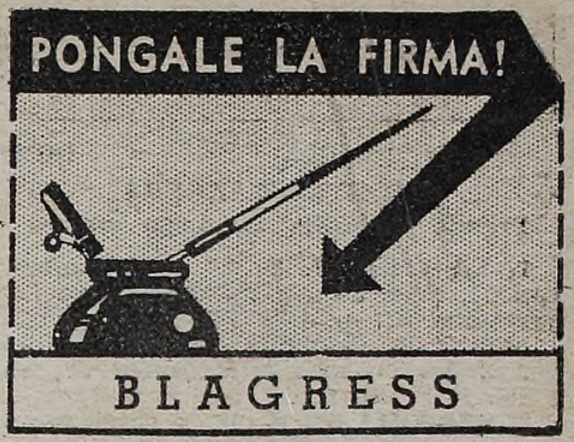
Premio Melik — 1.600 metros

MIRADOR, C. Rodríguez, 1.600 en 1'43" 3|5. Lunes 19.
HUELGAMAN, P. Gamarra, 1.600 en 1'42" 4|5, muy suave. Lunes 19. Anterior, con igual monta, 1.000, en la auxiliar normal, en 1'5". Martes 13.
MENDRUGO, R. Ascre, 2.100 en 2'15". Viernes 9. Muy bueno. El martes 20, con igual monta, 800, en la tercera pista pesada, en 53" 4|5.
CLARETE, H. Palavecino, 1.600 en 1'41". Martes 13. El lunes 19, con igual monta, 1.000 a voluntad en 1'2". Anda muy bien y correrá en gran forma.
RETAMO, F. M. Ortiz, 1.000 en 1' y 4|5. Muy bueno. Viernes 16. El martes 20, con igual monta, 800 en la tercera pista pesada, en 53" 2|5.
CIGARRILLO, J. Fridman, dominó a OLVIDANDO, A. Romeo, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 2|5. Martes 20. ¡Muy bueno! Anterior, con R. Rodríguez, y PECK, R. Pena, 1.600, arena de S. I., en 1'43" 4|5. Viernes 16.
ARTHUR, A. Sadigusky, y SUNCHALES, A. Avero, 1.400, auxiliar H. A., en 1'29" 2|5. Martes 20.
PASTEL: Termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Nélida — 1.400 metros

LA GAITA, A. García, 1.400 en 1'27", a palos falsos. Viernes 16. ¡Muy bueno!
SORPRESA, C. Rodríguez, 1.000 en 1'2", cómoda. Lunes 19.
SECATRI, V. Vieytes, 1.400 en 1'31", muy cómoda. Lunes 19.
BLACK TIMES, F. Echagüe, 1.400 de floreo en 1'28". Lunes 19. Muy buena corrida.
AMISTOSA, E. Ríos, 1.400, H. A., en 1'27" 2|5. Viernes 16. El martes 20, 800, auxiliar H. A., de codo, en 49" 1|5. Anda mucho.
CENICILLA, R. Medina, y TAURIDA, B. Fortín, 1.500, H. A., en 1'36" 3|5. Viernes 16. El martes 20, 800, auxiliar H. A., en 49".
DIABLOTIN, R. Rodríguez, 1.500, H. A., en 1'35". Viernes 16. El martes 20, con igual monta, y EGINA, H. Melo, 800, auxiliar H. A., en 49" 3|5.
REPLICA, J. Lagomarsino, dió dos cuerpos a KILKARDI, peón, y le ganó por tres, 1.400, arena de S. I., en 1'27" y 1|5. Martes 20. ¡Muy bueno!
FAIR ROYAL, A. Sadigusky, y COLEON CURA, A. Avero, 1.400, auxiliar H. A., en 1'30". Martes 20.
CARITINA: A. Bartalotta, 1.500, arena de S. I., en 1'36". Martes 20.
BAMBOLERA (fácil), M. J. García, 1.600, arena de S. I., en 1'47", junto a PLATEAO, M. López, que hizo 2.000 en 2'16" 4|5. Lunes 19.
CLOTILDE, KUPI y TORTOLITA: Terminan de correr.



SEPTIMA CARRERA

Premio Conquisa — 1.400 metros

CARA BLANCA, R. Palavecino, 1.400 de floreo. Martes 13.
BAMANELLA: O. Baratucci, 1.400 en 1'30", de floreo. Lunes 19 por la tarde.
LA DISTANCIA, R. Palavecino, 1.400 en 1'30" 2|5, muy suave. Lunes 19.
MUESCA, A. Fuertes, 1.400 en 1'28" y 3|5. Lunes 19. Muy buen ensayo por su final.
CAIDA, H. Palavecino, 1.000 (2.000 a 1.000) en 1'1" 4|5. Lunes 19. ¡Muy bueno!
VANITY FAIR, J. Ortiz, 800, auxiliar H. A., en 50" 4|5. Martes 20.
SANKRIT, E. Sauro, 1.300, arena de S. I., en 1'23". Martes 13. El martes 20, con J. Fridman, 700, arena de S. I., en 43" 2|5.
BLAGRESS, A. S. Chaves, 700, arena de S. I., en 43" 2|5. Martes 20.
HUESCA, L. Olmos, 1.400, tierra de S. I., en 1'28" 3|5. Viernes 16. El martes 20, con el peón, 800, tierra de S. I., en 49" 3|5.
DOTADA, NOTICIA FRESCA, FUYENDA, CAGNOTTE y ALBITA: Terminan de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Madcap — 1.500 metros

BURBU, R. Caro, 1.000 en 1'3". Lunes 19.
BOXER, M. Bergós, 1.500 en 1'36" y 2|5. Lunes 19.
LIGAPOCO, F. Echagüe, 1.000, auxiliar pesada, en 1'3". Martes 20.
EMPORIO, F. Echagüe, 1.500, auxiliar pesada, en 1'42" 3|5. Martes 20.
ALFAJOR, peón, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39" 3|5. Martes 20.
CHATEAU IQUEM, R. Orduna, 1.500 en 1'35" 2|5. Lunes 19 por la tarde. Anterior, con igual monta, y GUINDILLO, peón, 800 en 47" 4|5. Martes 13. ¡Corre mucho!
PLENARIO, F. Vivas, y GINGER, H. Palavecino, 1.400 en 1'28" 2|5 (1.500 a 100). Lunes 19. Bueno.
SINATRA, A. Lhuillier, 1.500 en 1'34" y 2|5. Viernes 16. Anterior, con igual monta, y PRINCIPE, peón, 800 en 48", mejor el primero. Debuta listo para ser

(Continúa en la pág. 94)

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

DOMINGO 25

PRIMERA CARRERA

Premio Quintilla — 1.600 metros

1. **LA LIRA 57.** El 28 de diciembre, con 57, llegó 3ª a 3 3|4 cuerpos de Lagarterana 57, en 1'39"1|5. E.P. (p.n.).
—El 7 de diciembre, con 57, derrotó por 2 1|2 cuerpos a Mansalva 57, en 1'33". E.P. (p.n.).
2. **SERAMIA 57.** El 28 de septiembre, con 58, N.P. de Thaya 58, en 1'19"3|5. E.P. (p.n.).
—El 26 de julio, con 54, 2ª a la cabeza de Negra Querida 54, en 1'25"2|5. E.P. (p.n.).
3. **ROSALITA 57.** El 28 de diciembre, con 57, escoltó a 3|4 cuerpo a Karlette 57, en 1'30"1|5. S.I. (p.n.).
—El 8 de diciembre, con 57, fué 4ª a varios cuerpos de Perlera 57, en 1'18". E.P. (p.n.).
4. **RACA 57.** El 28 de diciembre, con 57, fué 2ª a 1 1|4 cuerpos de Lagarterana 57, en 1'39"1|5. E.P. (p.n.).
—El 14 de diciembre, con 57, 3 a 3 1|2 cuerpos de Tirolesa 54, en 1'40". E.P. (p.n.).
5. **MANSALVA 57.** El 18 de enero, con 57, venció por varios cuerpos a Fama 57, en 1'36"2|5. E.P. (p.a.p.).
—El 7 de diciembre, con 57, finalizó 2ª a 2 1|2 cuerpos de La Lira 57, en 1'33". E.P. (p.n.).
6. **BLACK TIMES 57.** El 28 de diciembre, con 57, N.P. de Lagarterana 57, en 1'69"1|5. E.P. (p.n.).
—El 23 de noviembre, con 57, se impuso por 1 cuerpo a La Lira 57, en 1'18"4|5. E.P. (p.n.).
7. **SAIGA 54.** El 1 de enero, con 54, llegó 3ª a 3 1|4 cuerpos de La Biondina 57, en 1'25"1|5. E.P. (p.n.).
—El 21 de diciembre, con 54, N.P. de Convidada 57, en 1'19"4|5. E.P. (p.n.).
8. **FESTALA 54.** El 11 de enero, con 51, fué 2ª al pescuezo de Lady Brun 57, en 1'29". E.P. (p.a.f.).
—El 30 de marzo, con 54. N.P. de Intimidad 56, en 1'30"2|5. E.P. (p.a.f.).
9. **AQUI ESTOY 54.** El 16 de noviembre, con 57, fracasó en la carrera ganada por Colleen 54, en 1'33"4|5. E.P. (p.n.).
—El 4 de octubre, con 57, N.P. de Bambolera 57, en 1'31"1|5. E.P. (p.n.).
10. **CARITINA 54.** El 1 de enero, con 54, 4ª a 3 1|4 cuerpos de La Biondina 57, en 1'25"1|5. E.P. (p.n.).
—El 20 de diciembre, con 54, 4ª a 2 cuerpos de Convidada 57, en 1'19"4|5. E.P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Celso — 1.300 metros

1. **COBRIN 56.** El 6 de enero, con 56, llegó 4º a 3 3|4 cuerpos de Pinch 53, en 1'29"4|5. E.P. (p.a.p.).
—El 23 de noviembre, con 56, N.P. de Chateau Iquem 56, en 1'18"2|5. E.P. (p.n.).
2. **EJECUTADO 56.** El 15 de agosto, con 50, finalizó 2º a 3 cuerpos de Esdeño 56, en 1'19". E.P. (p.n.).
—El 20 de abril, con 55, N.P. de Galisto 55, en 1'13". E.P. (p.n.).
3. **COSQUILLAR 56.** Debutó el 6 de enero, con 55, siendo N.P. de Pinch 53, en 1'29"4|5. E.P. (p.a.p.).
4. **CANTUCO 56.** El 28 de diciembre, con 56, 2º a 1|2 cuerpo de Alfajor 56, en 1'12". E.P. (p.n.).
—El 25 de diciembre, con 56, llegó 5º a varios cuerpos de Don Luna 56. en 1'26". E.P. (p.n.).
5. **MALUCHO 56.** El 18 de enero, con 56, escoltó a 6 cuerpos a Míster 56, en 1'23"1|5. E.P. (p.a.p.).
—El 28 de diciembre, con 56, perdió por ventaja apreciable frente a Pica Poco 51, en 1'12"2|5. E.P. (p.n.).
6. **FABRICIO 56.** El 18 de enero, con 56, finalizó 4º a varios cuerpos de Constable 56, en 1'24"1|5. E.P. (p.a.p.).
—El 28 de septiembre, con 56, N.P. de Tartufo 53, en 58"3|5. S.I. (p.n.).
7. **BOER 56.** El 18 de enero, con 56, fué N.P. de Constable 56, en 1'24"1|5. E.P. (p.a.p.).
—El 28 de diciembre, con 56, finalizó 4º a varios cuerpos de Alfajor 56, en 1'12". E.P. (p.n.).
8. **ESBELTO 56.** El 18 de enero, con 56, escoltó a 1 1|2 cuerpos a Constable 56, en 1'24"1|5. E.P. (p.a.p.).
—El 3 de enero, con 56, N.P. de Balbicó 56, en 57"1|5. P. (p.n.).
9. **SINATRA 56.** Debuta.
10. **COCONUT 56.** El 30 de noviembre, con 56. N.P. de Zagal 56, en 2'2" y 3|5. S.I. (p.h.).
—El 26 de octubre, con 56, N.P. de Prince Noir 56, en 1'24"2|5. S.I. (p.p.).

TERCERA CARRERA

Premio Esther — 1.200 metros

1. **SUNBIRD 56.** El 5 de octubre, con 53, llegó 5ª a varios cuerpos de La Teresa 54, en 1'24"1|5. E.P. (p.a.p.). Debutó.
2. **MAMELUCA 56.** Debuta.
3. **IVONNE MENARD 56.** El 6 de enero, con 56, N.P. de La Distancia 54, en 1'36"3|5. E.P. (p.a.p.).
—El 14 de septiembre, con 56, escoltó a 1 3|4 cuerpos a Muesca 54, en 1'21"4|5. E.P. (p.h.).
4. **BAJAMAR 56.** Debuta.
5. **COSTABASCA 56.** El 1 de enero, con 56, N.P. de Cara Blanca 54, en 1'25"2|5. E.P. (p.n.).
—El 13 de diciembre, con 56, 5ª a

4 cuerpos de Bamanella 56, en 1'25"4|5. E.P. (p.n.).

6. ZORRA NEGRA 56. El 3 de enero, con 56, N.P. de Nueva 53, en 56"1|5. P. (p.n.).

—El 13 de diciembre, con 56, 3ª a varios cuerpos de Huesca 56. en 1'26"1|5. E.P. (p.n.).

7. AMIGAZA 56. El 11 de enero, con 54, N.P. de Caída 56, en 1'23"3|5. E.P. (p.a.f.).

—El 30 de marzo, con 55, N.P. de Bunting 55½, en 1'4"1|5. S.I. (p.p.).

8. SOLDINA 56. El 17 de enero, con 56, N.P. de Noticia Fresca 56, en 1'25" y 1|5. E.P. (p.a.f.).

—El 27 de diciembre, con 56, N.P. de Jaen 56, en 1'25"1|5. E.P. (p.n.).

9. LA TRINI 56. El 11 de enero, con 56, N.P. de Caída 56, en 1'23"3|5. E.P. (p.a.f.).

—El 1 de enero, con 56, finalizó 2ª a 3|4 cuerpo de Cara Blanca 54, en 1'25" y 2|5. E.P. (p.n.).

10. FILIGRANA 56. El 11 de enero, con 56, N.P. de Caída 56, en 1'23"3|5. E.P. (p.a.f.).

—El 23 de noviembre, con 56, N.P. de Ingeborg 56, en 1'33"1|5. E.P. (p.n.).

11. HECHA 56. El 17 de enero, con 53, 4ª a varios cuerpos de Cagnotte 56, en 1'24"2|5. E.P. (p.a.f.).

—El 11 de enero, con 53, N.P. de Caída 56, en 1'23"3|5. E.P. (p.a.f.).

12. AYAH 56. Debuta.

13. LA PAYANCA 56. El 11 de enero, con 56, llegó 3ª a varios cuerpos de Caída 56, en 1'23"3|5. E.P. (p.a.f.).

—El 25 de diciembre, con 56, 4ª a 2 1|4 cuerpos de Tanguita 56, en 1'26" y 1|5. E.P. (p.n.).

14. GARGANTILLA 56. El 17 de enero, con 56, N.P. de Cagnotte 56, en 1'24"2|5. E.P. (p.a.f.).

—El 9 de noviembre, con 56, N.P. de Gay Morning 56, en 1'12"2|5. E.P. (p.n.).

CUARTA CARRERA

Premio Banderín — 2.100 metros

1. CACHIMBO 57. El 11 de enero, con 55, fué N.P. de Pecheco 51½, en 1'57". E.P. (p.a.f.).

—El 28 de diciembre, con 57, 4º a 2 1|2 cuerpos de Cigarrillo 57, en 1'24" y 1|5. E.P. (p.n.).

2. CANDENTE 57. El 14 de diciembre, con 57, se impuso por 2 1|2 cuerpos a Lord Poster 57, en 1'26"1|5. E.P. (p.n.).

—El 28 de noviembre, con 57, fué 3º a varios cuerpos de Alquimista 57, en 1'50"3|5. E.P. (p.n.).

3. PECHECO 57. El 11 de enero, con 51½, venció por varios cuerpos a Chapeau 51½, en 1'57". E.P. (p.a.f.).

—El 28 de diciembre, con 54, N.P. de Blériot 52, en 1'35"2|5. S.I. (p.n.).

4. LE MATELOT 57. El 21 de diciembre, con 48, 5º y último a varios cuerpos de Cascanuez 58, en 3'7"4|5. P. (p.n.).

—El 9 de noviembre, con 54, N. P. de Nudosa 52, en 2'12". E.P. (p.n.).

5. (BRAZAL 57. El 18 de enero, con 57, 3º a 3 1|4 cuerpos de Palihué 54, en 1'29". E.P. (p.a.p.).

—El 3 de enero, con 50, 4º a varios cuerpos de Balmoral 49, en 1'36"1|5. P. (p.h.).

6. (DESPIERTO 50. El 6 de abril, con 52, N.P. de Esquife 56, en 1'37"3|5. S.I. (p.n.).

—El 23 de marzo, con 48½, 4º a varios cuerpos de Intento 56, en 1'37"3|5. P. (p.n.).

7. VLADIMIR 55. El 17 de enero, con 56. 2º a 4 cuerpos de Espolín 56, en 1'55"4|5. E.P. (p.a.f.).

—El 1 de enero, con 57, batió por 1 cuerpo a Navegador 55, en 1'33"1|5. E.P. (p.n.).

8. LANDLOVER 55. El 11 de enero, con 55, se clasificó 4º a varios cuerpos de Blériot 55, en 1'49". S.I. (p.p.).

—El 9 de noviembre, con 56, fué 3º a 1 cuerpo de Maipú 58, en 1'30"1|5. S.I. (p.n.).

9. SOPON 55. El 11 de enero, con 50½, 3º a varios cuerpos de Pecheco 51½, en 1'57". E.P. (p.a.f.).

—El 25 de diciembre, con 53, finalizó 4º a 4 1|4 cuerpos de Simbad 57, en 1'34". E.P. (p.n.).

10. DON FAUSTINO 54. El 16 de agosto, con 55, N.P. de Holgado 54, en 1'16" y 3|5. E.P. (p.a.p.).

—El 12 de agosto, con 55, N.P. de Arbolito 57, en 1'19"1|5. E.P. (p.n.).

11. ENCARECIDO 54. El 25 de diciembre, con 57, derrotó por 1 1|2 cuerpos a Abridor 54, en 1'52"1|5. E.P. (p.n.).

—El 8 de diciembre, con 57, N.P. de Chapeau 57, en 1'39"4|5. E.P. (p.n.).

12. TAUMATURGO 54. El 11 de enero, con 50, 2º a varios cuerpos de Blériot 55, en 1'49". S.I. (p.p.).

—El 22 de noviembre, con 55½, 5º a varios cuerpos de Dinamitero 51, en 2'31". S.I. (p.a.n.).

13. TILSIT 54. El 23 de noviembre, con 57, N.P. de Alquimista 57, en 1'50" y 3|5. E.P. (p.n.).

—El 9 de noviembre, con 53, 2º a 1 1|4 cuerpos de Nudosa 52, en 2'12". E.P. (p.n.).

14. ZEDARRI 54. El 19 de octubre, con 49½, N.P. de Relumbrón 54, en 1'34"3|5. S.I. (p.p.).

—El 11 de octubre, con 57, 4º a 2 3|4 cuerpos de Bahran Son 57, en 1'36"4|5. S.I. (p.a.n.).

15. NOVELERO 54. El 11 de enero, con 51, finalizó 4º a varios cuerpos de Pecheco 51½, en 1'57". E.P. (p.a.f.).

—El 13 de diciembre, con 57, N.P. de Uzcudun 57, en 2'5"2|5. P. (p.n.).

16. MACANAZO 54. El 21 de septiembre, con 55½, N.P. de Salazarte 56½, en 1'32". P. (p.p.).

—El 7 de septiembre, con 57, 3º a 3 cuerpos de Riscal 57, en 1'38"1|5. E.P. (p.n.).

17. SAMOVAR 54. El 17 de enero, con 57, escoltó al pescuezo a Fuseli 54, en 1'29"1|5. E.P. (p.a.f.).

—El 1 de enero, con 57, se impuso por 2 1|2 cuerpos a Rigo 57, en 1'33"2|5. E.P. (p.n.).

18. CARTONICO 54. El 13 de diciembre, con 53, 29, a 2 cuerpos de Archevéque 54, en 2'10"1|5. E.P. (p.n.).
—El 16 de noviembre, con 57, batió por 1|2 pescuezo a Notorio 57, en 1'25". E.P. (p.n.).
19. PLATEAO 52. El 27 de diciembre, con 48½, N.P. de Harapo 56, en 2'36" y 3|5. P. (p.n.).
—El 13 de diciembre, con 56½, 5º a varios cuerpos de Uzcudun 57, en 2'5" y 2|5. P. (p.n.).
20. CORONDINO 50. El 11 de febrero de 1951, con 57, N.P. de Grand Garcon 57, en 1'50"2|5. P. (p.n.).
—El 31 de diciembre de 1950, con 50, N.P. de Galón 54, en 1'49'1|5. S.I. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Melik — 1.600 metros

1. CIGARRILLO 57. El 6 de enero, con 53, batió por 4 cuerpos a Mellador 53, en 1'37" 4|5. E. P. (p. p.).
—El 28 de diciembre, con 57, derrotó por 1 1|2 cuerpos a Royal Prince 54, en 1'14"1|5. E.P. (p.n.).
2. MIRADOR 57. El 13 de septiembre, con 58, 5º y último a varios cuerpos de Milco 51, en 1'17"2|5. E.P. (p.n.).
—El 7 de septiembre, con 58, N.P. de Milco 48, en 1'37"2|5. E.P. (p.n.).
3. HUELGAMAN 57. El 8 de diciembre, con 54, escoltó a 3 1|2 cuerpos a Mendrugo 47, en 2'23"1|5. E.P. (p.n.).
—El 30 de noviembre, con 55, N.P. de Cascanuez 53, en 2'26"3|5. S.I. (p.h.).
4. MENDRUGO 56. El 27 de diciembre, con 54, N.P. de Míster Black 55, en 2'2"3|5. P. (p.n.).
—El 8 de diciembre, con 47, se impuso por 3 1|2 cuerpos a Huelgaman 54, en 2'23"1|5. E.P. (p.n.).
5. CLARETE 54. El 28 de diciembre, con 51, 4º a 4 1|2 cuerpos de Grief 57, en 1'22"2|5. S.I. (p.n.).
—El 23 de noviembre, con 54, 4º a 4 cuerpos de Potencial 49, en 1'24". E.P. (p.n.).
6. PASTEL 53. El 18 de enero, con 53, finalizó 3º a varios cuerpos de Tristán 52, en 2'16"3|5. E.P. (p.a.p.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Tucumán.
7. ARTHUR 52. El 28 de diciembre, con 48½, llegó 5º y último a varios cuerpos de Cascanuez 58, en 2'27"3|5. S.I. (p.n.).
—Venía de ganar en el hipódromo de Rosario.
8. RETAMO 45. El 11 de enero, con 50, 5º a varios cuerpos de Añante 60, en 2'1|5. S.I. (p.p.).
—El 29 de noviembre, con 50, 5º a varios cuerpos de Vidrio Roto 51, en 1'30". E.P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Nélida — 1.400 metros

1. DIABLOTIN 57. El 7 de diciembre, con 50½, N.P. de Pachamama 55, en 1'36"2|5. S.I. (p.n.).
—El 19 de noviembre, con 57, 4ª a 3 1|2 cuerpos de Nívea 47, en 1'25"1|5. E.P. (p.n.).
2. LA GAITA 57. El 4 de enero, con 55½, 4ª a varios cuerpos de Hechicera II 51½, 57"1|5. P. (p.n.).
—El 28 de diciembre, con 56, N.P. de Réplica 47½, en 1'24"4|5. E.P. (p.n.).
3. PISCORETA 56. Viene de ganar en Tandil y Azul.
4. (TAURIDA 53. El 7 de diciembre, con 49, N.P. de Pachamama 55, en 1'36"2|5. S.I. (p.n.).
—El 15 de noviembre, con 55, derrotó por 1 1|4 cuerpos a Capa Lila II 51, en 1'18"4|5. E.P. (p.h.).
5. (CENICILLA 51. El 29 de noviembre, con 56, N.P. de Negra Torda 51, en 1'24"2|5. E.P. (p.n.).
—El 10 de noviembre, con 55, se impuso por 3|4 cuerpo a Rosalita 55½, en 1'25"2|5. E.P. (p.h.).
6. REPLICA 54. El 28 de diciembre, con 47½ venció por el pescuezo a Tortolita 49½, en 1'24"4|5. E.P. (p.n.).
—El 20 de diciembre, con 55, fué 3ª a 2 1|2 cuerpos de Hechicera II 53, en 59"4|5. S.I. (p.a.n.).
7. FAIR ROYAL 53. El 24 de agosto, con 57, 2ª a ½ cuerpo de Ena 57, en 1'27"2|5. S.I. (p.p.).
—El 29 de julio, con 54, N.P. de Cume-có 52½, en 1'29"4|5. E.P. (p.a.p.).
8. SORPRESA 53. El 28 de diciembre, con 51, 4ª a 2 1|2 cuerpos de Réplica 47½, en 1'24"4|5. E.P. (p.n.).
—El 14 de diciembre, con 49, N.P. de Double Chance 52, en 1'23"4|5. E.P. (p.n.).
9. BAMBOLERA 52. El 11 de enero, con 54, 2ª a varios cuerpos de Polonia 49½, 1'35"3|5. S.I. (p.p.).
—El 7 de diciembre, con 54, 2ª a 3|4 cuerpo de Pachamama 55, en 1'36"2|5. S.I. (p.n.).
10. CLOTILDE 52. El 11 de enero, con 53, venció por 1|2 pescuezo a Cazona 50, en 1'16"1|5. E.P. (p.a.f.).
—El 28 de diciembre, con 47½, 3ª a 2 cuerpos de Réplica 47½, en 1'24"4|5. E.P. (p.n.).
11. KUPI 52. El 17 de enero, con 50, N.P. de Titana 55, en 1'22"4|5. E.P. (p.a.f.).
—El 28 de septiembre, con 55, N.P. de Blue Cloud 56, en 1'23"3|5. S.I. (p.n.).
12. TORTOLITA 52. El 17 de enero, con 51, 4ª a varios cuerpos de Titana 55, en 1'22"4|5. E.P. (p.a.f.).
—El 28 de diciembre, con 49½, 2ª al pescuezo de Réplica 47½, en 1'24"4|5. E.P. (p.n.).
13. AMISTOSA 51. El 27 de diciembre, con 58, N.P. de Cruz Roja 56, en 2'4"3|5. P. (p.n.).
—El 21 de diciembre, con 49½, 3ª a 2 1|2 cuerpos de Titana 47, en 2'36"4|5. P. (p.n.).
14. SECATRI 50. El 29 de noviembre, con 50, 5ª y última a varios cuerpos del empate Smalah 55 - Anucha 53, en 1'36" y 4|5. P. (p.p.).
—El 2 de noviembre, con 55, 3ª y última a varios cuerpos de Locutora 51½, en 1'36"4|5. S.I. (p.h.).
15. BLACK TIMES 49. El 28 de diciembre, con 57, N.P. de Lagarterana 57, en 1'39"1|5. E.P. (p.n.).

—El 23 de noviembre, con 57, derrotó por 1 cuerpo a La Lira 57, en 1'18"4|5. E.P. (p.n.).

16. CARIFINA 46. El 1 de enero, con 54, 4ª a 3 1|4 cuerpos de La Biondina 57, en 1'25"1|5. E.P. (p.n.).

—El 21 de diciembre, con 54, 4ª a 2 cuerpos de Convidada 57, en 1'19"4|5. E.P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Conquisa — 1.400 metros

1. HACENDOSA 56. El 18 de enero, con 53, 5ª a varios cuerpos de Carrerista 56, en 1'43"4|5. E.P. (p.a.p.).

—El 28 de diciembre, con 56, escoltó a 1 3|4 cuerpos a Guasona 56, en 1'32". E.P. (p.n.).

2. MUESCA 56. El 29 de noviembre, con 55, N.P. de Rondinela 56, en 1'32" y 2|5. E.P. (p.h.).

—El 5 de octubre, con 55, N.P. de Bamba 56, en 1'15"3|5. E.P. (p.a.p.).

3. BAMANELLA 56. El 6 de enero, con 53, N.P. de Palita 53, en 1'18"3|5. E.P. (p.n.). Sufrió serios inconvenientes.

—El 13 de diciembre, con 56, derrotó por 1 3|4 cuerpos a Cara Blanca 54, en 1'25"4|5. E.P. (p.n.).

4. LA DISTANCIA 56. El 6 de enero, con 54, se impuso por varios cuerpos a Hirohita 56, en 1'36"3|5. E.P. (p.a.p.).

—El 25 de diciembre, con 54, fué 2ª a ventaja apreciable de Tanguita 56, en 1'26"1|5 E.P. (p.n.).

5. DOTADA 56. El 17 de enero, con 49, 3ª a varios cuerpos de Titana 55, en 1'22"4|5. E.P. (p.a.f.).

—El 6 de enero, con 50, 5ª y última a varios cuerpos de Palita 53, en 1'18" y 3|5. E.P. (p.n.).

6. NOTICIA FRESCA 56. El 17 de enero, con 56, se impuso por 1|2 cuerpo a Matuska 56, en 1'25"1|5. E.P. (p.a.f.).

—El 4 de enero, con 56, llegó 5ª a varios cuerpos de Suerte 53, en 57"1|5. P. (p.n.).

7. CAIDA 56. El 11 de enero, con 56, se impuso por 4 cuerpos a Balle Negre 56, en 1'23"3|5. E.P. (p.a.f.).

—El 7 de diciembre, con 56, fué N.P. de Caninha 53, en 1'20". E.P. (p.n.).

8. SANKRIT 56. El 11 de enero, con 56, N.P. de Carrerista 56, en 1'16". E.P. (p.a.f.).

—El 21 de diciembre, con 53, 3ª a 4 1|4 cuerpos de Guaga 53, en 1'19". E.P. (p.n.).

9. FUYENDA 56. El 18 de enero, con 55, 4ª a varios cuerpos de Carrerista 56, en 1'43"4|5. E.P. (p.a.p.).

—El 25 de diciembre, con 56. derrotó por 1 1|2 cuerpos a Cara Blanca 54, en 1'25"4|5. E.P. (p.n.).

10. CAGNOTTE 56. El 17 de enero, con 56, batió por 3 cuerpos a Cuaré 56, en 1'24"2|5. E.P. (p.a.f.).

—El 25 de diciembre, con 53, 5ª a 4 cuerpos de Fuyenda 56, en 1'25"4|5. E.P. (p.n.).

11. BLAGRESS 56. El 11 de enero, con 56, escoltó a 4 cuerpos a Carrerista 56, en 1'16". E.P. (p.a.f.).

—El 13 de diciembre, con 55, 4ª a 4 3|4 cuerpos de Nitrica 54, en 1'5"2|5. P. (p.n.).

12. HUESCA 56. El 28 de diciembre, con 56, 3ª a 3 3|4 cuerpos de Guasona 56, en 1'32". E.P. (p.n.).

—El 13 de diciembre, con 56, venció por varios cuerpos a Yari Yaya 56, en 1'26"1|5. E.P. (p.n.).

13. CANINHA 56. El 21 de diciembre, con 51½, 4ª a varios cuerpos de Guaga 53, en 1'19". E.P. (p.n.).

—El 7 de diciembre, con 53, derrotó por 3 1|2 cuerpos a Arica 56, en 1'20". E.P. (p.n.).

14. CARA BLANCA 56. El 1 de enero, con 54, batió por 3|4 cuerpo a La Trini 56, en 1'25"2|5. E.P. (p.n.).

—El 25 de diciembre, con 54, escoltó a 1 1|2 cuerpos a Fuyenda 56, en 1'25" y 4|5. E.P. (p.n.).

15. SOLDINA 53. El 17 de enero, con 56, N.P. de Noticia Fresca 56, en 1'25" y 1|5. E.P. (p.a.f.).

—El 27 de diciembre, con 56, N.P. de Jaén 56, en 1'4"4|5. P. (p.n.).

16. VANITY FAIR 53. El 9 de enero, con 53, llegó 5ª a 2 3|4 cuerpos de Flánerie 56, en 1'51". S.I. (p.a.n.).

—El 14 de septiembre, con 56, fué 4ª a varios cuerpos de Frangipane 56, en 1'32"2|5. P. (p.h.).

17. ALBITA 53. El 17 de enero, con 56, fué 3ª a varios cuerpos de Cagnotte 56, en 1'24"2|5. E.P. (p.a.f.).

—El 19 de noviembre, con 50, 3ª a varios cuerpos de Doctina 54, en 1'39" y 2|5. E.P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Madcap — 1.400 metros

1. LIGAPOCO 56. El 11 de enero, con 54, 3º a varios cuerpos de Logroño 56, en 1'29". E.P. (p.a.f.).

—El 29 de noviembre, con 53, N.P. de Vidrio Roto 51, en 1'30". E.P. (p.n.).

2. EMPORIO 56. El 11 de enero, con 56, 4º a varios cuerpos de Logroño 56, en 1'29". E.P. (p.a.f.).

—El 14 de diciembre, con 56, batió por 2 1|2 cuerpos a Rubio 54, en 1'33" y 1|5. E.P. (p.n.).

3. ALFAJOR 56. El 28 de diciembre, con 56, venció por 1|2 cuerpo a Antuco 56, en 1'12". E.P. (p.n.).

—El 7 de diciembre, con 56, 2º a 1 1|4 cuerpo de Ochoa 56, en 1'12"3|5. E.P. (p.n.).

4. CONSTABLE 56. El 18 de enero, con 56, batió por 1 1|2 cuerpos a Esbelto 56, en 1'24"1|5. E.P. (p.a.p.).

—El 9 de julio, con 56, 3º a varios cuerpos de El Cerrito 56, en 1'35"4|5. E.P. (p.a.h.).

5. BURBU 56. El 1 de enero, con 56, N.P. de Sanfoin 53, en 1'18"1|5. E.P. (p.n.).

—El 14 de diciembre, con 56, derrotó por 1 1|4 cuerpos a Callejeo 56, en 1'33" y 4|5. E.P. (p.n.).

6. AMBUSH 56. El 17 de enero, con

53, 3º a varios cuerpos de Vidrio Roto 56, en 1'35". E.P. (p.a.f.).

—El 4 de enero, con 56, se impuso por ventaja apreciable a Garitero 56, en 1'37"2|5. P. (p.n.).

7. BOXER 56. El 11 de enero, con 53, N.P. de Logroño 56, en 1'29". E.P. (p.a.f.).

—El 15 de noviembre, con 48, 3º a varios cuerpos de El Aragonés 57, en 2'11". E.P. (p.h.).

8. CHATEAU IQUEM 56. El 25 de diciembre, con 50, 4º a varios cuerpos de Motinero 56, en 1'37". E.P. (p.n.).

—El 23 de noviembre, con 56, venció por 1 1|4 cuerpo a Araguay 56, en 1'18" y 2|5. E.P. (p.n.).

9. PLENARIO 56. El 1 de enero, con 56, N.P. de Sanfoin 53, en 1'18"1|5. E.P. (p.n.).

—El 26 de octubre, con 56, N.P. de Alberto 56, en 1'41"3|5. E.P. (p.a.p.).

10. PANTAGRUEL 56. El 8 de diciembre, con 56, se impuso por 1 3|4 cuerpos a Víctor Hugo 56, en 1'52". E.P. (p.n.).

—El 30 de noviembre, con 56, 3º a varios cuerpos de Zagal 56, en 2'2"3|5. S.I. (p.h.).

11. TINTINEO 56. El 11 de enero, con 56, batió por 1|2 pescuezo a Rubio 55, en 1'43"3|5. E.P. (p.a.f.).

—El 6 de enero, con 56, N.P. de Pinch 53, en 1'29"4|5. E.P. (p.a.p.).

12. SUNCHALES 56. El 27 de diciembre, con 56, venció por 1 1|2 cuerpos a Pestillo 56, en 1'3"1|5. P. (p.n.).

—El 13 de diciembre, con 56, 4º a varios cuerpos de Chato Aike 56, en 1'4"4|5. P. (p.n.).

13. PINCH 56. El 6 de enero, con 53, se impuso por 3|4 cuerpo a Farolero 56, en 1'29"4|5. E.P. (p.a.p.).

—El 27 de septiembre, con 54, N.P. de Bumerang 56, en 1'31"1|5. P. (p.h.).

14. AT HOME 56. El 6 de enero, con 53, 5º a varios cuerpos de Don Fabi 53, en 1'52". E.P. (p.n.).

—El 6 de diciembre, con 56, 5º y último a varios cuerpos de Ever Ready 56, en 57"1|5. P. (p.n.).

15. OHACO 56. El 11 de enero, con 56, N.P. de Logroño 56, en 1'29". E.P. (p.a.p.).

—El 23 de noviembre, con 53, N.P. de Grief 54, en 1'30"3|5. P. (p.n.).

16. FORRAJE 56. El 17 de enero, con 52, 5º a varios cuerpos de Vidrio Roto 56, en 1'35". E.P. (p.a.f.).

—El 8 de diciembre, con 53, 3º a 4 1|4 cuerpos de Motinero 56, en 1'18". E.P. (p.n.).

17. SINATRA 56. Debuta.

18. MALUCHO 56. El 18 de enero, con 56, 2º a 3 cuerpos de Míster 56, en 1'23" y 1|5. E.P. (p.a.p.).

—El 28 de diciembre, con 56, 2º a ventaja apreciable de Pica Poco 51, en 1'12"2|5. E.P. (p.n.).

La presencia de E. Reading

Informó Boquín que en el caso de que mejore la cancha se concretará la presencia de Easy Reading que anda muy bien, con R. Suárez. Ante la duda la mantenemos en el pronóstico.

Tatí y Mónaco

La cancha pesada, puede motivar la deserción de Tatí, y obligará seguramente la de Mónaco, ambos inscriptos en el Handicap Enero.

Fly Tony con D. Martínez

La dirección de Fly Tony, en la reunión del sábado correrá por cuenta del jockey Danilo Martínez, de gran actuación en el hipódromo de Azul.

Ejercicios del domingo

(Viene de la pág. 39)

el ganador, a juzgar por sus buenos ejercicios.

TINTINEO, J. Leguizamón, y ZEDARRI, J. C. Contreras, 800, arena de S. I., en 49" 4|5. Martes 20.

PANTAGRUEL, J. Caballero, 1.500 en la arena de S. I. en 1'36" 4|5. Martes 20.

OHACO, J. López, y ROSERO, R. Amadeo, 1.000, arena de S. I., en 1'2" y 2|5. Martes 20. Anda muy bien.

SUNCHALES, A. Avero, y ARTHUR, A. Sadigusky, 1.400, auxiliar H. A., en 1'29" 2|5. Martes 20.

PINCH, A. Demattei, y SAXOFON, J. C. Salas, 1.500, tierra de S. I., en 1'35". Viernes 16. El martes 20, con igual monta, 800, arena de S. I., en 50" 2|5.

AT HOME, J. Ortiz, 1.000, auxiliar H. A., en 1'1" 4|5. Martes 20. ¡Muy bueno!

CONSTABLE, AMBUSH, FORRAJE y MALUCHO: Terminan de correr.

Las mejores corridas

4ª CARTONICO

Muy cómodo descontó los 1.800 en 1'59" en la arena.

5ª CLARETE

Cubrió la milla en 1'41", en cancha algo húmeda.

6ª REPLICA

Empleó 1'27" 1|5 en la arena de San Isidro, con mucho resto.

8ª SINATRA

Corre mucho en privado. Cuenta con un gran ensayo de 1'34" 2|5 y otros trabajos, dominando a Príncipe.

¡NO PAGUE CON MULTA!



EL "vivo" es una institución que con diversas modalidades pero siempre con el mismo sentido se ha desarrollado en todas las comunidades. El "vivo" no es un espécimen único, sino que su personalidad está llena de matices. Podemos distinguir así el "vivo" que es realmente vivo y el "vivo" que se cree vivo y sólo resulta ser un "avivado". "Vivo" es el que, apelando a su inteligencia, a su dinamismo, a su espíritu observador, trata de sacar el mejor partido de todas las circunstancias, pero sin lesionar los intereses ajenos y sin incurrir jamás en una transgresión. Es en realidad el auténtico "Vivo" con mayúscula.

El otro, el "avivado", persigue también como aquél una ventaja, pero con la diferencia de que no repara en los medios para lograrla, y lo mismo le da poner el pie sobre la moneda del vecino que acaba de caer al piso del ómnibus, haciéndose el que lo ayuda a buscarla, que ubicarse en el primer puesto de la cola cuando hay otros que hace rato están esperando.

El "avivado" es el que dice: "Pero ¿cómo voy a pagar impuestos yo? ¿A mí qué me venden?"

Y es en realidad un zonzo auténtico, porque siempre hay un pasajero que lo obliga a correr el pie y dejar a la vista la modeda, con lo que su vecino descubre que es un pícaro; y no falta quien lo ponga en su lugar en la cola, que es el último y no el primero.

El "avivado" que no paga impuesto porque a él nada le dan, es precisamente el que recurre al agente de la esquina cuando oye ruidos en el fondo de la casa, y cuando tiene un hijo lo manda a la escuela gratuita, que... paga el Estado.

El "avivado" es, finalmente, no el que cumple con sus obligaciones sociales, sino el que cree que puede eludirlas y termina pagando con multa lo que su vecinos entregaron espontáneamente.

Usted, que no es de esta clase de personas, colabore con la Dirección General Impositiva. Concurra a sus oficinas en busca de asesoramiento si tiene dudas sobre lo que debe pagar al Estado en concepto de impuesto, y no olvide nunca que hallará en su personal la más amplia comprensión y la más exacta interpretación de sus dudas, porque ésa es la finalidad de esta dependencia del Ministerio de Hacienda de la Nación. *



Un pequeño paciente sometiéndose al examen previo del otorrinolaringólogo para después dar el tratamiento.

AHORA PUEDE CURARSE LA TARTAMUDEZ

por DIANA CASTELAR

RAQUETA en mano e impecablemente ataviadas con breves vestidos blancos, las dos jóvenes se dirigen a las canchas de tenis. Juegan animadamente, y si bien no hacen tambalear ningún récord nacional ni mucho menos internacional, realizan algunos drives bastante elegantes.

La tarde se presenta promisoria en el club de los alrededores de Buenos Aires, pero de pronto una de las chicas hace un gesto de fastidio.

—Bueno... ¡aquí se me arruina la tarde!

—¿Por qué dices eso, Susana?

—¿No ves? Allí llega César... y de él prefiero mantenerme a distancia prudencial, como dice la leyenda de los ómnibus nuevos.

—Sin embargo, antes te parecía muy buen mozo.

—Porque no había hablado con él largamente, ya que sólo lo veía entre los demás miembros de nuestro grupo. Es buen mozo, no lo niego, ¡pero tiene un defecto terrible!

La otra lo mira sin ningún disimulo y luego afirma:

—¡Yo no le noto ninguno!

—¡Naturalmente! El defecto lo tiene... al hablar. Es terriblemente tartamudo, casi tanto como el protagonista del conocido tango.

—¿Y eso es todo?

—¿Te parece poco? — responde la más joven mirando a su amiga un poco fastidiada.

—No, pero se trata de algo perfectamente curable. Hay un instituto para eso. Mira, le voy a preguntar al médico de casa y luego haré que mi primo Arturito, que es bastante amigo de César, le "sugiera" visite el instituto especializado.

Al poco tiempo Susana no sólo ha dejado de rehuir la compañía de César, sino que lo distingue abiertamente. Y antes del año el club se queda con una tenista menos, pero el Registro Civil cuenta con un par de "clientes" más.

¿A qué se debe el milagro? ¿Cómo pudo ser conjurada una enfermedad que antiguamente era tenida por incurable? Esa es una de las tantas curaciones obtenidas por el Instituto Regional de Foniatría, órgano especializado del Ministerio de Salud Pública de la Nación para corregir toda clase de desórde-

nes en el lenguaje. El titular de este instituto es una mujer, la doctora Trotsbach, que con tacto y delicadeza femeninos responde gentilmente a todas nuestras preguntas.

—¿Son muy comunes los desórdenes en el lenguaje?

—Más comunes de lo que generalmente se cree, abarcando una gran diversidad de tipos.

—Hemos escuchado a menudo a hombres robustos que se expresan en un susurro y conocemos otras personas excelentemente dotadas, que hablan lo menos posible para que no se advierta su tartamudez.

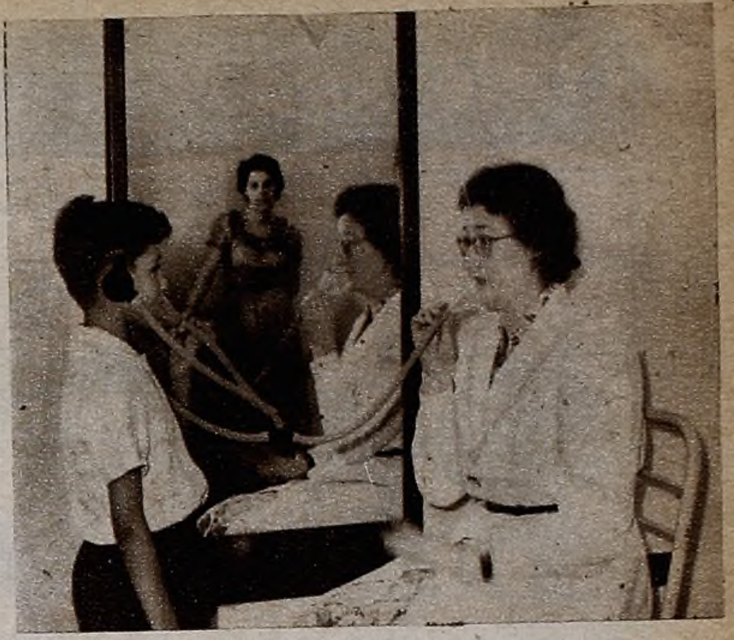
—Sin embargo, todas estas personas pueden abrigar esperanzas de curarse por completo o aliviar sus síntomas, ya que el Instituto de Foniatría — único en su género en esta parte del continente — realiza una efectiva y constante labor.

—La recuperación, ¿es absoluta en todos los casos?

—No en todos, pero sí en un elevado porcentaje de ellos.

—Entendemos, doctora, que el cuadro de los desórdenes en el lenguaje es vario y complejo, pero no obstante quisiéramos dar a nuestros lectores un panorama general de ellos.

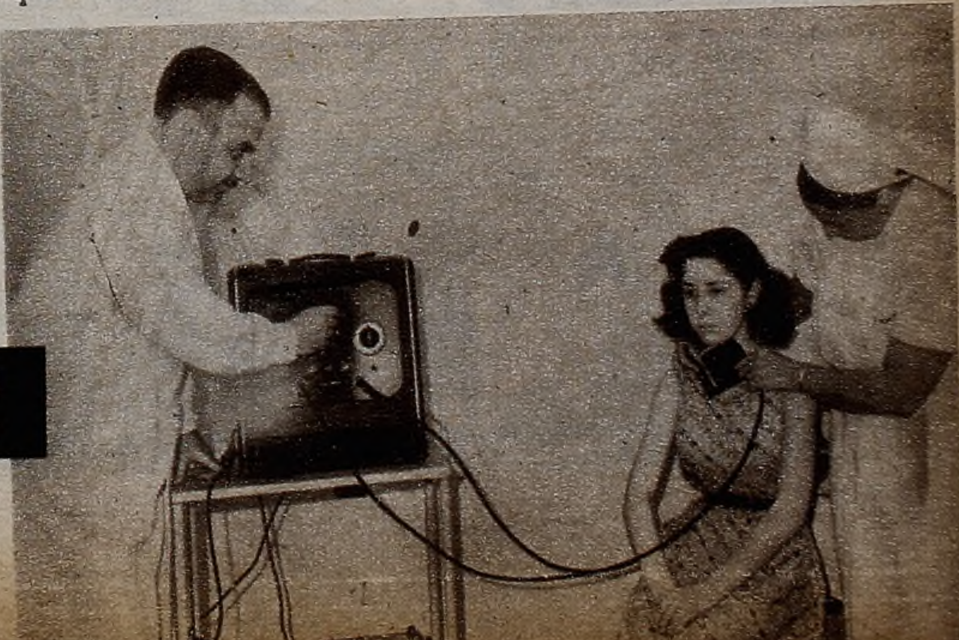
—Con mucho gusto. Contra lo que vulgarmente se cree, la tartamudez no siempre es de causa nerviosa en su origen, ya que pueden producirla las más diversas causas, pero su manifestación es la incoordinación psiconeumomotriz, o dicho en términos más sencillos, la incapacidad de articular las palabras al mismo tiempo que son cerebradas. Claro que cuando el enfermo comienza a darse cuenta de esta incapacidad, entran ya en juego los factores emotivos que le producen ese temor de hablar precisamente por falta de fe en sus propios medios.



Tubos acústicos para las vibraciones.

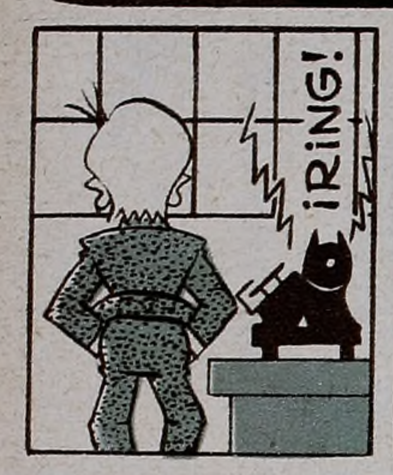
—Un verdadero círculo vicioso.

—Del que puede escaparse mediante una adecuada reeducación. Volviendo a la nomenclatura de estas enfermedades, digamos que las disfonías son todas las alteraciones del timbre de la voz, que se manifiestan como ronquera en muchos casos. Las dislalias, incapacidad de pronunciar ciertas consonantes como la "l" y la "r", por ejemplo, y las hipoacusias se originan en una disminución del sentido auditivo. Incluso para los fisurados palatinos (niños que han nacido sin paladar) y para los que han sufrido por causa de accidentes o enfermedades la extracción total de la laringe (laringectomizados), el Instituto de Foniatría ofrece la posibilidad de una reeducación. *



Las ondas cortas se emplean en estas curas.

Telésforo por Escobar

















El Trompo

Teatro brevísimo

La acción se desarrolla en una confitería. Personajes: El Cliente, El Mozo, Público.

ACTO UNICO

Al levantarse el telón, aparece el salón de la confitería casi col-



mado de público. Por lateral izquierdo entra un señor y toma ubicación ante una mesita. De inmediato se le acerca, solícito, El Mozo, que, al tiempo que pasa un repasador por el mármol de la mesita, interroga:

El Mozo. — ¿Qué se va a servir, señor?

El Cliente. — Traigame un vermouth... Pero, escuche, mozo. Tráigamelo solo, sin aceitunas.

El Mozo. — Lo siento, señor. Tendré que traérselo sin papas fritas, porque aceitunas no tenemos.

Telón.

El gran canalla

Soltó un gato en la perrera.

en la Uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

Ni me va ni me viene.

Galería de hombres famosos

El que vive en la luna.

Sin embargo

- Era extremadamente fea, pero escribía 102 palabras por m i n u t o. Sin embargo le dieron el empleo.

- Tenían trillizos de tres meses. Sin embargo no tenían sueño atrasado.



Definiciones

Un caballo que "no puede perder" es un caballo que, por lo general, no puede ganar.

Cosas que decimos

(Antes de achicarnos.)

—¡Nunca me achiqué ante nadie!

Macoco

por Mazzone



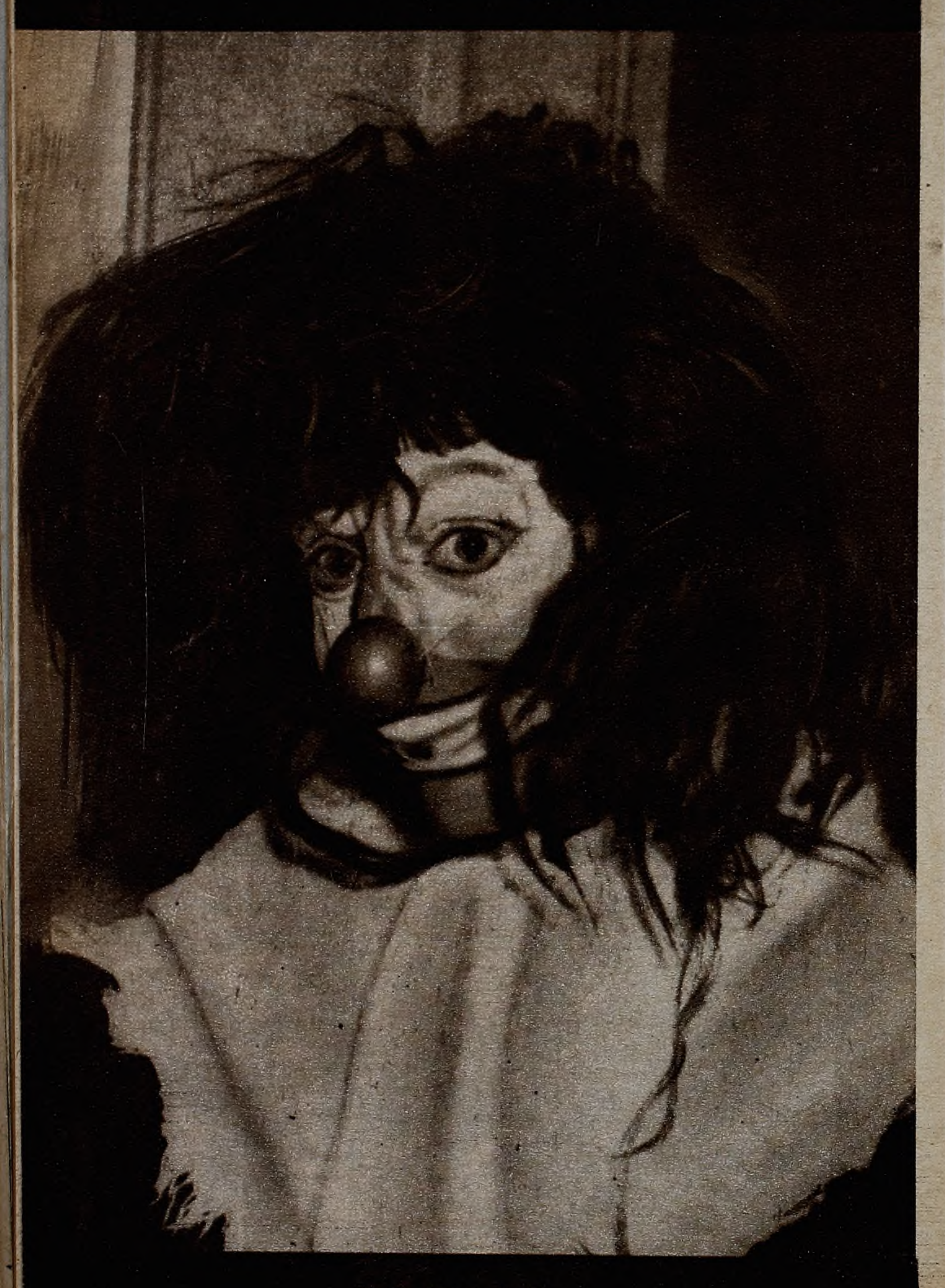








Como una...



PAYASO

...y otra gota



PERRO



DOCTOR EN MEDICINA

por GUARIN

AL llegar al pueblito norteño me topé de buenas a primeras con mi viejo amigo de la infancia Bruto Conganas, a quien hacía añares perdiera de vista. Como podrán colegir fácilmente nos abrazamos con el afecto que perdura a través de los años, tal vez precisamente porque habíamos dejado de vernos y no podíamos discrepar en nada.

—¿Qué andás haciendo a tantos kilómetros de Buenos Aires? —me preguntó palmeándome.

—Ando de viaje de placer —respondí—, nunca había estado anteriormente en el Norte del país y aproveché la oportunidad. ¿Y vos?

—Yo estoy radicado aquí —repuso Bruto—. Soy médico.

—No sabía que hubieras llegado a la Universidad —comenté cautelosamente.

—No llegué nunca —me contestó—, soy médico por correspondencia.

—¿Por qué? —exclamé alarmado.

—Sí. Por correspondencia. Un instituto norteamericano tiene unos cursos fantásticos. Me anoté y en tres años me recibí de médico cirujano, y por cierto que con brillantes notas.

Y ante mi evidente sorpresa, amplió sus explicaciones. Y era cierto, nomás. Con la inconsciencia propia de los mediocres, había seguido esos cursos por correo y una vez que consiguió el diploma, se radicó en ese pueblo, donde no había médico, sin preocuparse de averiguar si el título lo habilitaba para ejercer la profesión o era imprescindible su reválida ante las autoridades universitarias argentinas.

—¿Y hacés de médico sin haber realizado antes ninguna práctica hospitalaria? —pregunté.

—No es necesaria en absoluto, si uno se fija bien en los manuales que junto con el diploma te envía el Instituto Norteamericano —explicó el doctor Bruto Conganas.

—Sos un animal —dije sin poder contener mi indignación— ¿No te das cuenta que tenés que jugar con las vidas humanas? Se te deben haber muerto un montón de enfermos.

—No importa —respondió sonriendo—, la empresa de pompas fúnebres es mía y el cementerio también, por concesión municipal, porque el intendente es cuñado mío. Si se me muere el enfermo, no le cobro honorarios, pero me recupero con el entierro y la venta del lote en el cementerio. Todo está previsto en los Manuales del Instituto.

—Creo que vas a ir a parar a la cárcel —dije gravemente, mientras trataba de convencerme de si lo que me decía era algo real.

—El sistema es simple —continuó, sin hacer caso de mi observación—. Yo a los enfermos los atiendo también por correspondencia. Y esto ha significado un incremento notable en la actividad de la estafeta local. Mirá vos que ahora hay cinco carteros, de los cuales cuatro se ocupan exclusivamente de mi correspondencia.

—¿Y los casos urgentes?— pregunté azorado.

—¡Ah!... —respondió sonriendo—, ésos los despacho por telegrama. Tenés que ver qué lindo negocio es la estafeta de correo. Mi otro cuñado es el jefe de la oficina, y si me hubiera hecho caso, hasta tendríamos estampillas propias. Pero, en fin, eso vendrá con el tiempo.

Y Bruto Conganas prosiguió con su exposición. Ajustándose estrictamente a los Manuales del Institutos, en los casos de enfermedades de los tejidos trabajaba en combinación con su señora, hábil zurcidora del tipo invisible. Los casos de alumbramiento los atendía con un electricista. Las quemaduras las curaba en consulta con el jefe de los bomberos voluntarios, primo suyo, por añadidura.

Cuando terminó de hablar, yo había caído en un sillón, atontado por la enormidad de lo que estaba sucediendo.

—Pero vos te das cuenta lo que hacés —pregunté.

—Claro que sí —respondió—, me estoy haciendo rico y, a decirte verdad, el porcentaje de muertos no es muy elevado, aunque me compensa la inversión de la funeraria y el cementerio.

—Si viene un médico con título oficial, título de verdad —le dije—, no solamente tendrás que cederle el campo, sino que te verás afrontado a un juicio, ¿Aquí no hay magistrado ni nada por el estilo?

—Había un juez de paz, que murió hace dos meses —me contestó—, estaba muy enfermo de gota, pero no pudo resistir la operación.

—¡Cómo! —bramé—. ¿Una operación quirúrgica a un enfermo de gota?

—Claro —explicó—, todo iba bien hasta que empezó a actuar el plomero.

Me levanté y trepé velozmente a mi coche. No quería permanecer un minuto más en ese pueblo, ante el temor de que me viniera una pequeña descompostura y la bestia de mi amigo intentara atenderme con sus métodos tan peculiares y sus manuales infalibles.

Volví a ver a Bruto Conganas años más tarde. Estaba preso, por ejercicio ilegal de la medicina y por asesinato por imprudencia y que se yo cuántos cargos más. Visitaba yo una cárcel de provincia cuando lo noté entre los presos. Le pregunté cómo había llegado a ese extremo, que por otra parte era el camino obligado para un hombre como él.

—Hubo un accidente de automovilismo en el pueblo —me dijo—. Tuve que operar a uno de los viajeros que era de la capital. Lo operé y se me murió. Cosa rara, porque había elegido precisamente el manual que yo consideraba apropiado para un herido en el vuelco de un coche.

—¿Qué manual era? —le pregunté

—Y cuál querrías que fuera —respondió fastidiado— el que correspondía: el Manual de la Autopsia. *

por Quinton Blake

LADRONES DE CEMENTERIOS

I

LA pequeña población de Balnearia estaba agitada. Del cementerio local, en forma que no había podido ser establecida, había desaparecido un cadáver.

Sin embargo, la cosa había ocurrido así: días antes del hecho con el cual comenzaremos nuestro relato, tres personas se habían detenido ante el paso de un cortejo. Todo el pueblo acompañaba al desaparecido y los hombres se miraron silenciosamente. Se entendieron. Y siguieron su marcha.

Volvieron a los tres días. Por unos niños supieron que se trataba de un viejo empleado ferroviario. Con ese dato uno de ellos se dirigió a La Fraternidad y supo lo que le interesaba. El muerto era Filemón Fernández, inspector de vías y obras de los FF. CC. del Estado.

Como entre la esposa y una hermana del fallecido, enemistadas, había un litigio, el cadáver estaba en un nicho provisorio.

La "cosa" les venía como de perillas.

Y, sin más, se decidieron a llevárselo. Uno de los tres sujetos, a los que conoceremos posteriormente, tenía un camión en La Rubia, en Córdoba. Estaba en arreglos. Los apuró y le sacó patente de esa localidad. Previamente, tomó seguros de vida en dos compañías. Eran por 45.000 pesos, prima que debía duplicarse si moría en un accidente.

El asegurado nombró beneficiaria a su amiga Hilaria Arce. El dinero lo necesitaba —según decía— para "fundar una empresa editorial a fin de crear una buena publicación libertaria y editar obras que las empresas capitalistas no acogen". Tal el pensamiento de nuestro ladrón de cadáveres, por ahora, ya que veremos que, con el andar del tiempo, de "ácrata" y consagrado a la "clase que sufre", nuestro personaje iba a evolucionar, y mucho...

Dos amigos lo secundaban. Tenían ellos un automóvil para sus fechorías, y en él marcharon, juntamente con el camión recién arreglado y con patente flamante.

Con los dos vehículos los tres protagonistas llegaron a la puerta del cementerio de Balnearia.

Como la puerta del cementerio estaba cerrada con cadena y candado, rompieron éste y entraron. Se dirigieron al nicho que guardaba el cuerpo de Fernández, que reconocieron por la gran cantidad de flores que tenía.

La parte anterior del nicho estaba cubierta por una pequeña pared de ladrillos y cal, que rompieron con una barreta. Rápidamente destaparon el cajón, quitaron los tornillos de la tapa, y del interior sustrajeron la envoltura de cinc, con el cuerpo adentro.

Lo condujeron hasta el camión. Volvieron al cementerio y taparon el cajón, luego de colocar algunas piedras adentro. Rehicieron, en parte, la pared con elementos que allí encontraron y, al salir, recompusieron el candado, para disimular todo lo posible la maniobra realizada.

Esa medianoche los escasos viajeros que andaban por el camino que conduce a Villa Fontana divisaron, lejos de la población, una gran llamarada.

Cuando llegaron, con los escasos medios de que disponían, hallaron un cuadro horrible. En medio de los restos de lo que fuera un camión con chapa de La Rubia, había restos calcinados. El vehículo había marchado, se advertía, a los tumbos, y tras chocar contra un poste, se había incendiado, hallando presumiblemente, la muerte el conductor. Sólo había a un lado del camino un sombrero con estas iniciales: A. P. T., y en un portafolios hallado en las inmediaciones, los documentos de quien podría haber sido el chofer: Abel Pellegrini Torriglia.

(Continuará)

¡Qué pasa con Torriglia y sus cómplices? ¡Serán habidos finalmente? ¡Pagarán su delito? ¡Cómo se da con ellos?



¡QUE injusticia! Cuando un hombre se entera de algo fuera de su casa es "una novedad". Cuando la mujer se entera de algo fuera de su casa es "un chisme". Si él manda en su casa es "el jefe de la familia". Si manda ella, es "la que lleva los pantalones".

•

MAESTRO. — Si te doy seis caramelos para que los dividas con tu hermanito, ¿cuántos te tocarán?

ALUMNO. — Cuatro.

MAESTRO. — Veo que aún no sabes contar.

ALUMNO. — Yo, sí. El que no sabe contar es mi hermanito.

•

JUVENTUD son los primeros cincuenta años de nuestra vida y los primeros veinticinco de cualquier otra persona.

•

Dijo al sultán una de sus cuatrocientas esposas:

—Si no me regalas un collar de perlas le diré a tus otras esposas que me lo has regalado.

•

Un auto que iba a Mar del Plata chocó con otro que venía de Mar del Plata, y los dos conductores fueron llevados al hospital. Y hechas las primeras curas, dijo uno al otro:

—Para usted debe haber sido mucho peor... Después de todo, yo volvía de Mar del Plata con las vacaciones terminadas, y usted iba hacia allá comenzando las suyas...

•

Llegó una señora de visita. El pibe de la casa la miró y le dijo:

—¡Qué fuerza debe tener usted!

—¿Por qué, querido?

—Porque mi mamita dice que usted lo tiene en un puño a su marido...

•

Dos maneras de perder un amigo:

—Che, ayer vi a tu novia. Iba con un muchacho...

O si no:

—Che, voy a solicitar un préstamo. ¿Querés salirme de garante?



Un CARRERISTA es un señor que no cree en los Reyes Magos, pero cree que alguna vez acertará las ocho carreras de Palermo.

•

MADRE. — Cuando ese muchacho te tiraba piedras ¿por qué no viniste a decírmelo?

HIJO.—¿Y para qué, si tu puntería es peor que la mía?

•

El vigilante llevó al ebrio a la comisaría.

—¿Qué hizo? —preguntó el comisario.

—Discutía con un chofer de taxi, mi comisario —dijo el vigilante.

—Bien; que pase el chofer.

—Es que el chofer no estaba, mi comisario —terminó el vigilante.

•

Estaba en tercer grado el niño. El primer día de clase vió a la maestra que había tenido en segundo y le dijo:

—Señorita, ¡qué lástima que usted no es lo suficientemente inteligente como para seguir enseñándome también este año!

•

VACACIONES son esos veinte días durante los cuales él tiene libertad para ir adonde su esposa quiera.

•

Manejaba muy mal su automóvil la mujer. Tan mal, que uno le gritó:

—¡Oiga! ¿Por qué no aprende a manejar?

Y ella le contestó:

—¡Eso es lo que estoy haciendo!

•

Era una de esas balanzas que largan la tarjetita con el peso escrito. Y subió una señora muy gorda, muy gorda. Tan gorda que en la tarjetita que largó la balanza se leía lo siguiente:

—¡No hagan chistes, che! ¡Suban de uno por vez!

•

Era tan haragán aquel estudiante que su mayor ambición consistía en convertirse en río para poder seguir el curso sin abandonar el lecho.

•

Estaban a la orilla de un arroyo los dos linyeras y se sacaron los botines. Y dijo uno:

—Tus pies están más sucios que los míos.

Y dijo el otro:

—¡Claro! Yo soy más viejo que vos

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ La mujer, como el apetito, es dócil mientras podemos satisfacerla. Al primer signo de privación, se hace sentir.

★ Con la mujer ocurre lo que con ese individuo que nos pisa en la calle: nos hace ver las estrellas, pero le sonreímos.

★ *Hay que dudar tanto de la mujer que acepta todo inmediatamente como de la que reflexiona antes. Lo uno puede ser falta de recato, y lo otro, exceso de cálculo.*

—Mi marido prometió darme más dinero si dejo de coquetear...

—¿Y tú aceptaste?

—Desde luego que no. Si no es para coquetear, ¿para qué quiero el dinero?



★ BREVIARIO

DESCOTE: termómetro del pudor femenino.

★ *En uno de los consejos que Madame de Savigne escribió para su hija le decía:*

"No importa que a veces te sientas fea; lo fundamental es que no te dejes derrotar por el espejo."



★ DICE "PEBETITA":

—Amo cada centímetro de tierra que pisa de las veinte mil hectáreas que posee...

★ Una esposa bella y de mal genio es como una comida indigesta servida en bandeja de plata.



★ *A juicio de Ninón de Lenclos, se necesita mayor talento para dirigir el amor que para mandar un ejército.*

Es lógico. En el ejército, al menos, hay una disciplina que el amor no tiene.

★ A las mujeres se les conoce la edad por los ojos (del que las mira).

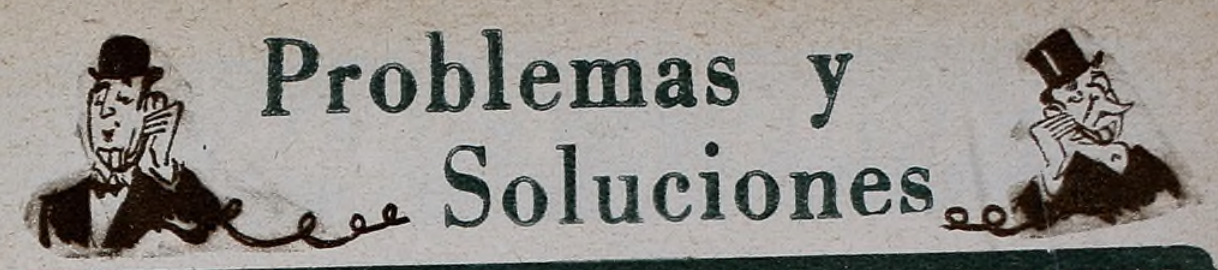
★ —¡Solamente piensas en los hombres!— gritó el marido, iracundo.

—No, querido —repuso la esposa—; algunas veces pienso en ti.

INGENIO CON POLLERAS

Recientemente hubo en Francia un movimiento para elevar a Mme. Colette a la dignidad de Gran Oficial de la Legión de Honor. En el Consejo de la Orden se advirtieron resistencias: los miembros más antiguos de la misma recordaron que la autora de "Chéri" había actuado en su juventud en un music-hall, presentándose en ocasiones muy ligera de ropas. Colette, a quien el reumatismo tiene hoy inmovilizada, contestó sonriendo a uno de sus amigos jóvenes:

—Le aseguro a usted que en aquellos tiempos estaban en las tablas mucho más vestidas que ahora en las playas.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Dos desconocidos que encontré cerca de Constitución me han ofrecido un paquete con cien mil pesos —para que yo me ocupe de entregárselo a un huérfano llamado García—, a cambio de $ 3.000 que yo les entregué como garantía. ¿Qué hago cuando me manden el paquete?" (Braulio Jerigonza. - (Avellaneda.)

RESPUESTA. — Conozco varios depósitos de papel viejo que le comprarán ese paquete a razón de un peso el kilo. Ojalá se lo manden grande.

PROBLEMA. — ... ¿Es cierto que cada hijo, al nacer, viene con un pan debajo del brazo?" (Marmaduque Arruga. - Capital.)

RESPUESTA. — Eso ocurre con la mayoría, pero hay excepciones. Como detalle curioso diré a usted que los hijos de negros vienen con un pan negro, para no desentonar; que algunos hijos de músicos se aparecen con un "pan flauta", y a muchos colaboradores de esta revista se les presentó un crío con un pancito Pebete debajo del brazo. Saludos para sus compañeros de establo.

PROBLEMA. — ... "Acaban de colocarme una costilla de platino... ¿Cree usted que me conviene tomar un seguro contra robo?..." (Pitusko Marrano. - Lima.)

RESPUESTA. — Tratándose de una costilla, asegúrese también contra fractura y escalamiento. Puedo recomendarle una compañía que asegura patas de palo contra incendio, ojos de vidrio contra granizo y dentaduras postizas contra voladuras de puentes. Para otras prótesis, pídame precios, adelantando un montoncito de pesos para primeros gastos.

PROBLEMA. — ... "Jugando en una timba suburbana ligué un póker de ases y grité: "¡Me juego todo!..., y como salió un tipo con una escalera real, me obligaron a dejarles hasta la ropa, la peluca y dos dientes de oro. ¿Es justo eso?" (Carmelucho Calzado. - Lanús.)

RESPUESTA. — Siempre conviene ser cauto con las exclamaciones cuando se juega entre extraños. No es el primer manco de Lepanto que dice: "¡Me juego entero!...", y después le hacen una cuestión porque falta un brazo en el pozo; ni ha faltado el tipo que gritó: "¡Pongo todo el resto!...", y al ratito no más lo estaban velando. Lo mejor, en las timbas, es hacerse el burro, y para usted no es un sacrificio, por lo que veo.

PROBLEMA. — ... ¿Qué opina usted de la gente que dice ser "todo oídos", de las que se "hacen lenguas" y de personas que "sientan cabeza"?" (Basilio y su primo. - Compostela.)

RESPUESTA. — Creo que no conviene practicar esas excentricidades. Si algún día resuelvo sentar cabeza, buscaré un lindo asiento pullman; para hacerme lenguas, procuraré estar lo más lejos de un frigorífico, que es donde las envasan, y en cuanto a ser todo oídos..., me disgusta la idea de andar cargando cera por los distintos recovecos del organismo.

PROBLEMA. — ... "¿Podría decirme cómo se le ocurrió a Blasco Ibáñez el título "Sangre y arena"?" (Pichuquita Lorenza. - Capital.)

RESPUESTA. — Supongo que se habrá inspirado al ver a un vendedor de morcillas en la playa. Otro título del mismo: "La Barraca", se lo habrá sugerido un jugador de "pase inglés" que hizo un 3 de salida. Y otra novela: "Entre naranjos", la titularía así para ver si conseguía sacarle mucho jugo. Cuando quiera, venga por casa.

CASOS y COSAS de

CIUDAD DE MEXICO. — Un extraño caso se ha registrado en esta ciudad. La joven María Inés Abrago Canco, de 22 años de edad, empezó a dormir una siesta el domingo 4 próximo pasado y permaneció la friolera de 216 horas —casi 10 díaz— durmiendo como un lirón. Ni la llegada de Carlos Thompson (que, como es del dominio público, tiene gran éxito con las mejicanas) la hubiera despertado. Según la información que nos llega, la muchacha, que durante la época de los exámenes había abusado de las drogas para mantenerse despierta ante los libros, tuvo que recurrir luego a las pastillas somníferas para combatir el persistente insomnio que le quedó como secuela. Por fin, y tras desesperados esfuerzos de los médicos, María Inés regresó al mundo de los vivos. La madre no podía explicarse lo sucedido, pues aseguraba que su hija siempre había sido una chica "muy despierta". De resultas del incidente, a la mejicanita le ha quedado una mirada "soñadora" que tiene negros a los chinacos.

LONDRES. — Según un despacho de la agencia Tass, el Instituto Ucranio de Biología y Patología Experimental realizó hasta hace poco trascendentales investigaciones sobre cientos de rusos voluntarios (en Rusia no se le obliga a nadie) para hallar un elixir capaz de alargar la vida. Como quiera que en la U.R.S.S. la existencia es una delicia, los sabios trataban de prolongar el gustazo a sus queridos compatriotas. El investigador que más se destacó fué un médico, el doctor P. Trachenco, quien se inyectó a sí mismo un suero con el que, aseguraba, llegaría a vivir hasta los ciento cincuenta años. El doctor Trachenco, no obstante, acaba de morir a los 34 años de edad...; según sus colegas a consecuencia de una purga...

EL CAIRO. — Ha sido objeto de grandes comentarios el paso fugaz de cierto embajador extranjero al que, a menos de un mes de su arribo, se le descubrieron ciertos manejos nada limpios en el tráfico de estupefacientes. Es curioso leer las crónicas periodísticas de hace treinta días y compararlas con las de actualidad. En aquéllas se hablaba del embajador "acreditado" ante el gobierno; en éstas, del diplomático "desacreditado" ante la opinión. Quizá se exagere. Tratándose de Egipto, acaso no haya que creer **nilo** uno, **nilo** otro.

CARTAGENA. — A los 106 años falleció la señora Agustina Hernández Ruiz, persona muy querida, cuya vida transcurrió en los últimos tiempos en circunstancias poco comunes. La extinta estuvo alimentándose diariamente —desde antes de llegar al centenario— con sólo medio kilo de caramelos y un vaso de agüita clara. Su muerte fué muy dulce.

AQUI y de ALLA

ZARAGOZA. — Comunica nuestro corresponsal en España que el padre García, astrónomo eminente adscripto al grupo que trabaja en el Observatorio del Ebro, ha descubierto un nuevo asteroide, al que ha bautizado con el nombre de Pajo II. Se trata de una estrella de extraordinario fulgor. Lo del brillo es explicable muy bien. Por ejemplo, todos sabemos que para que una cacerola quede bien reluciente hay que emplear un astropajo.

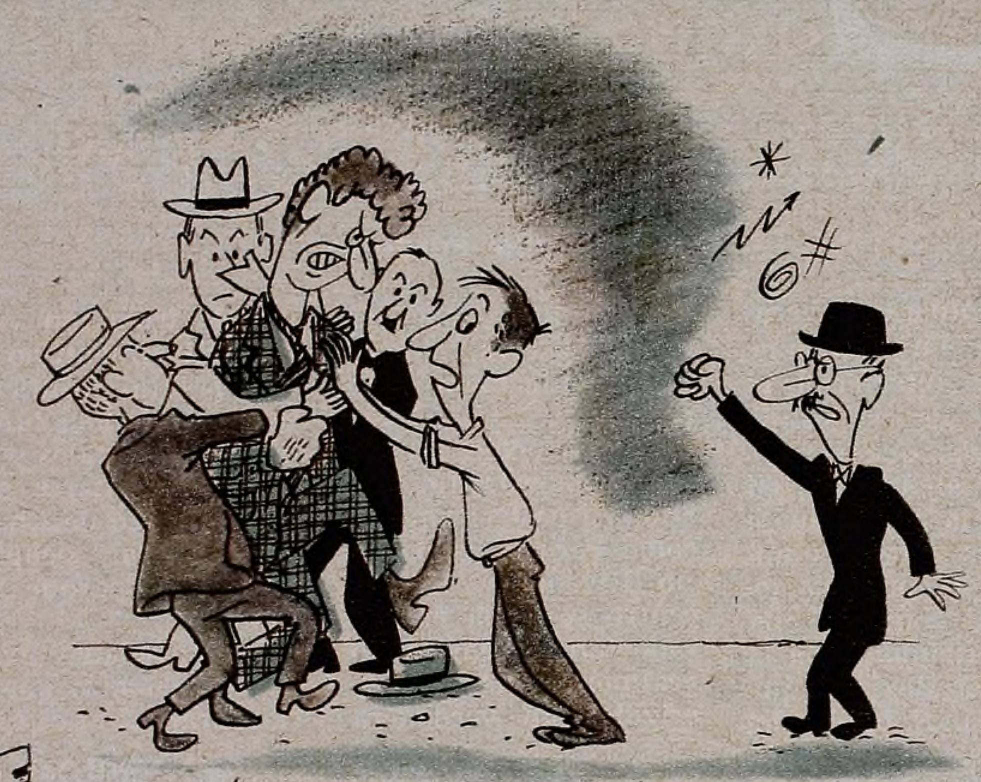
ARGENTINA. — La vaca de la raza Holando-Argentina "Consulta R. P. E. 543" ha batido todos los **records** conocidos en cuanto a producción. En cinco años proporcionó algo más de 11.000 litros de leche y 360 kilos de grasa butiromética, es decir, de eso con que solemos untar el pan por las mañanas. Según se cuenta, todo ello además de criar a un ternero. El dueño del tambo está que se le saltan los botones del chaleco. A todo el mundo le dice: "Tengo una vaca lechera. No es una vaca cualquiera..."

CAPITAL FEDERAL. — El conductor de un colectivo de la línea 60, Deodato Bello, fué internado esta mañana y sometido a observación en un instituto frenopático, a petición de los pasajeros, por sospecharse que tenía alteradas sus facultades mentales. Todo el trayecto se lo pasó diciendo: "Por favor, señores..." "No se moleste, señorita..." "¿Desea usted bajar, caballero...? "Tenga cuidado." "Suban ustedes sin apresurarse." "Si me da moneditas se lo agradeceré sinceramente...", y otras extrañas frases por el estilo.

BERGEN. — En esta ciudad noruega se ha ensayado un original sistema destinado a facilitar las transacciones monetarias y comerciales de los habitantes del extrarradio. Como existían ciertas dificultades económicas para establecer sucursales, la Skillingsbank local decidió inaugurar un banco móvil, es decir, una sucursal errante que fuera llevando por turno a cada barrio el encanto de las ventanillas y la suave poesía de los cheques. La idea no es mala y no se le puede negar que es nueva. Hasta ahora, los ciudadanos eran los peripatéticos y quienes —en los paseos, sobre todo— se llegaban, cansados, hasta algún banco. Este permanecía quieto, incluso cuando lo ocupaba una pareja de novios... Ahora es al revés. Claro está que se trata de otra clase de bancos. Nosotros, en Noruega, no conocíamos otra clase de bancos erráticos que los de sardinas. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL COBARDE SÓLO AMENAZA CUANDO ESTÁ A SALVO.- Goethe.



EL ORGULLO DETESTA EL ORGULLO... EN LOS DEMÁS.-

Benjamin Franklin.



NO HAY ENEMIGO PEQUEÑO

Refrán Español.

ESTÁMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

La temporada veraniega en pleno auge no había interferido el cónclave de ese grupo de amigos que conocimos en el Tortoni, en torno a la misma mesa —dueños por asiduidad— con unánime jovialidad, como si ella fuera patrimonio de la serena reflexión que dan los años, bordando, diríamos, con el optimismo de los conceptos los más variados planes para el mañana; comentando con claro sentido las cosas del presente y rememorando el ayer con el respeto y la admiración que exteriorizan los simples y magnos hechos que configuran el pasado histórico, pleno de ideales, de nuestros mayores.

Esa tarde, nuestro Don X —con atuendo de un blanco primaveral inmaculado— proseguía sus charlas, explicando:

—Lo que conocemos hoy como Parque Florentino Ameghino— y con ese nombre se rinde justo homenaje a un preclaro hijo de nuestro suelo— no es sino el antiguo Cementerio del Sud; su ubicación está indicada por las calles Caseros, Monasterio, Santa Cruz y Uspallata.

Fué conocido, asimismo, como Jardín del Sud y, posteriormente como Parque Bernardino Rivadavia. En su centro se halla emplazado un monumento realmente histórico y erigido con verdadera unción y reconocimiento popular. Ha sido destinado a los heroicos civiles que por salvar la vida de sus semejantes cayeron víctimas de la terrible fiebre amarilla que asoló a la población en 1871.



Sobre el particular —prosiguió— conviene recordar que el 27 de enero de 1871, con justificado estupor y alarma, se comprobó el primer caso de fiebre amarilla que habría de culminar en verdadero azote y que, en su duración de unos cinco meses, causara no menos de trece mil víctimas. El cementerio del Sud resultó insuficiente para inhumar tantos despojos mortales y hubo de habilitarse otro —el primero de Chacarita— lugar ocupado hoy por el parque Los Andes.

La gravedad y avance del mal hizo que se clausuraran escuelas, teatros, templos y oficinas públicas y el gran Sarmiento, presidente de la Nación, con sencillo ejemplo, dictó adecuadas disposiciones y mantuvo la mejor serenidad.

Los ejemplos beneméritos fueron muchísimos y corresponde en justicia destacar los nombres de quienes cayeron en tan esforzado sacrificio y son los doctores Roque Pérez, López Torres, Señorans y Riva a quienes les tributamos, a nuestra vez, respetuoso homenaje de admiración. *

La ciencia con soda por el doctor Zito

AUDICION

LOS hombres de ciencia nos tienen acostumbrados a las mayores sorpresas, lo cual es paradójico, pues si nos tienen acostumbrados ya no hay sorpresa posible, es decir, ya no nos sorprenden sus sorpresas, cosa sorprendente de verdad... ¡Bueno! Pasemos a otra cosa, porque creo que terminaremos haciéndonos un lío con las palabras.



El último grito no es ni una nueva bomba, ni otro antibiótico más —con nombre de bailarina—, ni un nuevo material plástico. Se trata de un corazón mecánico. Los técnicos norteamericanos, que han sabido mecanizar tantas cosas de la vida, tales como el sex-appeal y la música clásica, ahora nos han dado otra muestra de su audacia, y ¡qué audacia! Se trata de un aparatejo capaz de bombearle la sangre a cualquier ciudadano, sin necesidad de que el propio corazón se moleste. Puede así (reconozcamos lo bueno) operarse en seco sobre un ventrículo, pongamos por caso, extrayéndole cuerpos extraños y tumores, o arreglándole alguna válvula descompuesta, de esas que hacen que el enfermo, por el hecho de tener un "soplo" se dé "aires" de persona importante.

Ahora hasta las mujeres, esos productos de la naturaleza dotados, según el filósofo, de cortas ideas y luengos cabellos, pero carentes de víscera cardíaca, podrán mercarse un corazón mecánico *made in U. S. A*, para engañarlo "al pobre sonso" con sus agitados latidos. ✲

DE TODO UN POCO... por Martín Legrand

AFORISMO HIGIENICO Y MORAL:

"Huye de casa sin luz como el diablo de la cruz."

IMPOSIBLE:

"Que la "edad de la mujer" no sirva para discusión..."

POR ALGO...

Odiaba al pan duro... Por algo tenía los dientes postizos...

No quería saber nada con la cocina... Por algo tenía varios años de casada...

Quería hacerse el gracioso y decía tonterías... Por algo había tomado copas de más...

Tecleando se justificaba... Por algo era una máquina de escribir...

Tenía crédito ilimitado... Por algo su papá era millonario...

Mandaba en su casa... Por algo era soltero...

Lo cuidaban todos para que no tomara mucho vino... Por algo era quien tenía que llevarlos en el auto...

LA ANECDOTA

En cierta ocasión, un joven hercúleo y de gran estatura se presentó ante Verdi, y después de ejecutar muy deficientemente una partitura, le pidió su opinión. El famoso compositor respondió:

—Mi querido amigo, ahórreme el riesgo de juzgar. ¡Usted es mucho más grande y fuerte que yo!...

por El Que Te Dije

LA FOTO EN MAR DEL PLATA

Si cada familia tuviera guardado en efectivo todo el dinero que lleva gastado en fotos sacadas en Mar del Plata, desde la del abuelito en la rambla de madera con una malla hasta los tobillos, hasta la de la nieta aerodinámica junto a la foca que hace gárgaras en la Brístol, con una malla extrasimétrica, no diremos que tendrían como para vivir de rentas, pero sí como para afrontar cualquier eventualidad.

Es una cosa curiosísima cómo en Mar del Plata se fotografía la gente diciendo que no se fotografía.

—¡No, viejo!... ¡Seguí, seguí!... Si te vas a retratar con cada fotógrafo que te sale al paso, estamos listos, nos pasamos la temporada posando...— dice un joven a otro. Y, en cuanto se queda solo, ¡zas! Paso arrogante y sonrisa de circunstancias ante el primer fotógrafo que lo enfoca.



La cuestión foto en Mar del Plata ofrece un sinnúmero de variantes a cual más interesante. Cual es la de hacerse el importante ante los fotógrafos. Porque no hay señor insignificante, desde el punto de vista popular, que, cuando debuta cada temporada en la rambla y sale a realizar su primera "promenade", al verse asediado por los fotógrafos playeros, no sienta la impresión de que es él un figurón y los muchachos del lente, los chasiretes de la prensa metropolitana que buscan en él la nota del día.

Y entonces pone cara de fingida indiferencia, y se niega a la foto profesional, con un gesto de displicencia, como queriendo decir:

—¡Por favor, muchachos!... ¡Estoy de incógnito? *

—He recibido todos los sacramentos —decía un católico vanagloriándose—, menos el d l matrimonio.

—Sí —le replicó una duquesa famosa por su ingenio en la corte de Versalles—, de ése no habéis recibido el original, pero habéis sacado tantas copias...

*

Dijo Montaigne que la ciencia es un cetro en ciertas manos y una caña en otras.

EXPRESION "CLASICA"

"Viene el veinte..."

*

Corazón "partido": Corazón de solterona...

"Bichitos de luz": Autos de enamorados...

*

La crítica —ha dicho La Bruyère— no es tanto una ciencia como un oficio. Para criticar se necesita más salud que ingenio, más trabajo que sagacidad.

*

"Reservad a las mujeres toda ocupación que no exija ni d ma siada fuerza, ni demasiado coraje, ni demasiada prudencia." — Pitágoras.

LA MAXIMA ORIENTAL

La ventaja del hombre sobre el animal es la palabra. Pero si la palabra no es discreta, el animal es preferible al hombre.

EL CANTAR POPULAR ESPAÑOL

Con un bizcocho de a cuanto
Y un buchito de agua fría
Y un beso de una muchacha
Tiene un hombre su comida.

NACIO EN OBERA UN NIÑO CON TRES CABEZAS

Aparecen en la presente fotografía Wenceslao Troche con su señora e hijas, en Misiones.

La neurocirugía debe acudir en ayuda del pequeño misionero

por Orlando Parli

¿QUE origen tienen esas anormalidades tremendas que se permite la naturaleza en algunas de sus criaturas? ¿Por qué se convierte el acto de dar a luz —lleno de felices expectativas y emociones siempre nuevas— en una caricatura grotesca de sí mismo?

Estas preguntas y algunas más, probablemente, se debe haber hecho un matrimonio paraguayo radicado en Misiones, tras el nacimiento de su hijo Luis Isidro. Son ellos Wenceslao Troche, de 46 años, y Paulina López, de 26, dedicados a la tarea de recolección de yerba mate durante las cosechas, o al cultivo de mandioca, tabaco y verduras el resto del año. La pareja tiene su hogar en el lote agrícola Nº 48 de la localidad de Campo Ro-

Esta es Paulina López, madre del niño fenómeno que comentamos.



ca, colonia Yabebiry, situada en los bosques de Misiones, a unos 30 kilómetros de Oberá. La esposa esperaba su hijo para el mes de octubre último, aproximadamente, después de haber tenido tres hijas: Anunciación, de ocho años, de nacionalidad paraguaya, y dos argentinas: Irene Ramona, de cuatro, y Luisa Antonia, de dos. El sueño de los esposos, naturalmente, era el de tener un varón, que esperaban ya con la sabia intuición de los que aúnan sus deseos y esperanzas en el matrimonio.

Como si quisiera esconder su deformidad, el pequeño Luis Isidro apareció de noche, un poco intempestivamente y cuando era casi imposible recurrir a los vecinos, el más cercano de los cuales está a más de quinientos metros. Por lo tanto, Paulina López de Troche, asistida por su esposo, se dió a la imperiosa tarea de traer su cuarto hijo al mundo. Pero el recién nacido no era para hacer concebir muchas ilusiones a sus padres. Delgado y muy pequeño, ostentaba como único detalle destacable de su menguada humanidad, dos protuberancias en la nuca, cada una de ellas del tamaño de la cabeza.

Lo normal, para este matrimonio un poco alejado de la inquieta vida de las ciudades, era aceptar el hijo como había venido. Así fué como Luis Isidro alcanzó sus veintiocho días de vida sin que sus padres se decidieran a consultar sobre la posible extirpación de esas protuberancias que lo asemejaban a un animalito de tres cabezas. Hasta que, siguiendo los acertados consejos de los vecinos, la madre se trasladó con su niño a la ciudad de Posadas, en cuyo hospital regional consultó la opinión de los médicos, lógicamente excitados por el pequeño fenómeno. No obstante el interés puesto al examinarlo, la respuesta fué unánime: el niño no viviría más de una semana, y aun se consideraba un caso extraordinario que hubiera logrado sobrevivir hasta los treinta días.

Pero el tiempo ha pasado y el niño cuenta ahora tres meses. La predicción de los médicos no se ha cumplido y el pequeño nacido sorpresivamente en los bosques de Oberá siente las mismas exigencias de todos los niños: come, llora y va progresando en la misma forma que si fuera absolutamente normal, y con él, su deforme cabeza. Dentro de su humildad y resignación, el matrimonio alcanza a comprender que no puede seguir indefinidamente así ese niño que les pertenece, y, ayudados por un vecino de Oberá, el señor Ricardo Rendón, han hecho un llamado por nuestro intermedio: que se les proporcionen los medios para que la madre pueda trasladarse a la Capital Federal con el objeto de hacer operar al niño. El pedido está dirigido al Ministerio de Salud Pública en particular, aun cuando aceptarían cualquier ayuda encaminada a lograr la normalización de la vida de este matrimonio —hoy transformada dolorosamente—, convirtiendo al pequeño niñito, que sufre el fenómeno de tres cabezas, en una criatura normal. ✲

Otra pose del niño con las dos protuberancias que así lo desfiguran.



Este es el niño Luis Isidro Troche, que cuenta con tres meses de edad.

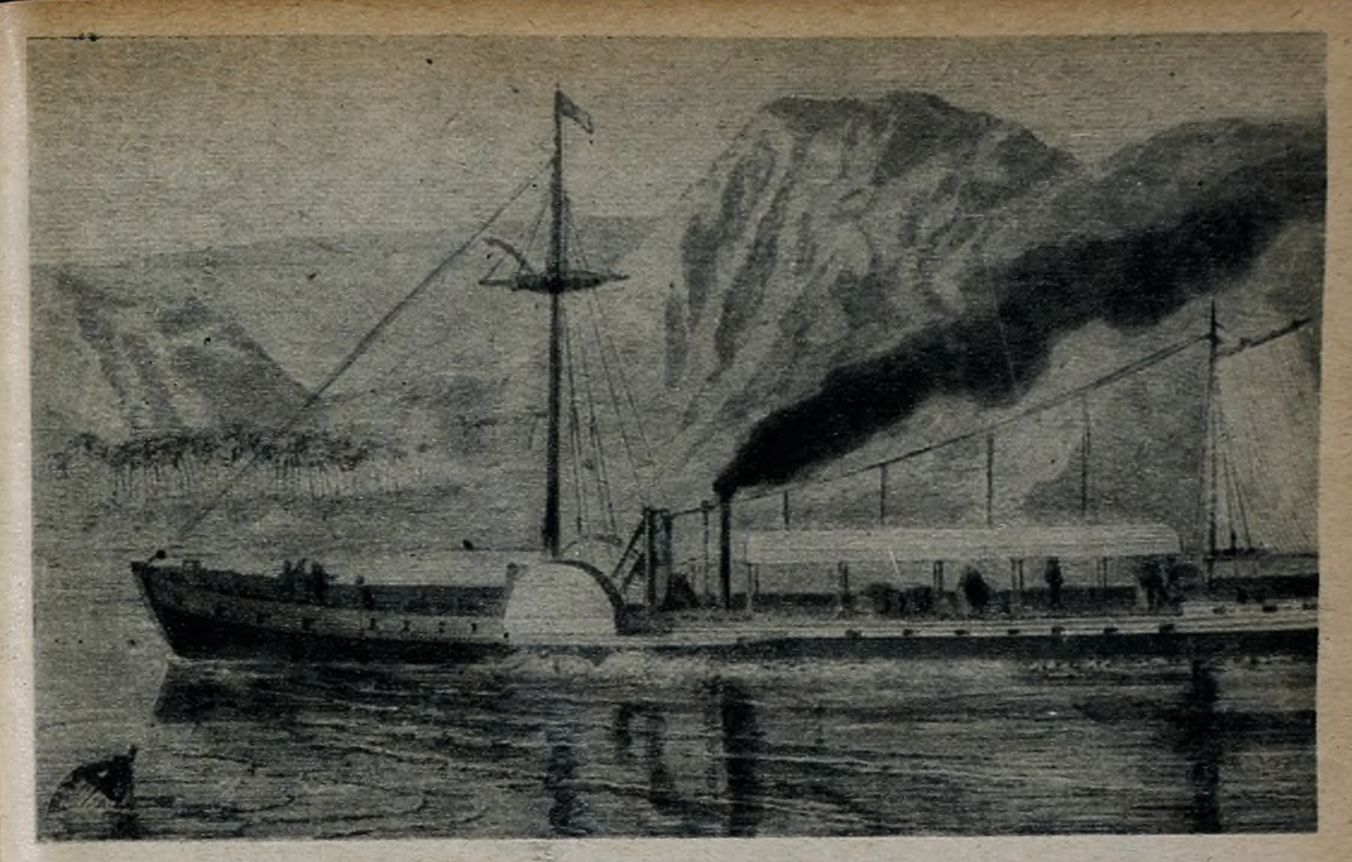


El misterio de ROBERT FULTON

NO hay duda de que debe ser espléndido ser inventor —casi tan espléndido como ser literato—, pero también es evidente que el misterio de ser inventor trae inseparablemente unido el misterio de las invenciones; que no es otro que la interminable cadena de pleitos que ata y envuelve al inventor, acaso para bien de sus meditaciones. Al literato se lo plagia casi siempre impunemente, pero el provecho del plagiario no suele ir mucho más allá de la simple vanidad; en cambio, al inventor se lo plagia, no por el provecho de la vanidad, sino por la codicia del provecho. De ahí, quizá, que se den pocos inventores en los países en que se dan muchos y excelsos literatos y artistas. Tal vez sea una casualidad, pero lo cierto es que en los países en que mejor y más a menudo se dan los inventores, suelen darse también más y mejor —o peor— los hombres de acción en materia comercial. Y acaso sea ésta la explicación de por qué es tan generosa la tierra de Usa en la producción de inventores, boxeadores, pistoleros y multimillonarios, estrellas de cine y fundadores de sectas protestantes. Ser inventor resulta generalmente un buen negocio para el inventor; pero constituye, sin duda, un éxito financiero para el abogado del inventor.

La novela humana de Robert Fulton es una novela curiosa; no por ser la novela de un inventor, sino porque tiene un fondo satírico realmente inesperado, y ejemplar. Porque el misterio de Robert Fulton no es el misterio de un inventor, ni siquiera el del inventor más o menos original de la navegación a vapor, o del submarino —más o menos navegante—, o del torpedo alevoso... El misterio de Robert Fulton no es el misterio de un inventor incomprendido, con haberlo sido, ni el misterio de la vida de un inventor de éxito, con haberlo logrado. El misterio de Robert Fulton es el misterio de su muerte, no porque su muerte haya sido particularmente misteriosa, sino porque murió por haber querido que su abogado siguiera viviendo. El misterio de Robert Fulton es el misterio del inventor rodeado de pleitos voraces, que tiene un abogado de cabecera, que es casi su guardaespaldas y que muere por haber querido salvarlo de la muerte. El misterio de Robert Fulton es el irónico misterio del inventor muerto en obsequio de su abogado. Y por cierto que es un dramático episodio de novela humana que no se le ha ocurrido a ningún novelista de esos proclives a sostener que la naturaleza imita al arte...

Robert Fulton nació en el estado de Pennsylvania en el año 1765, por la misma fecha en que estallaba el conflicto entre Inglaterra y las "trece colonias" a propósito de la "ley del timbre". Y acaso esté aquí la raíz de la poca simpatía que Robert Fulton manifestó siempre por los ingleses; aunque también —y la idea seduce— podría ello deberse a su origen irlandés. Como Edison y tantos otros grandes inventores, Robert Fulton fué hombre de muy pocas letras. Era muy pequeño cuando murió su padre, y su madre no pudo costearle más estudios que los de la escuela del pueblo. Siendo poco más que adolescente, y dispuesto a mantener el hogar, se fué a Filadelfia, donde aprendió el oficio de joyero. Allí descubrió su inclinación a la mecánica y su facilidad para el dibujo y la pintura. En este último aspecto tiene grandes semejanzas con su contemporáneo Samuel Morse, pues también Fulton vivió de sus cuadros antes de vivir para sus inventos. Vendiendo sus cuadros de casa en casa, conseguía el joven Fulton mantener a su familia fuera de las angustias de la necesidad. Samuel Turbitt, rico y generoso, reparó en el joven artista y le proporcionó los medios para



El "Clermont", buque a vapor con el que Fulton cruzó el Hudson en 1807.

dirigirse a Londres, donde estudió con el famoso West, con quien, andando el tiempo, estudiaría también Samuel Morse. A los veintiún años llegó a Londres Robert Fulton y, a pesar de la cordial acogida de West, no tardó en advertir que no llegaría demasiado lejos con la pintura... Sin duda, no tenía demasiado talento de pintor, pero, evidentemente, se sentía dominado por la pasión de la mecánica. En Exeter primero, donde ingresó en un taller en el que rápidamente se ganó el afecto y protección de sus maestros, y en Londres después, adonde no tardó en regresar, consiguió perfeccionar sus conocimientos en la materia, a tal extremo que el célebre Remsey se asoció con él. En siete años de residencia en Inglaterra, Robert Fulton había solicitado varias patentes de invención. Ideó un plano inclinado para reemplazar las esclusas en los canales, una máquina de hilar, una excavadora mecánica, una cortadora y pulidora de mármol, y estudiaba intensamente la aplicación del vapor de agua como fuerza motriz a la navegación... Pero ni los ingleses veían con buenos ojos a aquel irlandoamericano, ni éste se encontraba demasiado cómodo entre tantos ingleses. Y Robert Fulton se fué a París, en los comienzos del Directorio, dicen que llamado por el ministro yanqui, y allí se instaló. Comenzó por realizar y exhibir algunos panoramas y terminó por fabricar y presentar un submarino: el *Nautilus*... Era mediado el mes de diciembre de 1797.

Uno de los misterios de Robert Fulton —que fué uno de los primeros inventores, en el tiempo, por lo menos, del siglo XIX— es parecerse a casi todos los inventores que habrían de seguirle. Fué pintor como Morse y Leprince, tan poco sabio como Edisón y Marconi, tan imitado y perseguido como Bell, infortunado como Peral y misterioso como Diesel... Y quizá no haya sido una casualidad, ni una mera copia, que Julio Verne bautizara con el nombre de *Nautilus* al famoso submarino de su famoso Capitán Nemo...

Robert Fulton —también parecido a Diesel y a Nobel en eso de ofrecer sus inventos a otras naciones que la suya— propuso a Francia la construcción del *Nautilus* al Directorio, y luego a Holanda, que desde fines de 1794, y a raíz de la ocupación de Pichegru, se llamaba República Bátava, pero no consiguió más que esperar... Con Bonaparte en el Consulado, consiguió una comisión de sabios, pero nada más, apenas, que algún dictamen hasta hoy desconocido de algún almirante, pese a la opinión favorable de los técnicos. Fulton consiguió incendiar una barcaza en el Sena con el torpedo submarino, pero Bonaparte, que aspiraba a hundir toda la flota inglesa que bloqueaba a Fran-

cia, lo trató de charlatán. Tal vez sea éste uno de los misterios de Robert Fulton: la incomprensión de Bonaparte... Fracasado el *Nautilus*, se concentró Fulton en su empeño de obtener un barco que navegara a vapor, y llegó a construir una embarcación que navegó por el Sena "sin velas ni remos". El nunca desmentido buen olfato británico hizo a los ingleses interesarse por aquel invento que podía transformar todas las realidades marítimas de la época, y trataron de seducir al inventor... Pero Fulton parecía inexplicablemente resuelto a regalarle los frutos de su talento a Napoleón Bonaparte. Este debería estar ocupado en cosas para él más importantes —tanto, que no tardaría en hacerse proclamar emperador— y se limitó a endosar la propuesta a la Academia de Ciencias. Los académicos aplaudieron la idea, mas informaron desfavorablemente, y Robert Fulton se marchó a Londres. Pero los ingleses parecieron conformarse con haberle sacado el inventor a Francia, y tampoco le dieron a Fulton mayor importancia, a pesar de las demostraciones de Walmer. Robert Fulton regresó entonces a su país, y se casó con la sobrina del diplomático que fué su mejor amigo y su resuelto protector. Lo primero que aceptó el gobierno norteamericano fué el invento del torpedo submarino. Con el dinero que esto le proporcionó y el que le dió su amigo y ya pariente Livingstone, y no sin grandes disgustos y contratiempos, consiguió Fulton construir y botar su buque a vapor, el *Clermont*, y el 7 de octubre de 1807 —aunque otros dicen que fué en septiembre, y estotros que en agosto— salió de Nueva York para llegar hasta Albany... La muchedumbre que acudió al puerto lo hizo casi exclusivamente con el propósito de burlarse de Fulton, a quien despidieron con gritos de "*God save Robert!*"; pero el éxito de la prueba desató el terror entre los burlones curiosos y llenó de espanto a los tripulantes de los veleros que se cruzaron con aquel primer vapor, que atribuían el prodigio a "cosa del diablo"... El gobierno no sólo concedió a Fulton la patente correspondiente, sino que le dió la exclusiva de explotación de varias líneas... Y aquí surgió la competencia, y la competencia desleal, naturalmente. Fulton se vió envuelto en una ola de pleitos y líos comerciales y judiciales que le amargaron el triunfo y no le dieron la fortuna. Tres años después hizo el plan del canal Pontchartrain-Misisipí, y su éxito fué igualmente clamoroso; multiplicó su fama y, casi por consiguiente, se le multiplicaron los pleitos. Era tal el estado de pleito constante en que vivía el pobre Robert Fulton, que casi no se separaba de su abogado: Emmet. Y un día en que los dos iban navegando por el Hudson, Emmet se cayó al agua... Arrojóse Fulton para salvarlo y lo salvó. Pero él tomó un enfriamiento de tan tremendas consecuencias que lo llevó a la tumba el 24 de febrero de 1815.

El misterio de Robert Fulton puede ser la invención del submarino —que para muchos anularía la invención del submarino por Peral, que encontró en Cánovas del Castillo el correspondiente al Bonaparte que halló Fulton—, pero el misterio de la invención del barco a vapor de Fulton también puede ser el misterio de Blasco de Garay... Porque Blasco de Garay, glorioso capitán vasco, propuso al César Carlos V en 1539 una embarcación que podía "navegar sin velas ni remos"... Y el 17 de junio de 1543 navegó en el puerto de Barcelona, "sin remos ni velas", la *Trinidad*, de doscientas toneladas de desplazamiento, mediante "un misterioso mecanismo que ponía en estado de viva ebullición una gran cantidad de agua, que al hervir movía ciertas ruedas que servían como remos..." Blasco de Garay recibió doscientos mil maravedíes y fué ascendido, pero su invento, al parecer, "encalló" en el archivo de Simancas, donde, treinta años después de la botadura del **Clermont**, todavía estaban los correspondientes cartapacios.

El misterio de Robert Fulton pueden ser aquellas palabras del prefecto Cafarelli, cuando el inventor ofreció volar una fragata inglesa en Brest: "Esta manera de hacer la guerra al enemigo traerá aparejada una reprobación tal, que las personas que las pusieran en práctica y llegaran a fracasar serían irremisiblemente ahorcadas. Además, no es así como deben morir los militares." De donde el misterio de Robert Fulton sería casi la explicación del misterio de la vampírica saturnalia de **Nuremberg. ✱**

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*

AQUI

entidades y de la industria privada. El programa de gobierno ha sido concebido por y | agraria. Pero la ejecución de viviendas cuya construcción auspicie el Estado será con- | vención de las ... estudios, proyec... ción, y aun su opta...

HUELGAN LOS COMENTARIOS

Exposiciones Sobre el Plan Quinquenal


Y ALLA

The New Y

Copyright, 19 , by The N

NEW YORK, SUND

Entered as Second-Class Matter, Post Office, New York, N. Y.

CI....No. 34,266.

LIC BISHOPS CORRUPTION REAT TO U. S.

xpress Fear Nation nfall Like Rome's, larming Parallel'

THAT LAXITY END

COMENTARIOS DE LAS HUELGAS

A

TAX RISE PL AS TRUMAN WITH BUDGE

After Parley, Presi Study of Next Fi Estimated 90 Bi

PAY-AS-YOU-GO

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

Magníficos baños y pileta de natación en el barrio "4 de Junio", Jujuy.

300.000 unidades más en cinco años

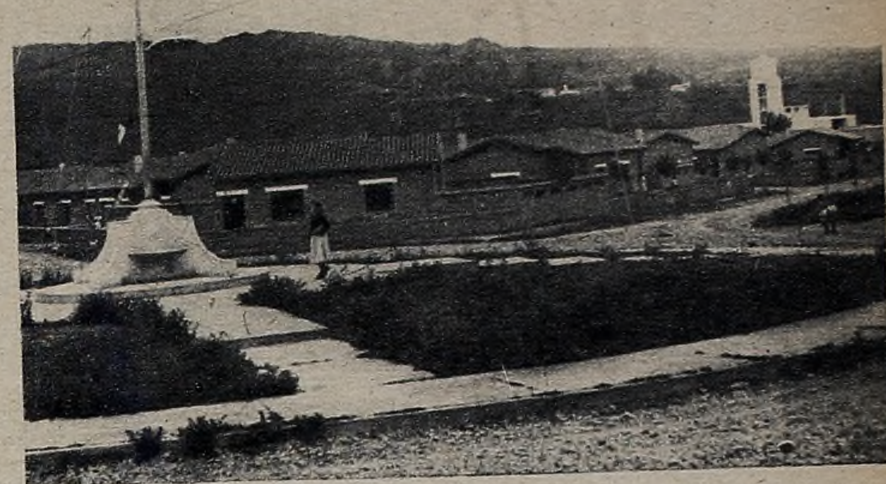
por J. Martín Calafell

TRESCIENTAS MIL viviendas más serán construídas en los próximos cinco años para los trabajadores argentinos. Viviendas dignos y baratas, al alcance de los presupuestos de quienes laboran la grandeza de la Nación, son las que levantará el Gobierno Nacional en todo el territorio de la República. Que asegurarán a todos los habitantes del país un hogar adecuado, higiénico, confortable y económico. En esa forma, ellas llenarán la función social que tienen que cumplir, y el Estado habrá satisfecho una de sus misiones fundamentales: el bienestar, la dignificación del hombre y el mantenimiento de la salud físi-



Catamarca, mal llamada pobre, se ve ahora enriquecida con la nueva villa que lleva el nombre de la inolvidable Evita.

ca y moral de la población. Ese es uno de los objetivos fundamentales del Segundo Plan Quinquenal, que debe ser apoyado por todo el país. Satisfecho ese objetivo en los próximos cinco años, un millón y medio más de argentinos tendrán un techo digno de su condición de tales. *



Ningún lugar del territorio patrio es olvidado por el Gobierno Justicialista. En Jujuy, como en todas partes, se construyen lindas viviendas.

Viviendas económicas en Tucumán, que día a día sabe de los beneficios del gobierno justicialista.

Otros de los barrios laboriosos de Tucumán que, como todas las provincias, irá viendo las extraordinarias realidades del Segundo Plan Quinquenal.


JANET
LEIGH
Estrella de la
M. G. M.

JANET LEIGH

ha sido descubierta dos veces

MUY pocas veces se ha dado el caso de que una estrella cinematográfica haya sido "descubierta" dos veces. Una de las excepciones la constituye Janet Leigh. Su descubrimiento original corresponde a Norma Shearer. La gran estrella pasaba sus vacaciones en un hotel para esquiadores en Soda Spring, California, y mientras hojeaba un álbum de fotografías pertenecientes a la recepcionista, sus ojos tropezaron con el retrato de una bella joven, que resultó ser Jeannete Helen Morrison, hija de la dueña del álbum. Norma Shearer se llevó consigo la foto a Hollywood y la recomendó a la Metro-Goldwyn-Mayer. A los pocos meses, la joven estaba frente a las cámaras, convertida en Janet Leigh e interpretando el rol de primera dama de Van Johnson en "La hora del olvido".

De entonces acá, ha avanzado mucho en su carrera, habiendo compartido honores con John Wayne, Robert Mitchum, Glenn Ford, Peter Lawford, Errol Flynn y Mickey Rooney, entre otros cotizados galanes.

Es aquí cuando la sorprende un nuevo "descubrimiento", debido al pequeño grupo teatral del estudio. Como es sabido, por varios años todos los jóvenes contratados por la M.G.M. han asistido a una escuela no oficial de declamación, bajo la dirección de la profesora de drama Lilian Burns (esposa del director George Sidney). Su labor consiste en representar alguna destacada escena de una película u obra teatral. Es una prueba para los que actúan y una lección para el resto del grupo.

Hasta hace muy poco, Janet estuvo considerada, tanto en el estudio como fuera de él, como la dulce ingenua, prototipo de la adolescente. Probablemente ello se debió a su primer rol en "La hora del olvido", donde encarnó a una dulce pueblerina. Desde entonces, la mayoría de sus interpretaciones fueron de ese tipo ingenuo. Sin embargo, una de las sesiones semanales con Lilian Burns cambió radicalmente la personalidad de Janet.

"Tuvimos carta blanca para la elección de la escena que íbamos a representar —comenta—, y yo escogí nada menos que una parte de "Otelo". Me parece estar viendo las caras sorprendidas y dubitativas de los demás cuando hicimos el anuncio. La verdad es que yo misma me hubiera sentido asombrada meses antes. ¡Pero salimos adelante!"

Los sorprendidos, luego, fueron los dirigentes de la M.G.M., quienes, advertidos de la nueva personalidad revelada por Janet Leigh, se apresuraron a programarle una serie de labores acorde con ella. La primera la cumplió en "Scaramouche", donde rinde con sus encantos a varios pretendientes, y posteriormente ha aparecido en "¿Quién dijo miedo?" y "Todos los hombres son enemigos". Pronto se hará cargo de un importante papel en "A Steak for Connie", donde, después de seis años, vuelve a actuar con Van Johnson, el galán de su primer film.

Janet Leigh está considerada como una de las actrices jóvenes más talentosas de Hollywood. Inteligente y con una personalidad definida, se distingue por su espíritu alegre y optimista. Sus horas libres las ocupa en atender su hogar —formado con el galán Tony Curtis— y en estudiar arte dramático, canto y baile, pues comprende que no habiendo tenido experiencia previa a su arribo a la Meca del cine, le queda todavía mucho camino por recorrer antes de estar en posesión de innumerables secretos propios de la carrera artística. *

NO VA MAS!...

por Roque Eden

UNO de los adversarios más firmes de esta temporada veraniega va a ser el tiempo. Mucho más que la ruleta. Por lo menos sabemos que ésta, la mayor parte de las veces, nos deja "pagando" y no en el hotel, ya que siempre se porta como se sabe. Pero uno confía en el tiempo, y si éste falla también, entonces sí que estamos fritos. Desde mediados de diciembre hasta hace poco, que parecía que se componía definitivamente, viene siendo desparejo como lomo de burro. El sol hay que tomarlo y al mismo tiempo embotellarlo para esos días en que no haya —cosa corriente—, y tomarlo en cucharaditas de té para que no se gaste.

Lo interesante es que los turistas habitués no se dan por vencidos y se repiten la consabida frasecita: "Al mal tiempo, buena cara." La prueba de ello la constituyen los trenes que llegan cargados como de costumbre —hasta el tope—, y las calles de Mar del Plata, así como también los garages y playas de estacionamiento, siguen ocupados de un extremo a otro por automóviles.

En este número explicaré a ustedes una manera de jugar en forma económica, sistema con aumentos progresivos, en un mínimo de 36 bolas, que demanda un capital de ciento ochenta y seis pesos.

Este mínimo de 36 bolas tiene su razón de ser en que, siendo doce las calles de la ruleta, conviene al que juega buscar su defensa, jugándolas un triple número de veces. Aclaro que en este sistema se prescinde del cero y de las calles que forma el cero con el uno y el dos, y con el dos y el tres.

He aquí la forma de jugar progresivamente:

En los diez primeros tiros se juega una calle de un peso.

Del tiro 11º al 15º, una calle de dos pesos.

Del tiro 16º al 19º, una de tres pesos.

En los tiros 20º y 21º, de cuatro pesos.

En los tiros 22º y 23º, de cinco pesos.

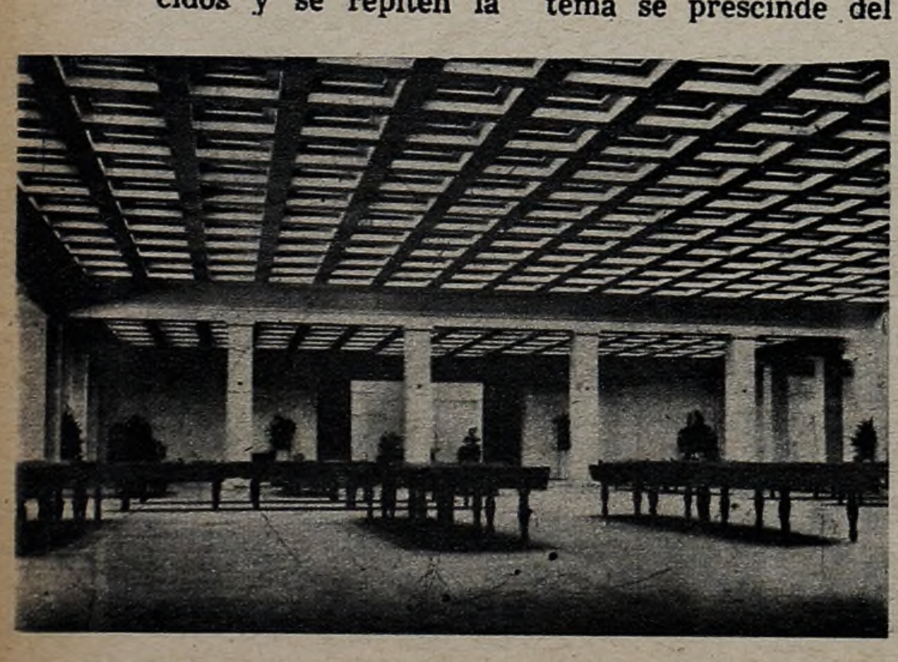
En los tiros 24º y 25º, de seis pesos.

En los tiros 26º y 27º, de siete pesos.

En el 28º, de ocho.
„ „ 29º, „ nueve.
„ „ 30º, „ diez.
„ „ 31º, „ once.
„ „ 32º, „ doce.
„ „ 33º, „ trece.
„ „ 34º, „ catorce.
„ „ 35º, „ quince.
„ „ 36º, „ dieciséis pesos.

Jugando en esta forma, en cualquier tiro que se acierte se gana de entre 1 y 10 pesos. Cuando se acierta se comienza de nuevo con la apuesta mínima.

Si los aciertos se realizan antes del tiro décimoquinto, el sistema se puede jugar hasta dos y tres veces. ✱



ACIENDO MEMORIA



NA de las grandes figuras de la época rimera de nuestro automovilismo es, sin lugar a dudas, Mariano e la Fuente.

Cuando, en febrero e 1916, se corrió la rimera competencia enominada Gran Premio Nacional, ya se islumbraba su pasta e gran corredor.

De allí en adelante hasta 1927 le cupo la gloria de ser dos veces campeón. Esta hazaña no había tenido precelentes. En 1921 fué manejando un Packard,; en 1924 un Studebaker, y en ambas ocasiones demostró su gran pericia en el difícil arte de llevar por as polvorientas carreteras los veloces autos de carrera. Valores de ayer que encuentran amplio eco en los héroes de hoy. *



Mariano de la Fuente piloteando su máquina, que lo consagró como gran as de la época.

Mariano de la Fuente, un as del automovilismo



Momentos en que se larga el Gran Premio Nacional del año 1924.



Se frustra un presun cadete naval y nace gran jockey. Una d nastía de grandes jin tes ingleses. Thom Mucklow llega a Bu nos Aires en la víspe de la Revolución del 9 Carlos Enrique, jock en Mar del Plata. U comienzo pantagruélic

fundos deseos de madre. ¡Le soñaba m rino! Me lo veía año próximo lucien el uniforme de cade del Liceo Naval y n sale con eso, con q quiere ser rata de c balleriza.

—¡Jockey, mam jockey!

—Jockey o rata caballeriza es la mi ma cosa. Y tú ¿qué d ces a todo esto, Carlos

—¿Qué quieres qu te diga, mujer? —re ponde el marido, enc giéndose de hombros—

T. Mucklow en una p se meditativa para PB

¡RATAS DE CABALLERIZA DESDE EL AÑO 1800!

por Pedro Patti

—LOS hijos..., los hijos... ¿Quién habrá inventado los hijos?

—Bueno, bueno que la cosa no es para tanto.

—¡Cómo que no es para tanto! Sufrir toda una vida para llegar a esto; que los hijos hagan lo que les parezca echando por la borda la opinión, las esperanzas, los más pro-

Que el muchacho ha heredado a lo Mucklow, que ya eran ratas de ca balleriza allá por el año 1800. Per no temas, presiento que será un rata blanca, de esas que alguno tienen en jaula dorada, como si fue sen pájaros...

Fines de 1951. Borrasca familia en un cuarto piso de la avenida L

rtador General San Martín donde ven los Mucklow. Se está decidiendo la suerte del vástago varón que a cumplido catorce años y acaba aprobar el sexto grado con las ejores clasificaciones. Están de sobremesa y la madre había dicho:

—Bueno, Tomasito, el año que viene a Puerto Belgrano.

—¿Qué? ¿Nos mudamos a Puerto elgrano?

—No, ingresarás al Liceo Naval; uiero que seas marino.

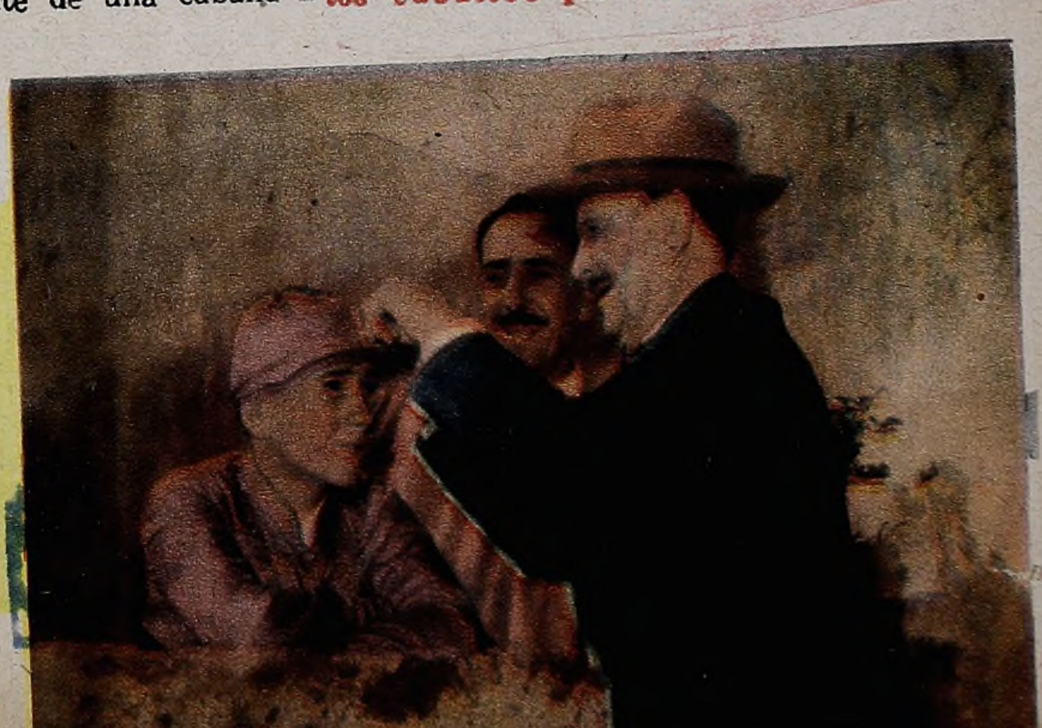
—Eso nunca, mamá. Seré jockey, omo Leguisamo, como Antúnez, co- o los Torterolo, como Artigas...

Decir aquello y arder Troya fué la nisma cosa. Fué tiempo perdido que a madre echara mano a toda clase le argumentos; fué en vano que las ágrimas le humedecieran los ojos; ué inútil que se le opacase la voz por el desengaño, la decepción. Estaba escrito en el libro del destino que el hijo seguiría las huellas del padre, del abuelo, del bisabuelo, del tatarabuelo y de los otros Mucklow que hubo antes, hasta el mismo nacer del siglo XIX: ratas de caballeriza, como llaman en la monserga del Bajo de Belgrano a los que se dedican a los menesteres turfísticos, así sea el último peón del último stud, o el látigo de oro que encabeza la lista de los premios.

Allá por el año 1802 aparece Christoper William Mucklow, montando caballos de pedigrée en las pistas próximas a Londres; en 1830, se menciona también al jockey Timothy Mucklow; en 1855 se señala frecuentemente a un tal Zachary Mucklow como extraordinario conductor de caballos de pura sangre. En 1874 Zachary Mucklow tiene un hijo, Thomas, que es criado junto a su padre, al frente de una cabaña en la periferia londinense. Al cumplir los dieciséis años, Thomas Mucklow abandona Inglaterra y marcha a la Argentina, desembarcando en Buenos Aires, una semana antes del estallido de la revolución del 90. Pronto se ve en las ocupaciones propias de cabañas y caballerizas; termina siendo jockey, pero una rodada en el viejo hipódromo Argentino le descalabra un hombro; le



Tomasito Mucklow cuidando uno de los caballos que han de correr.



Tres generaciones de jockeys: Thomas Mucklow, abuelo, que acaba de cumplir 78 años; Carlos Enrique, padre, y su hijo Tomás Alberto, de 15 años.



Tomasito
su padre,
tarde
debut
gran niñ
jockey:
de mayo
1952, en
hipódrom
de Palerm

llevan a Londres; regresa repuesto y como ya no puede ser jockey, se entrega de lleno a la cría de animales en haras de prestigio secundado por su hijo Carlos Enrique, quien en 1923, debuta como jockey en Mar del Plata, comprando las botas, breeches, látigo y gorra al muy popular Santiago Fuentes quien decide colgar la fusta, vencido no precisamente por los años, sino por los kilos. Empezó a engordar de la mañana a la noche de modo que daba miedo. Es que la carrera de jockey no está al alcance de cualquiera, ni siquiera del que tiene la más rabiosa vocación. Existe un factor que escapa al control, incluso al más rígido, del hombre; la propia naturaleza física del individuo, empieza a crecer, a echar cuerpo y nadie lo ataja. A los tres años de haber corrido con suerte variada, Carlos E. Mucklow cuelga también él la fusta dedicándose a la cría de "pur sangs", primero en el haras Ojo de Agua, después en la de Lonquimay, en el territorio de La Pampa, hoy provincia Eva Perón. Entonces, en 1937, nace Tomás Alberto; nace y crece entre caballos, a campo abierto y, en consecuencia, nada tiene de extraordinario si a los tres años monta en su petiso y sigue al padre por todas partes, cuando recorre los potreros, cuando encierra las yeguas en los corrales, etc. En 1941 viene a Buenos Aires y el aprendizaje comenzado en el campo continúa en el stud palermitano; a los siete años de edad, Tomás Alberto ya varea dentro del mismo stud; limpia y cuida a los muy distinguidos cuadrúpedos; de una sola ojeada sabe si están bien o atacados de algún repentino malestar. En 1951 estalla la borrasca que vimos al comienzo de estas líneas y, como esa misma noche, en el cónclave familiar, se resuelve que siga el destino de lo[s] Mucklow, los primeros cuatro mese[s] de 1952 los pasa Tomasito entrenan[do] caballos, enseñándoles a parti[r] junto a las cintas, a tomar el codo. En mayo, Tomasito declara a quie[n] quiera escucharle que ya está e[n] condiciones de correr a la par d[e] cualquiera en las competicione[s] oficiales; su padre corrobora la op[i]nión del vástago y don Raú[l] Malossetti remacha con énfasis d[e] quien está absolutamente convencid[o] de lo que dice: **"¡Está por nacer u[n] astro del turf argentino! Confío ci[e]gamente mi yegua "Marimonia" [a] la fusta de Tomasito Mucklow".** De[s]concierto de todo el mundo. Confia[r] un animal a un debutante de quince años contra la experiencia de otro[s] ya veteranos y famosos, resulta real[mente] desconcertante. El 10 de mayo se larga la carrera. ¡No pasa nada! **Marimonia** entró cuarta. Don Raú[l] Malosetti, insiste: **"Marimonia volve[r]á a ser corrida por Tomasito".** As[í] se hace a la semana siguiente; [y] **Marimonia**... segunda, después d[e] Evening Breeze, la yegua más velo[z] de 1952. Quince días después, conducida magistralmente por el pequeño jockey, **Marimonia**... ¡primera! pagando cuarenta y cuatro pesos. En fin, que la estadística de 1952 de este pequeño gran jockey es: 125 carreras corridas: 25 ganadas, 14 placés; gana 750.000 pesos en premios de los cuales, entre pitos y flautas, le correspondieron a él solo 70.000. Comenzó 1953 a la manera de aquel pantagruélico sibarita que para despertar el apetito, fué al bar y pidió medio pollo y un cuarto de lechón: un sábado de enero ganó tres carreras, y al otro día, domingo, cuatro. Pronto veremos qué pasa con Tomasito Mucklow cuando se sienta dispuesto a comer de veras. *

DELE MATE

por Martín de la Torre

NUMEROSOS han sido los ensayos hechos hasta el presente para intentar una clasificación de los jugadores de ajedrez. Pero como aun no se han efectuado las comparaciones necesarias, no se han llegado a establecer los distintos tipos regionales más comunes y menos los nacionales y universales. Por eso es que hallamos interesante un pequeño aporte que nos envía un lector cuyo nombre se escuda en la incógnita. Este buen colaborador cree que se puede llegar a una clasificación definitiva partiendo de la siguiente como base, y los ha enumerado así: 1. El perseguidor del empate. Desde la jugada inicial está listo a aceptar las tablas. Su lema es: cuanto primero mejor, no sea que se arrepienta. Sonríe a medida que descarga el tablero. Se asombra y disgusta si su contrario le rechaza un ofrecimiento honorable de paz. 2. El provocador. Su primera movida constituye todo un desafío, por la audacia que encierra y el feroz golpe que le ha dado al tablero. Es un desafío a los cánones y al adversario. Mientras tanto "semblantea" a su víctima, que no sabe si abandonar sobrecogida por la sorpresa o intentar la resistencia durante unas cuantas jugadas. El provocador sabe algo de psicología porque ha seguido un curso acelerado por correspondencia, y quiere sacar inmediato interés al capital invertido, porque no piensa triunfar mañana sino hoy mismo. 3. El que arroja el lápiz. Juega a lo que salga y cree que el tablero es un paño de ruleta. En cambio, el que no lo arroja y lo coloca paralelamente a uno de los lados de la planilla, tiene algo bueno que le da vueltas debajo de la mollera. 4. El que se balancea. Es un tipo peligroso. Está tomando impulso para arrojarse con algo al medio del tablero. Es el metrónomo humano. Sus oscilaciones son también peligrosas para los tableros vecinos, y cuando pasan de los treinta grados, para los nervios de todos los presentes. Pero a él qué le importa. 5. El vacilante. No puede completar ni decidir su pensamiento. Extiende la mano... No, no es ésa. Ahora es la otra. Tampoco. Ni la una, ni la otra. Es aquélla. Después la de allá. Luego la de acullá. Hay que dejarlo solo. Pero le rodean los perversos. ¿Sí? ¡No! ¡Por fin! 6. El expresivo. Emite en voz baja expresiones diferentes. "¡Oh!, ¡ah!, ¿eh?, ¡ajá!, ¡ajajá!, ejem, ¿qué?". Los tonos son diferentes y apropiados. Indican admiración, sorpresa, horror y a veces no indican nada. Es un vicio como otro cualquiera, y dependen de la posición en que se encuentra. 7. El gesticulador. Este sí que es un tipo de cuidado. Tiene una astucia primitiva, pero efectiva. Sacrifica a sabiendas sus piezas con un gesto de sorpresa, disgusto o fastidio. Su contrario la toma en el aire y él recoge sonriente su ganga con el pez caído en la remanga. Y podría seguirse la clasificación con: el que se atormenta las manos, el que se despeina, el que se hace rulos, el que canta o silba por lo bajo, el que se pisa los pies, el que se pellizca la nariz, el que se da masajea la rodilla, el que se tira de la corbata, el que se la aprieta, el que aspira el aire a grandes bocanadas, el que abre las ventanas, el que las cierra y tantos otros más que por ahora están en observación. *

PROBLEMA

de A. CHICCO



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)



LOUIS ARMSTRONG, LA TROMPETA DE ORO

SILUETAS DE ACTUALIDAD

por Gastón de Landrey

UNA fama casi tan grande como la de Chaplin, que Europa importa de América (aunque Chaplin es inglés de nacimiento), es la del as del jazz band, el negro Armstrong, la estrella del metal sonoro. Otro negro, Paul Robeson, goza de gran admiración como cantante, pero su éxito no es tan universal como el que logra Armstrong. En efecto, Robeson es un cantor triste, y su musa elegíaca no es propicia para todas las horas. Es como un dardo de melancolía que toca en la desesperación. Los rusos lo estiman mucho por comunista y ahora mismo ha ganado uno de los premios Stalin, que pretende emular a los premios Nóbel más allá de la cortina de hierro, mientras del lado de acá la Academia de Suecia consagra la prosa de François Mauriac, escritor anticomunista de la primera línea de fuego. Pero yo creo que si Robeson gusta tanto en Rusia es principalmente por su lirismo pesimista, que emparenta sus canciones con las bellas, vagas, nostálgicas eslavas. Unas y otras son como ríos poéticos que se pierden en un mar sin orillas de dolor y desesperanza.

En cambio, el negro Armstrong, que ahora está triunfando otra vez en la Europa occidental, si bien no deja de mantener en sus melodías la nota sentimental de toda música negra, expande, por encima de todo, la alegría vital de su sonoridad magnífica y de sus ritmos incitantes. El

Louis Armstrong llevó al Viejo Mundo una sensación nueva con el jazz.

jazz tiene una sensualidad sonora que predomina sobre el tema de su música, aunque en el fondo de esa alegría que inunda nuestro oído y mueve nuestras piernas, corra, escondida, la leyenda de esa música, el argumento de la estridente sonata, eso que don Jacinto Benavente llamó, bautizando una de sus comedias, "la melodía del jazz-band".

Armstrong es una especie de Paganini del metal. Su trompeta emite los sonidos más puros, y su aguda vibración está siempre envuelta en los terciopelos de una modulación milagrosa. Los labios del trompetista negro son únicos, y le han valido el sobrenombre de "Satechmo", contracción de palabras que significa algo así como bola de bolsa.

Pocos músicos del metal han tenido ni principios más azarosos ni triunfo más cabal. Se crió en la miseria. A los cinco años era repartidor de la ropa que lavaba su abuela, que lo había recogido cuando sus padres se separaron. Es uno de esos niños sin niñez que no pueden mirar hacia atrás sin horror. Repartidor de ropa blanca, repartidor de leche, repartidor de diarios, repartidor de agua, su infancia no supo más que de subir escaleras con las espaldas cargadas. Y cuando fué mocito empujaba vagonetas, changaba bolsas de carbón y recogía residuos de los mercados para venderlos a pobres figones.

En medio de esta vida turbia corría el riacho fresco de su ideal de músico. Cantaba en el coro de la iglesia de su burgo, y cantaba también en las calles aguardando una moneda de algún balcón. No hay éxito comparable en mérito al de los oradores y cantantes callejeros, que concitan a su público sin clac, publicidad ni trampa, corridos por los agentes urbanos y poblando veredas y balcones a fuerza de arte. Yo admiro a estos artistas sin teatro que hacen brotar al público allí donde se detienen. Y pertenezco al grupo de los papanatas que escuchan al vendedor de hojas de afeitar o se deleitan con los fados bajo las ventanas de los pueblos.



Dos aspectos de la labor formidable de este astro del metal sonoro.

Paul Robeson, también de universal popularidad, como actor y cantante.





Robeson, en la caracterización de un film.

Toda el alma en el canto: es el negro Robeson.

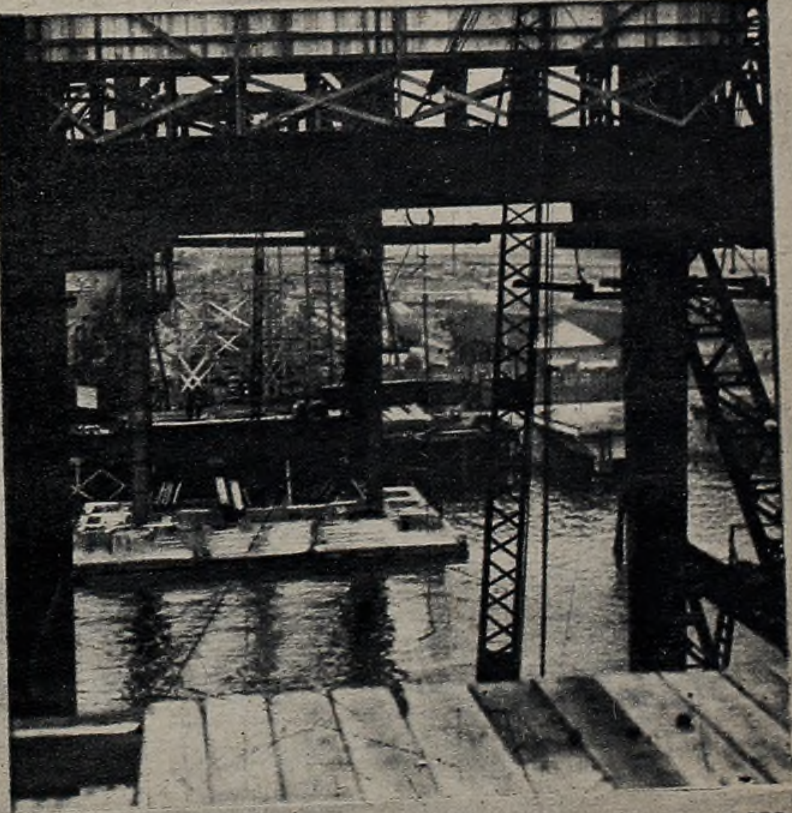
Armstrong encontró su fortuna en la cárcel. Fué a dar allí por correr la pólvora una noche de fin de año. Era un muchachete. En la cárcel había una banda de música. Entró en ella, de tambor, y luego de clarín. Primero fué el ritmo y después la melodía. Llegó a ser el cornetín de órdenes del correccional. Tocaba diana, tocaba rancho, tocaba retreta. Sus puntos eran diáfanos, claros, sostenidos, y los presos escuchaban con arrobo aquellas notas tan bien emitidas. Empezaba la historia del as del metal. No tardó en dirigir la banda penitenciaria. Cuando salió de la cárcel su destino estaba ya sellado. Tras unos oficios miserables aceptó ganar quince centavos de dólar por noche en una mala orquesta. Luego estuvo tocando en uno de esos barcos de excursiones fluviales, tan típicos del Misisipí. En estos destinos ocultaba cuidadosamente nuestro músico que no sabía ni una palabra de solfeo. Tocaba por inspiración, improvisando y repitiendo de oído. Un compañero le enseñó a escondidas a leer la música. Y ya, armado de todas las armas, las que se adquieren y las que se traen desde la cuna, apareció en Chicago, con su trompeta mágica. Y fué la gloria arrebatada en poco tiempo, y acabó la miseria, y llovieron los contratos, y se multiplicaron los discos, hasta llegar a Nueva York y recibir la apoteosis de Harlem, donde Armstrong es un dios negro.

Ahora lo reciben en Europa los jefes de Estado, e incluso el Romano Pontífice. En París, en Roma, en Londres se cotizan las mesas de los "music halls" donde Armstrong lanza sus trompetazos. El jazz encontró en él al artista supremo que ha llevado al Viejo Mundo una sensación nueva que acaricia las almas gastadas y despierta los músculos y los impulsa a la danza, con un poder de brujo amable que rehabilita la alegría de vivir. *

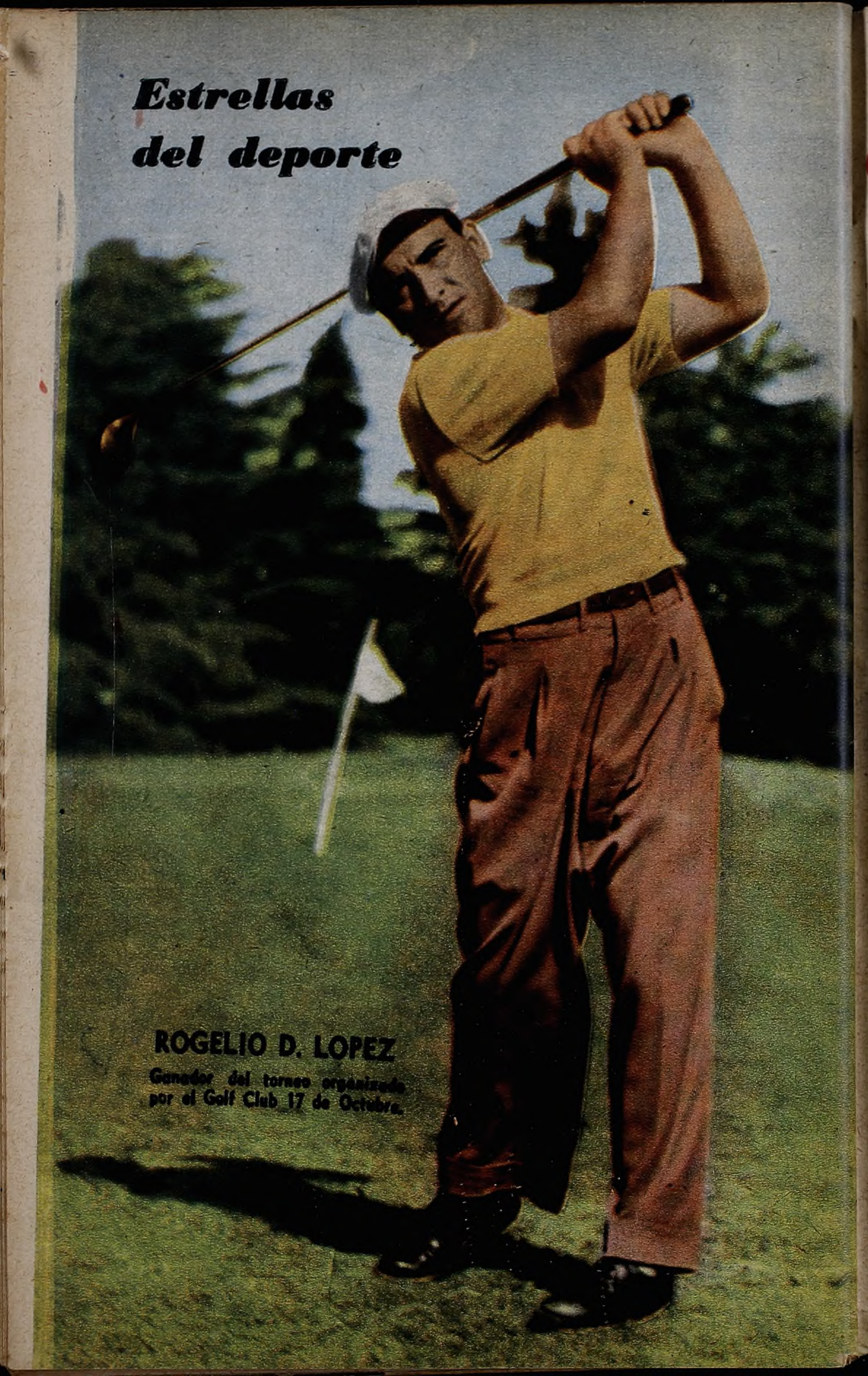
Una pose de Paul Robeson en que puede apreciarse toda su plasticidad.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Más adelante, y debido a una imperiosa necesidad urbana, se empezó a contruir ese monumental y magnífico puente, que hoy es el orgullo de la Boca.



Entre los amables recuerdos de los años idos figuran sin duda aquellas innumerables pasadas que dábamos, por gusto, en el transbordador del riachuelo.



ROGELIO D. LOPEZ

Ganador del torneo organizado por el Golf Club 17 de Octubre.

LA SEMANA DEPORTIVA

TODAVIA resuenan los ecos de la magnífica jornada cumplida el domingo en el autódromo "17 de Octubre", primera prueba automovilística con puntaje para el título de campeón del mundo que allí se corre y de la que han participado los más destacados volantes extranjeros junto a las más calificadas figuras del automovilismo argentino. Y es que no podía ser de otra manera. En primer lugar, porque ahora se pone en evidencia el acierto de nuestro gobierno al dotar a nuestra ciudad de ese escenario, el más importante del mundo. Porque allí el público, que acudió en forma tan extraordinaria que no se recuerda otro hecho igual, pudo justificar su realización.

• • •

Quizá en cierto sentido por descontado, el triunfo de quien tan magníficamente lo conquistara no fué el principal motivo de asombro. Ya sabíamos quién era Ascari y quiénes los demás corredores. Había, eso sí, de por medio una cuestión de máquinas con respecto a nuestros volantes, y eso ya fué imposible sobrellevar mejor que lo que se hizo. Abandonó Fangio por deficiencias del motor cuando ya había demostrado quién era. No figuró como correspondía Froilán González, también por esos azares de los inconvenientes mecánicos, pero también no sin antes haber dejado la seña de su garra en todo el transcurso de la carrera. Y en cuanto a Oscar Gálvez —verdadera realidad en esta clase de pruebas—, cumplió una maravillosa performance, que nos dice que muy pronto estará también prendido entre los grandes.

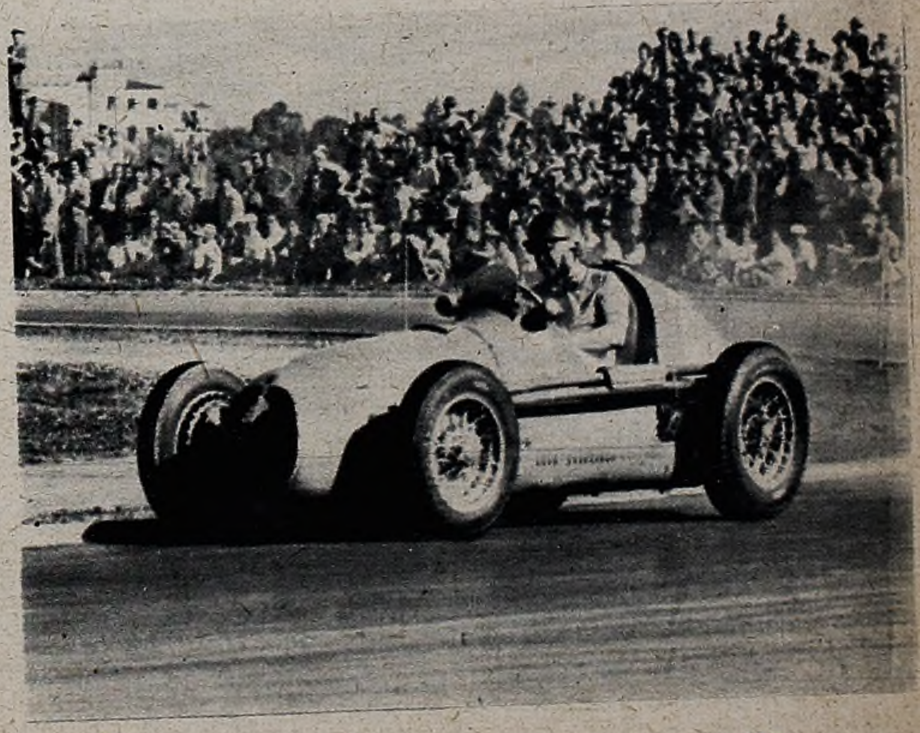
• • •

Pronto ha de disputarse allí mismo la otra prueba con puntaje para el título de campeón mundial. Los mismos corredores estarán presentes. Y la misma emoción se podrá volver a vivir en su heroicidad, en su sabiduría y en esa prestancia que saben poner todos estos ases que en cada curva se llevan nuestra admiración y nuestro miedo...

• • •

Los equipos argentinos que se encuentran en gira nos vuelven a dar a nota de una superioridad innegable sobre el resto del fútbol de todos esos países. Pero la experiencia amarga de todos los inconvenientes que sabemos que surgen en estos casos —referees, público, cansancio, etc. — hablan ya elocuentemente de una necesaria precaución. No obstante ello, el espíritu crio'llo quiere arremeter contra todo. Y ahí están los resultados. Pese a todo, ganan. Y eso es lindo también...*

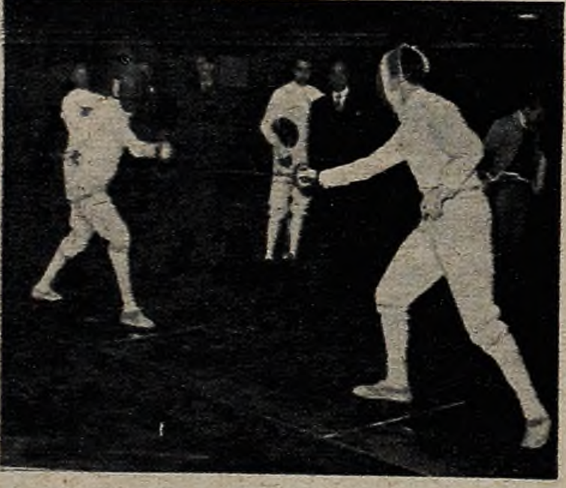
Mientras Juan Manuel Fangio estuvo en la pista dió pruebas de seguir siendo el mismo as de antes.



ESTOQUE

EL estoque es un arma rebozada de bastón. Así como un pedazo de carne recubierta de pan rallado se llama milanesa, un pedazo de acero recubierto de madera cilíndrica se llama estoque. Cuando el bastón es un simple bastón, se llama simplemente bastón. Según el tratado de Perogrullo López. Pero cuando lleva en sus entrañas el acero vil... ¡ah!..., entonces es estoque.

Un bastón común sirve para gentlemenear. Si se usa como aparato de revoleo elegante. O puede ser un punto de apoyo. Si se utiliza para aliviar a las piernas del peso del cuerpo. A veces el bastón es cayado. Si se lo mezcla con loro, es charlatán. Si el bastón sostiene vejeces es báculo. Es un simple punto de apoyo. Pero cuando es estoque, mi amigo Arquimedes Gómez dice: "Dadme un puñal en un punto de apoyo y yo destriparé al Universo."



Estoque sigue ahora

La esgrima del estoque es un deporte caído en desuso. Porque antes había caído en abuso. Abusaban del estoque los autores de novelas desarrolladas en ambientes sórdidos. Y a veces múdicos.

USTED. — Oiga, ¿qué es múdico?

YO. — Si sórdido es el esdrujuleo de sordo, múdico es el esdrujuleo de mudo.

USTED. — Pero...

YO. — ¡Chitón!... ¡Quédese múdico!

Estoque explicó ahora

Para estoquear, los dos caballeros que avanzan en la noche se ponen frente a frente y dando muestras de coraje. Pero no deben hacer como mi amigo Apeles Muestras, que era corredor de la Zapatería "Ah, tus zapatos"... y daba muestras de la mercadería. Primero daba una muestra de capellada, después una muestra de suela, después una muestra de taco. Cuando pasaba el vendedor, ya el cliente se había hecho los zapatos con las muestras. No, los estoquedores deben dar muestras de coraje. Se acometen con un brillo acerado en los ojos y con un brillo ojoso en las armas.

USTED. — ¿Qué es brillo ojoso?

YO. — Brillar de ojos. Si los ojos brillan como el acero, el acero puede brillar como ojos. Aquí no hay ventaja para nadie, viejito.

Estoque viene en seguida

El estoque como deporte se practica todavía en algunos dibujos de libros viejos. Tengo unos dibujos de Gustavo Argenté.

USTED. — Doré.

YO. — Lo felicito. Yo nunca pude dorar nada. Sigo: el estoque como deporte ya no se practica ahora. Viene a ser un ex deporte. Como el de gladiadores contra leones, que se terminó cuando los leones quisieron hacerse profesionales. Una vez un león pidió mil pesos por la firma y el emperador puso el pulgar para abajo. Entonces el deporte no pudo tomar más cuerpo y en el circo romano tuvieron que inventar otra cosa. Pero esto es tema de otro artículo que escribiré la próxima vez que tenga las manos libres. O sea cuando me laven la camisa de fuerza. *

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

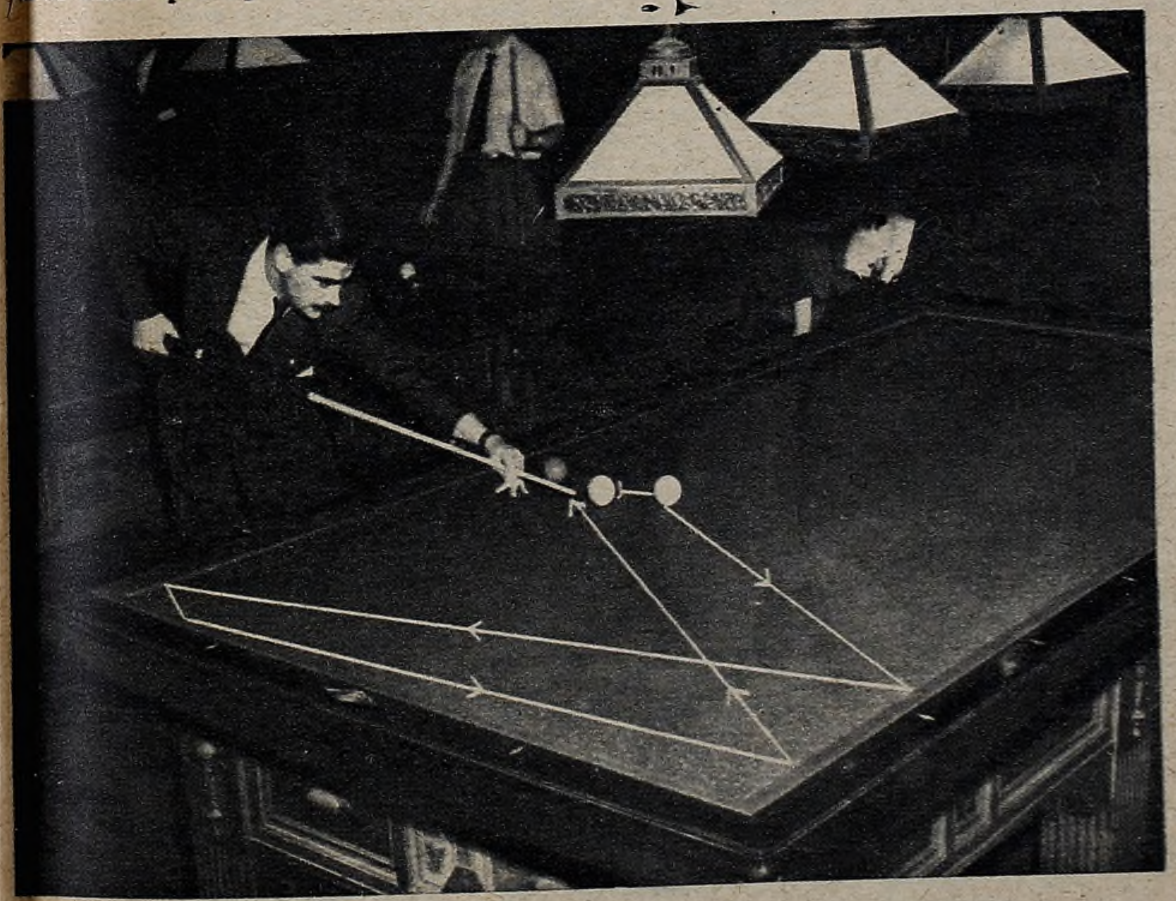
por Silvio

APENAS compenetrado de la especialidad de libre, Mario Ruiz Costa hizo abandono de esa forma de juego para dedicarse a la de tres bandas, que a poco lo absorbió por completo. Como aficionado consciente, opina que se debe jugar perfectamente primero a libre y luego al cuadro, para sólo entonces dedicarse a las tres bandas, pero resulta que él más se entretiene haciendo correr la bola sobre el paño verde, tratando de realizar arabescos del tipo de los que ejecutan los mejores tacos de nuestro medio. Sólo hace tres años que aprendió lo más rudimentario y su promedio general ya oscila entre 0.55 y 0.62, con una serie particular, como récord, de 9 carambolas.

Hasta ahora jugó únicamente en un torneo de selección que se realizó en el Club Richmond Buen Orden, para participar en el campeonato argentino de 3ª categoría, organizado por la Federación Argentina de Billar. En la oportunidad se clasificó en el tercer lugar... y se quedó en el club, pues sólo jugaban los dos primeros.

Quien lo inició en el deporte es el señor Juan Vallarino, en la actualidad presidente del Richmond, que tiene su sede en el barrio de Constitución, entidad de las mejor organizadas entre sus similares y a la cual pertenece Ruiz Costa como socio y dirigente, pues forma parte de la comisión deportiva, donde realiza encomiable labor.

Dentro de una "manisera" Ruiz Costa creó una fantasía de cuatro o cinco bandas: se ataca bien abajo con leve efecto a la derecha y fuerte golpe, haciendo la bola el recorrido indicado por la línea seguida. *



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

Los ayudantes del comisario Ricci estaban en plena tarea cuando Abercanz alcanzó el dormitorio del asesino. Este era un muchachito de unos 20 años de edad, rubio, de ojos claros, que acusaban el embotamiento propio de la borrachera. Tenía la camisa salpicada de sangre y las manos, sobre todo la derecha, que apretaba aún un cuchillo, estaban rojas. La escena no podía ser más desalentadora. Un niño casi, acusado de un crimen del cual no podía dar cuenta por cuanto era evidente que lo había hecho bajo los efectos del alcohol.

En ese momento alcanzó a ver a su amigo Ricci, que se dirigía hacia él. Mientras le ofrecía el "rubio" acostumbrado, lo acompañó hasta el piso de abajo, donde estaba aún el cadáver del dueño de casa, Roberto Castagna. También el muerto había bebido en abundancia. Sus cabellos oscuros formaban una aureola alrededor de su cabeza y las manos, algo crispadas, se apoyaban en el suelo como si su dueño hubiera intentado incorporarse al recibir el impacto. Dos heridas profundas que se advertían por una línea roja, ya que apenas habían destilado sangre, demostraban el ensañamiento de que había hecho gala el asesino.

—¿Qué sabe usted del asunto? —preguntó Abercanz.

—Muy poco, y según el casero, que llegó a tiempo para descubrir el cadáver, según él, había sido enviado por su patrón a la ciudad y cuando volvió, al caer la tarde, encontró a Castagna muerto. No conoce al chico y sólo le extraña que no haya sido asesinado antes, porque era odiado intensamente por muchas personas. Estaba separado de su esposa, que tramitaba el divorcio por malos tratos, y raro era el día en que no tenía una discusión con alguien. Un modelo de hombre, como usted ve.

—Precisamente. Creo que el crimen fué cometido por alguien que lo odiaba mucho. Preparó todo de forma que no fuera descubierto y...

—¿Bromea, usted? ¿Si ni siquiera ha atinado a esbozar una defensa?

—¡Claro, porque no lo hemos descubierto!

—¿Pero usted cree?...

—Precisamente. Creo o más bien aseguro que usted deberá orientar sus pesquisas por otro lado. Es muy llamativo el caso del chico borracho que se encuentra con un cuchillo entre sus manos. Le aconsejo que se oriente por el lado de su esposa, o esos socios y amigos que lo odiaban. No olvide que el muerto era hombre de dinero. Además, ese exceso de sangre...

—Pero, Abercanz, ¿le gustan las charadas ahora? ¿En qué se funda para afirmar eso?

—¿Y todavía no se dió cuenta? Vamos, Ricci, o yo soy muy perspicaz o... ¿Me acompaña a tomar un cafecito?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El nombre del asesino era Eladio Alcántara, y la prueba estaba en que el lugar donde reposaba el cadáver estaba seco.

LETRAS DISPERSAS

INLKPI

(Gran ajedrecista)

COMPRIMIDO



COMPRIMIDO ENCADENADO

Pala larga que sirve para mover las embarcaciones

Menear o agitar alguna cosa

FUGA DE VOCALES

L. N.T.R.L.Z. Y .L .RT.

S.N L.S D.S V.RT..NT.S

D. .N M.SM. H.CH.

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Encadenar.

FUGA DE CONSONANTES: Allegri.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Separar. Repasar.

CAMBIO DE INICIAL: Devolver. Revolver.

INTERCALACION: Lacia.

AJEDREZ: Clave: 1. P7C y mate a la siguiente.

por Francese

RICAGNI confía en el nuevo HURACAN

DE los equipos que se encontraban en gira por los distintos países de América, el primero que ha regresado es Huracán, después de cumplir una exitosa campaña. Y como precisamente en esa gira Huracán probó a su ya famosa línea delantera —famosa por las posibilidades que se le asignan, lógicamente, nos dimos a la tarea de buscar la forma de informar a nuestros lectores sobre lo que había ocurrido y lo que puede ocurrir. Por suerte, se llega hasta nuestra casa ese extraordinario muchacho que es Eduardo Ricagni, goleador del campeonato de 1952, y él nos allana la tarea.

—Esta gira le ha servido a Huracán —nos dice de entrada— para comprobar que no estaban equivocados sus dirigentes al incorporar a los valores que ya se conocen a su equipo.

—¿Qué pasa con la delantera? —le preguntamos ansiosos de ir al tema.

—Que este año será la sensación. Ustedes pueden imaginarse lo que es una delantera donde las defensas no sabrán a quién cuidar... Porque tanto Infante como Pellegrina, los recién incorporados, han demostrado que tienen todas sus condiciones intactas... Y como cualesquiera de ellos y los restantes están en condiciones de hacer el gol no bien los descuiden, vamos a ver qué es lo que pasa...

—¿Engranaron bien todos?

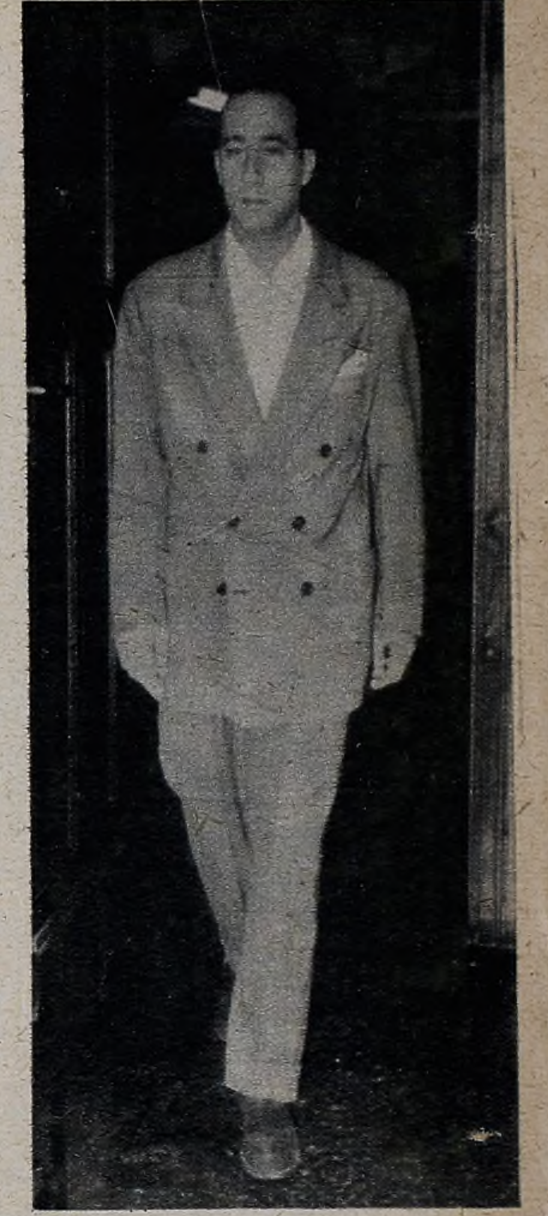
—Sí. Tanto el juego de Infante como el de Pellegrina se acomodaron perfectamente a la línea, y con un Rossi que baila todas las danzas que ustedes quieran con la pelota y un Lazón que se mete al arco con pelota y todo, hay que pensar que se ha dado en la tecla...

—Sin olvidar a Ricagni — le decimos —, que no por nada fué el goleador de la temporada pasada...

—Yo pongo todo mi entusiasmo en beneficio del equipo. Y nada más.



Manuel Pellegrina



Ricagni hace su entrada en la redacción de PBT.

—¿Y en cuanto a la defensa?

—La llegada de Ogando dice que la valla está segura. En cuanto al resto, no sé si habrá cambios, pero ustedes saben que la defensa de Huracán es de las buenas.

—Así que...

—Sí... amigos. Que Huracán se tira a la punta y con toda razón en este próximo torneo... ✲

PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

LUIS A. FIRPO ES AGASAJADO

INVITADO por los miembros directivos, partió para los Estados Unidos Luis Angel Firpo, el inolvidable protagonista de la "pelea del siglo", que aun hoy, a casi treinta años de aquel memorable encuentro, permanece fresco en la memoria de los "yanquis" que nunca lo olvidan. La invitación consiste en que Firpo participe de la comida anual que organizan los cronistas de boxeo de Nueva York. Es evidente que todavía el famoso "Toro salvaje de las pampas" conserva sólido su prestigio y sigue siendo figura de atracción. Es que todo su derrotero, culminado en aquel formidable encontronazo con el "Matador de Manassa", fué realmente extraordinario, y Firpo supo comportarse, una vez más, con entereza y hombría.

★ Y relacionando un hecho con otro, también significativo para nuestros puños profesionales, destacamos el viaje de Bruno, Lausse y Santiago, que, siguiendo la misma ruta que emprendiera Firpo en el año 1922, tentarán fortuna en los codiciados rings de la ciudad de los rascacielos. Es posible que nuestros muchachos alternen en sus peleas con valores de segunda línea. Por lo menos, ése es el informe que oficiosamente nos han hecho llegar. Y es correcto que así se haga, ya que costará a los nuestros la aclimatación a un medio tan distinto y difícil como aquél. Ahora bien, para que esta gira, que según parece será breve, tenga éxito y deje algún fruto provechoso a nuestro deporte, conviene que los hombres vivan intensamente la vida del gimnasio, asimilando así esa técnica americana de la que estamos algo distantes, y que es, al fin y al cabo, la mejor que se practica en el mundo entero, la más positiva. Los tres argentinos que viajan son jóvenes y tienen inquietudes, de ahí que se pueda esperar de ellos, además de una buena actuación, el aprovechamiento de esa experiencia que se les brinda detrás de una ocasión que muchos quisieran y a pocos les es alcanzable.



Luis Angel Firpo

★ En el mes de julio de 1931 la Comisión Municipal de Box tuvo una iniciativa feliz, que consistió en hacer entrega a todos los cronistas y comentaristas de boxeo del ambiente, de un carnet oficial para obtener libre acceso a todos los locales donde se realizaban espectáculos de pugilismo. Con ello se adjudicó a los periodistas especializados la independencia necesaria y el justo reconocimiento a su libertad de movimientos mediante un carnet personal que, legalizando la misión específica, les concedía suficiente autoridad. ¿No podría volverse a lo mismo, ahora?... ✱

ELLAS TAMBIEN VISITAN A PBT

En Volibol, OBRAS SANITARIAS Campeón

por **DORITA**



Olga Ferrere de López.

EL volibol, deporte que día a día conquista más y más aficionados, posee el privilegio de contar entre sus líneas a figuras de gran relieve que se han ganado justa fama internacional por su capacidad y sus condiciones personales.

Tal es el caso de la señora Olga Ferrere de López Airaghi, "picadora" del club Obras Sanitarias, y esto es ya decir todo, porque recordarán los lectores que este equipo es el que se ha consagrado como invencible, después de tres años que conquista el campeonato nacional en una campaña de relevantes performances.

Pues bien, la señora Airaghi cumple, además de ser campeona, con la noble misión de enseñar en un instituto educacional de nuestra ciudad los secretos, así lo imaginamos nosotros, del juego que ella practica con tanto entusiasmo y perfección.

—Hace diez años que lo practico —nos dice la brillante deportista—; en cada golpe de la pelota descubro en mí un nuevo aliciente para seguir adelante, y en el juego un nuevo aspecto que me inclina a conocer más la técnica del deporte señalado.

—Por lo tanto, ¿permanecerá firme en su puesto por mucho tiempo, para darnos así la oportunidad de seguir aplaudiéndola?

—Tal es mi intención, y por el momento creo que lograré seguir adelante.

—Tenemos entendido que usted representó al país en distintas ocasiones. ¿No es así?

—Sí, estuve cuatro veces en el Brasil, en circunstancias de disputarse los correspondientes Sudamericanos. En ese país la práctica del volibol está muy difundida. Mucho más que aquí. Claro que la lucha diaria por tratar de que sea más conocido y jugado, por supuesto ha dado ya sus frutos; prueba de ello lo tenemos en los distintos torneos que en las diversas categorías se organizan en el país. Pero... hay que seguir lrchando. Nuestros ideales son altos, buscamos la perfección física y espiritual de la juventud en un deporte que puede lograr ese fin, la intención la juzgamos buena; entonces creemos que no es una pretensión tan caprichosa la de querer aun mucho más. ¿No es así? *



Integrantes del equipo de Obras Sanitarias, clasificado campeón tras brillante campaña.



FAMILIAS DE CAMPEONES

Héctor Alberto Bianchi (derecha) con su hermano Osvaldo, quien acaba de vencerlo en la carrera por el trofeo Fernando Scaglia.

"LIMONADA BIANCHI" Y LA "BARRA DEL PALO NEGRO"

Por Gregory Sheerwood

"...Y la "Barra del palo negro" desafía a los del "Palo blanco" a demostrar concretamente lo que afirman por ahí: que en el Campeonato de Resistencia hubo "mula" por parte de nuestro crédito, el pequeño y fenomenal pedalista Héctor Alberto Bianchi. Insistimos, repetimos a los del "Palo blanco" que no hubo "palo negro" y mucho menos "sándwiches de piolín". Esto lo puede demostrar Héctor Alberto Bian-

chi **en cualquier momento y en cualquier lugar contra el mejor pedal de los "palos blancos". Aguardaremos la respuesta cuarenta y ocho horas. De no recibirla en el plazo fijado, sabremos a quién recurrir, amén de considerar premeditadamente injustos, capciosos los infundios hechos circular recientemente por los "palos blancos" contra nuestro apadrinado "Limonada Bianchi". Este ultimátum** fué girado el 8 de abril de 1936, y los de la "Barra del palo negro" están esperando todavía la respuesta de los del "Palo blanco". No podía ocurrir de otra manera, quedando, en consecuencia, al descubierto el obstinado derrotismo que hacían más de cuatro contra aquel botija que aparecía en pistas y rutas a la manera de César: **Veni, vidi, vici**, que traducido a la jerigonza de los pedalistas quiere decir: **"Me presenté, largamos y..., ¡primero yo!"** Francamente era como para comerse las uñas. Le llamaban **Limonada Bianchi**, y la verdad es que el muchacho parecía una botella de limonada: alto, delgaducho, paliducho, a punto de cumplir los dieciséis años, siempre devorado por la fiebre de competir con las primeras figuras, con los ya consagrados. La cosa parecía haber llegado al colmo aquella tarde de marzo de 1936 cuando se terminaba de correr el Campeonato de Resistencia de Adherentes, anunciándose: primero, Omar Rodríguez; segundo, Héctor Alberto Bianchi, a treinta segundos de aquél, y muy distanciado, bien adelante de Celestino Gobet, de Vera y otros de la misma clase sobresaliente, algunos campeones. Se aceptaba con entusiasmo el triunfo del primero, pero la performance del segundo fué inmediatamente objetada, puesta en tela de juicio, arguyéndose que era de todo punto de vista imposible que un casi debutante, que aquella bolsa de huesos le ganase a un grupo numeroso de campeones y veteranos. Para los disconformes la cosa se explicaba fácilmente: durante la carrera, **Limonada** Bianchi había usado **palo negro** y, por lo menos, se había comido media docena de **sándwiches de piolín.** Los cargos eran graves,



"Limonada" Bianchi (derecha) con uno de sus eternos rivales, el inolvidable Cicarella.

más que suficientes para hundirlo a uno hasta el tercer sótano. Llamaban **palo negro** a largas estacas, pintadas de negro, con pequeña horqueta en la punta que, desde un automóvil, se apoyaba en el cuadro de la bicicleta y la empujaba aprovechando la soledad de la carretera o el polvo del camino; llamaban **sándwiches de piolín** a los emparedados que desde automóviles o motocicletas suelen alcanzarse de cuando en cuando a los ruteros para que vayan entreteniendo al estómago; en lugar de peso o jamón, los tales emparedados contenían un largo y grueso piolín, uno de cuyos extremos tiene el del automóvil, o el de la moto, y la otra punta la sujeta el ciclista que de este modo es arrastrado sin que lo vean. Como se ve, se trata de recursos fraudulentos, que los malos deportistas aprovechaban cuando estaban solos, alejados de los adversarios, cuando les envolvía el polvo del camino, cuando era difícil y deficiente la vigilancia de los controles. A raíz de los cargos injustos que le hacen a **Limonada** Bianchi, se organiza inmediatamente "La barra del palo negro", decidiéndose enviar el ultimátum consignado más arriba. Como dijimos, aún están esperando la respuesta. Mientras tanto, **Limonada** Bianchi sigue haciendo de las suyas, acosando a campeones y veteranos; sobre todo en aquella carrera de Buenos Aires a Córdoba. Cuando declaró que participaría, le aconsejaron que llevase un médico, porque no pasaría de la primera etapa. **Limonada** Bianchi sonrió, montó en su máquina y partió. Las calamidades comenzaron después de cubiertos los primeros ciento cincuenta kilómetros: pincha una, dos, tres, cinco, diez veces... En cierto momento, lanzó la máquina como si le hubiese puesto motor de dos caballos. El pelotón que le seguía lo encontró más tarde tirado a un costado del camino boca abajo. Pensando en lo peor, creyéndolo difunto, los rezagados se apean, lo vuelven boca arriba, y estupor de todos al escuchar que el presunto cadáver pregunta:

—¿Qué pasa? ¿Por qué me despiertan?

Limonada Bianchi se había echado a dormir unos minutos con el propósito de recuperar energías. En fin, llega a Córdoba con un título que nadie podrá discutírselo: el más joven del grupo que finaliza la carrera: hacía tres días que acababa de cumplir diecisiete años. Siguieron las hazañas: en 1938 gana la doble Mercedes; en 1939, hace suya la prueba organizada por el club River Plate; en 1940, primero en la doble Campana... Mientras tanto:

—¡Ay, mi madre, que me mataron!

El que lanza el grito cae redondo al suelo, sin conocimiento. Silbos cortos y largos, tres o cuatro con buzo —uno de ellos con valijín en la mano— corren hacia el centro de la cancha, se inclinan sobre el desmayado, lo observan con atención, y dos o tres minutos después el del valijín levanta la cabeza diciendo al del pito:

—Lo siento, referí; habrá que retirar a Osvaldo Bianchi.

—¿Qué tiene?

—Lesión en la pierna derecha.

—¿Seria?

—Más que seria; gravísima. Mucho me temo que no podrá jugar más al fútbol...

Aquella misma tarde queda confirmada la opinión del kinesiólogo: fractura de la pierna. Osvaldo Bianchi tiene que renunciar a la primera división de Chacarita Juniors. Cuando le quitan el yeso, le dicen:

—Ahora es cuestión de paciencia, de mucha paciencia. Hay que mover esa pierna; pídale una bicicleta a su hermano Héctor y pedalee, pero sin esforzarse. Los primeros quince días, no más de cinco minutos por vez; luego, que sean diez... Aumente cinco minutos cada quince días.

Al año siguiente de semejante entrenamiento, Osvaldo Bianchi tiene piernas de acero y resistencia de camello de dos jorobas. Héctor lo induce a participar en las más diversas competencias, y allí está el frustrado futboler revelándose gran fondista, excelente rutero. Gana numerosas e importantes competencias que no enumeramos por falta de espacio. Como botón de muestra digamos que bate a su propio hermano en el importante trofeo Fernando Scaglia, corrido en 1940. *

Ocupa su palco en el autódromo "17 de Octubre" el presidente de la Nación, general Juan Perón, desde donde siguió las alternativas de la gran carrera automovilística.

Una impresionante multitud se dió cita en el autódromo para presenciar el Gran Premio de la República. Terminada la carrera, invade las pistas para agasajar a los volantes.

Indice de lo que iba a ser esta difícil prueba de tres horas lo anticiparon los entrenamientos, donde Alberto Ascari, que señaló el mejor tiempo, deslumbró en la clasificación.

También nuestro compatriota Juan Manuel Fangio obtuvo en las clasificaciones un extraordinario promedio. Lástima que por inconvenientes mecánicos después debió abandonar.



Con las tribunas colmadas de espectadores se va a iniciar la importante prueba por el Gran Premio de la República, y previamente desfilan los abanderados entre grandes aplausos.

En medio de una gran emoción se larga la carrera. Y el que iba a resultar su ganador, Alberto Ascari, toma la punta seguido por Fangio y González. Detrás viene el lote.

Le correspondió una brillante performance a Oscar Alfredo Gálvez, a quien vemos en instantes de quebrar, en una curva, al volante inglés Barber, de quien se distanciara.

Alberto Ascari, el campeón mundial del año 1952, ratificó con su notable victoria las condiciones que le son ampliamente reconocidas. Aquí está tomando impecablemente una curva.

No hay duda de que uno de los más emotivos animadores de la prueba fué nuestro compatriota Froilán González, y de no haber chocado con algunos inconvenientes, otra cosa hubiera sido.



Está en pleno desarrollo el Campeonato de Básquetbol Infantil "Evita". La escena corresponde al encuentro disputado entre Macabí y Villa Sahores, ganado por este último 22 a 18.



SERVICIO DE PASAJEROS A NUEVA YORK
CON BUQUES ARGENTINOS
MOTONAVES
EVITA
RIO JACHAL
RIO DE LA PLATA
ESCALAS: SANTOS - RIO - TRINIDAD
EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES
Administración General de la
FLOTA
MERCANTE del ESTADO
CORRIENTES 389
T. E. 32-8111
O EN SU AGENCIA DE VIAJES PREFERIDA
F. TOTARO